



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Unione europea
Fondo sociale europeo

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto Istruzione Superiore "VIA DEI PAPARESCHI"

Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Linguistico – Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale –

I.T. Amministrazione Finanza e Marketing

Sede Centrale: Via dei Papareschi, 30/A - 00146 Roma - Tel. 06/12.112.69.05 – 06/55.30.89.13 Fax 06/55.62.789

Sede Succursale: Via delle Vigne, 205 – 00148 Roma – Tel. 06/65.67.81.86 – 06/12.112.66.65 Fax 06/65.67.83.52

C.F. 80227330588 - Cod. Meccanografico: RMIS09100B Cod. Univoco UF3E4N

E-Mail: rmis09100b@istruzione.it PEC: rmis09100b@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5[^] BU

Indirizzo Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale

ANNO SCOLASTICO 2024– 2025

Il Documento del Consiglio di classe è redatto secondo le indicazioni dell'articolo 10 - OM 67/2025 del 31/03/2025.

INDICE

SOMMARIO

1-Il Profilo Culturale Educativo e Professionale di Indirizzo e le competenze attese al termine del ciclo	3
2. Il profilo e la storia della classe	4
3. Composizione del Consiglio di classe	5
4. Ambienti di apprendimento: metodologie didattiche, sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati, strumenti di valutazione	6
1) Metodologie didattiche	6
2) Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati	7
3) Strumenti di valutazione	8
4) Criteri di valutazione	9
5. Obiettivi specifici e risultati di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica	9
1) Elenco discipline coinvolte	9
2) Obiettivi specifici di apprendimento	9
3) Risultati raggiunti	10
6. Insegnamento con metodologia CLIL	10
Descrizione della modalità con cui l'insegnamento è stato attivato	10
7. Allegati	11
Allegato A - Contenuti dei programmi svolti nelle singole materie	12
Allegato B - Iniziative realizzate per la preparazione all'Esame di Stato	17
Allegato C – Attività di PCTO	18
Allegato D – Attività di stage e tirocinio	19
Allegato E - Attività relative all'orientamento	19
Allegato F - Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023 e 2023/2024.	20
Allegato G - Attività relative alla partecipazione studentesca	21
Allegato H – Progetti di ampliamento dell'offerta formativa	22
Allegato I – Simulazione Prove d'esame	23
Firme del Consiglio di classe	24

1-Il Profilo Culturale Educativo e Professionale di Indirizzo e le competenze attese al termine del ciclo

PECUP (Profilo Culturale Educativo e Professionale)

L'indirizzo del Liceo delle Scienze Umane - opzione Economico Sociale è orientato allo studio delle teorie esplicative delle relazioni sociali e alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane. In particolare, il percorso di studi approfondisce e sviluppa le conoscenze e le abilità necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Centrale, in questo indirizzo, è l'apprendimento dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine tipiche delle scienze umane.

QUADRO ORARIO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE - QUADRO ORARIO

Discipline nel piano di studio	1°Anno	2°Anno	3° Anno	4° Anno	5°Anno
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Scienze Umane (Psicologia, Sociologia, Antropologia Culturale e Metodologia della Ricerca)	3	3	3	3	3
Diritto ed Economia Politica	3	3	3	3	3
Lingua e Cultura straniera 1	3	3	3	3	3
Lingua e Cultura straniera 2	3	3	3	3	3
Matematica (con Informatica al primo biennio)	3	3	3	3	3
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica e Scienze della Terra)	2	2	-	-	-
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
IRC	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

Al Diplomato nel Liceo Delle Scienze Umane- Opzione Economico sociale è consentito l'accesso a tutte le facoltà universitarie, con lo sbocco facilitato per i corsi di laurea in: Sociologia, Psicologia, Scienze dell'Educazione e della Formazione, Scienze della Comunicazione, Scienze Statistiche, Demografiche e Sociali, Giurisprudenza, Economia, Relazioni Pubbliche e l'opportunità di inserirsi nel mondo del lavoro presso aziende pubbliche e private, nel settore delle pubbliche relazioni, della pubblicità, della comunicazione d'impresa, della ricerca sociale e di mercato, dell'animazione culturale.

COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DEL CICLO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno in particolare:

- Individuare le categorie antropologiche, sociali e psicologiche utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- Acquisire l'attitudine alla comparazione tra produzioni culturali appartenenti a contesti diversi sapendo cogliere le dinamiche interculturali presenti nella società contemporanea;
- Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie socio-psico-antropologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana;
- Acquisire la capacità di partecipare attivamente a progetti di costruzione della cittadinanza con un'adeguata consapevolezza culturale rispetto ai contesti di convivenza;
- Padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo psicologico-economico-sociale;
- Saper affrontare problemi ed elaborare ipotesi interpretative;
- Leggere e utilizzare alcuni semplici strumenti di rappresentazione dei dati quantitativi relativi

2. Il profilo e la storia della classe

La classe 5^ABU è composta da ventidue studenti (diciannove ragazze e tre ragazzi), tutti provenienti dalla classe quarta dello scorso anno scolastico. All'interno del gruppo classe sono presenti due studenti/esse che seguono un Piano Educativo Individualizzato (PEI), uno/a studente/ssa con Bisogni Educativi Speciali e cinque studenti/esse con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA), per i quali sono state attuate le strategie didattiche personalizzate previste dalla normativa vigente e concordate nei rispettivi Piani Didattici Personalizzati (PDP). Nel corso del triennio la continuità didattica degli insegnanti è stata abbastanza regolare, ad eccezione delle docenti di Fisica e Scienze Motorie, che sono entrate a far parte della storia della classe da quest'anno; garantita la continuità didattica anche a due delle tre docenti di Sostegno, che hanno affiancato fin dal primo anno la classe. Nel corso del triennio gli studenti, in generale, si sono mostrati disponibili al lavoro scolastico e alle proposte didattiche presentate, migliorando gradualmente concentrazione, impegno e partecipazione, anche se non tutti hanno integrato il lavoro in classe con un adeguato lavoro di consolidamento e studio a casa. Per quanto riguarda l'ultimo anno, la classe ha partecipato più attivamente alla vita scolastica in un clima sufficientemente sereno e collaborativo, come confermato nelle esperienze extra scolastiche, quali il viaggio d'istruzione e le visite a mostre o luoghi di particolare interesse per il loro percorso. Dal punto di vista didattico, la classe si presenta mediamente recettiva e impegnata nel percorso formativo. Si osserva un livello di preparazione eterogeneo: un piccolo gruppo di studenti si distingue per l'eccellenza dei risultati e la costanza nell'impegno, mentre la maggioranza degli alunni si colloca su un livello mediamente sufficiente o discreto. Un gruppo più ristretto di alunni incontra, invece, maggiori difficoltà, manifestando talvolta discontinuità nell'applicazione e necessitando di supporto e guida costanti per colmare le lacune. Nel corso dell'anno scolastico, la partecipazione al dialogo educativo è stata generalmente più attiva rispetto al primo e al secondo biennio, sebbene con un'intensità variabile a seconda degli argomenti trattati e delle diverse individualità. L'interesse verso le discipline caratterizzanti l'indirizzo di Scienze Umane si è manifestato in modo complessivamente positivo, con punte di particolare curiosità e desiderio di approfondimento da parte di alcuni studenti. Per quanto riguarda il metodo di studio, la classe mostra una situazione diversificata. Alcuni studenti hanno acquisito un metodo di studio autonomo ed efficace, che permette loro di organizzare il lavoro e rielaborare i contenuti in modo personale e critico; altri, invece, evidenziano ancora incertezze nell'organizzazione dello studio individuale e necessitano di essere ulteriormente guidati verso una maggiore sistematicità e autonomia. Per questo, nella valutazione finale si terrà conto dei livelli di partenza, dell'impegno e della partecipazione dimostrati e dei contenuti acquisiti durante l'intero percorso scolastico. Il Consiglio di Classe individua come commissari interni la Prof.ssa Francesca Panella per la disciplina di Diritto ed Economia Politica, la Prof.ssa Cinzia Covaccioli per la disciplina di Lingua e Cultura Spagnola e il prof. Francesco Di Filippo per la disciplina di Scienze Umane.

3. Composizione del Consiglio di classe

COORDINATORE: Prof.ssa Paoletti Marina		
DOCENTI:		
COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO	ANNI DI CONTINUITÀ
Paoletti Marina	Lingua e Letteratura Italiana	3
Paoletti Marina	Storia	3
Di Filippo Francesco	Scienze Umane	2
Di Filippo Francesco	Filosofia	3
Panella Francesca	Diritto ed Economia Politica	2
Catarinozzi Loredana	Lingua e Cultura Inglese	5
Covaccioli Cinzia	Lingua e Cultura Spagnola	5
Petrassi Francesca	Matematica	5
Albora Valentina	Fisica	1
Loconte Piergiorgio	Storia dell'Arte	2
Quarticelli Ilaria	Scienze Motorie	1
Calcioli Mirko	IRC	3
Carleschi Alessia	Sostegno	5
Oliviero Maria Antonella	Sostegno	5
Cesaro Maria Stella	Sostegno	1

4. Ambienti di apprendimento: metodologie didattiche, sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati, strumenti di valutazione

1) Metodologie didattiche

Materia	Lezioni frontali	Laboratorio	Didattica per progetti e ricerca	Compiti di realtà	Apprendimento cooperativo	Peer tutoring
IRC	X				X	
Diritto ed economia	X			X		
Lingua e cultura spagnola	X			X	X	X

Lingua e cultura inglese	X				X	X
Lingua e Letteratura Italiana	X				X	X
Storia	X				X	X
Matematica	X			X		X
Fisica	X					
Scienze Umane	X			X		
Filosofia	X			X		
Storia Dell'Arte	X				X	
Scienze Motorie	x		x	x	x	

2) Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

Materia	Libro di testo	Dispense del docente	Software tecnici	Laboratorio	Google classroom
IRC	X			X	X
Diritto ed Economia	X				X
Lingua e cultura spagnola	X	X			X
Lingua e cultura inglese	X	X			X
Lingua e Letteratura Italiana	X	X			X

Storia	X	X			X
Matematica	X	X			X
Fisica	X	X			X
Scienze Umane	X	X			X
Filosofia	X	X			X
Storia Dell'Arte	X				X
Scienze Motorie		X			

3) Strumenti di valutazione

Materia	Prove scritte componimenti, domande a risposta aperta, prove strutturate e semi- strutturate (vero/falso, a scelta multipla, a completamento...), relazioni, esercizi di varia tipologia, sintesi, soluzione di problemi, dettati	Prove orali colloqui orali, interventi, discussioni su argomenti di studio, esposizione di attività svolte, presentazioni	Prove pratiche prove strumentali e vocali, test motori, prove tecnico-grafiche, prove di laboratorio	Prove a distanza prove scritte, orali, pratiche
IRC		X		
Diritto ed Economia	X	X		
Lingua e cultura spagnola	X	X		
Lingua e cultura inglese	X	X		

Lingua e Letteratura Italiana	X	X		
Storia	X			
Matematica	X	X		
Fisica	X	X		
Scienze Umane	X	X		
Filosofia	X	X		
Storia Dell'Arte	X	X		
Scienze Motorie		X	X	

4) Criteri di valutazione

Il Consiglio di classe ha utilizzato i riferimenti condivisi deliberati nel PTOF 2022-2025

<https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2022/11/PIANO-TRIENNALE-OFFERTA-FORMATIVA-A.S.-2024-2025.pdf>

5. Obiettivi specifici e risultati di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica

Il collegio docenti ha deliberato il progetto di Educazione civica di Istituto con curriculum verticale.

<https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2022/11/Progetto-di-Educazione-Civica.pdf>

1) Elenco discipline coinvolte

Diritto ed economia: I principi antifascisti nella Costituzione.
Lingua e cultura spagnola: l'antifascismo attraverso la poesia.
Lingua e cultura inglese: Cambiamenti climatici I nuovi schiavi e il lavoro minorile nella società di oggi Parità di genere ed emancipazione femminile
Lingua e Letteratura italiana e Storia: Il Giorno della Memoria e il Giorno del Ricordo <ul style="list-style-type: none"> ● Incontro in occasione del "Giorno della Memoria" con Sami Modiano, sopravvissuto al campo di sterminio di Auschwitz-Birkenau. ● Incontro in occasione del "Giorno del Ricordo" con la prof.ssa Franca Dapas Potenza, che ha raccontato ai ragazzi il dramma delle foibe. ● Il percorso storico che ha portato alla Costituzione Italiana del 1948: la Resistenza, il Referendum del 1946 a suffragio universale, l'Assemblea Costituente ● Visione dello spettacolo teatrale "Sei personaggi in cerca d'autore" di Luigi Pirandello
Fisica: cenni a reazioni di fusione e fissione nucleare, loro applicazione nella produzione dell'energia elettrica e funzionamento della bomba atomica.
IRC: fake news e comunicazione. Verifica, controllo, confronto fra fonti differenti per comprendere la realtà all'interno del mondo dell'informazione.
Storia dell'Arte: Le trasformazioni urbanistiche della città di Roma nell'Ottocento
Scienze Umane: I determinanti socio economici della salute La sostenibilità nel campo della moda
Lavoro di gruppo con analisi di dati sul primo argomento e visione di una serie sulla realtà dello smaltimento dei capi di abbigliamento usati per il secondo argomento.

2) Obiettivi specifici di apprendimento

- Promuovere comportamenti di rispetto e solidarietà;
- Attuare un esercizio concreto della cittadinanza consapevole nella quotidianità della vita scolastica, realizzando correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;
- Favorire il diritto alla salute e al benessere della persona;
- Promuovere comportamenti di rispetto e solidarietà;
- Imparare a vivere insieme agli altri in una comunità, nel rispetto reciproco;
- Comprendere le scelte di valore contenute nei principi.
- Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti.

3) Risultati raggiunti

Nel rispetto del principio di trasversalità dell'Educazione Civica, si sottolinea la partecipazione di diversi docenti curricolari ed esperti esterni, che hanno contribuito allo sviluppo del senso civico. La Carta Costituzionale e la lettura di alcuni articoli hanno rappresentato il filo conduttore caratterizzante tutto il percorso di Educazione Civica. La classe, attraverso un approccio multidisciplinare, ha compreso l'importanza della Costituzione italiana come base della vita politico-sociale del Paese e fondamento per una convivenza civile.

6. Insegnamento con metodologia CLIL

Descrizione della modalità con cui l'insegnamento è stato attivato

Titolo: "Volta and the electric battery"

Disciplina: Fisica

Lingua: Inglese

Docente: Albora Valentina

Periodo di svolgimento: marzo 2025

Monte ore: 2

Il breve modulo è stato attuato con la metodologia: lezione frontale con verifica degli apprendimenti mediante verifica orale.

7. Allegati

- A. Contenuti dei programmi svolti nelle singole materie
- B. Iniziative realizzate per la preparazione all'Esame di Stato
- C. Attività di PCTO
- D. Attività di stage e tirocinio
- E. Attività relative all'orientamento
- F. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021 - 2021/2022 - 2022/2023 – 2023-2024
- G. Attività relative alla partecipazione studentesca
- H. Progetti di ampliamento dell'offerta formativa
- I. *Eventuali materiali riservati al Presidente della Commissione*

Allegato A - Contenuti dei programmi svolti nelle singole materie

Lingua e cultura inglese - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: Loredana Catarinozzi

LIBRO DI TESTO: Spiazzi - Tavella - Layton *Compact Performer - Shaping ideas*

CONTENUTI TRATTATI

The Romantic Age

Historical, social and literary background

W. BLAKE: life and works; *London* (text analysis); *The Echoing Green* (text analysis)

W. WORDSWORTH: life and works; *I Wandered Lonely as a Cloud* (text analysis)

P.B. SHELLEY: life and works; *England in 1819* (text analysis)

G.G. BYRON: life and works; the Byronic hero

M. SHELLEY: life and works; *Frankenstein, or the Modern Prometheus* (film)

E.A.POE: life and works; *The Black cat*

Global perspectives: Climate change

The Victorian Age

Historical, social and literary background

"The White man's burden"

C. DICKENS: life and works; *Oliver Twist* : "Oliver wants some more"; *Hard Times*: "Coketown", "The definition of a horse"

O. WILDE: life and works; *The Picture of Dorian Gray*: plot, characters, main themes

E. DICKINSON: life and works; "I dwell in Possibility" (text analysis)

Global perspectives: Modern slavery; Child labour

The Modern Age

Historical, social and literary background

The stream of consciousness

J. JOYCE: life and works; *Dubliners*, *Ulysses* (plot, characters, main themes)

The dystopian novel

G. ORWELL: life and works; *Nineteen Eighty-Four* (plot, characters, main themes)

F.S. FITZGERALD: *The Great Gatsby*: plot, characters, main themes (film)

Global perspectives: The fight for women's right; Gender equality and women's empowerment

Lingua e Letteratura Italiana - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: Prof.ssa Marina Paoletti

LIBRO DI TESTO: A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile " Zefiro": volume 3 "Giacomo Leopardi" - vol. 4.1 "La seconda metà dell'Ottocento" - vol. 4.2 "Il Novecento e gli anni Duemila" Pearson Paravia editore

CONTENUTI TRATTATI

Volume unico: "Giacomo Leopardi"

- **Il Romanticismo** in Europa e il movimento romantico in Italia. Madame de Staël e il dibattito classico-romantico.
- **Giacomo Leopardi:** vita e poetica. Lo Zibaldone e la teoria del piacere: "*Nessun piacere è immenso*". Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico. "I Canti": la struttura, i temi, lo stile. Lettura e analisi delle poesie "L'infinito", "A Silvia", "Il sabato del villaggio"; sintesi della poesia "La ginestra" (versi selezionati). Le "Operette morali": la struttura, i temi, lo stile. Lettura integrale del "Dialogo della Natura e di un Islandese", lettura integrale del "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"

Volume 4.1: il secondo Ottocento

- **L'età del Positivismo.** La cultura: il trionfo della scienza. Le tendenze ideologiche. Città e modernità: il nuovo scenario urbano nell'immaginario collettivo.
- **Il Naturalismo e il Verismo:** Dal Naturalismo di Zola agli scrittori veristi italiani
- **Il Naturalismo francese.** Una nuova poetica. Dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola.
- **Il Verismo italiano e Giovanni Verga:** Caratteri generali del Verismo. Giovanni Verga: vita, opere e poetica. La visione del mondo di Verga e la poetica verista: lettura e analisi dei brani antologizzati tratti dalla novella "*Fantasticheria*", dalla Lettera di dedica a Salvatore Farina, premessa alla novella "*L'amante di Gramigna*" e dalla Prefazione ai "*Malavoglia*". Le novelle: da *Vita dei campi* un "manifesto" del Verismo verghiano "*Rosso Malpelo*". *Il Ciclo dei vinti: I Malavoglia*, trama, struttura e tematiche del romanzo, lettura dei brani "*La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini*", "*Il naufragio della Provvidenza*", "*Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto*", "*Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo*". Dall'opera "*Novelle rusticane*" lettura e analisi della novella "*La roba*". *Mastro-Don Gesualdo*: trama del romanzo e lettura del brano "*Le sconfitte di Gesualdo*".
- **Il Decadentismo:** le sue definizioni, i temi e i motivi, il Simbolismo e l'Estetismo. Charles Baudelaire e *I fiori del Male*, lettura e analisi della poesia "*L'albatro*"
- **Giovanni Pascoli:** vita, opere e poetica. Il saggio *Il fanciullino*, lettura e analisi dei brani "*Il fanciullino come simbolo della sensibilità poetica*". L'opera *Myricae*: la struttura, i temi, lo stile. Lettura e analisi delle poesie "*X agosto*", "*Temporale*", "*Il Lampo*", "*Il Tuono*". *I Canti di Castelvecchio*: lettura e analisi della poesia "*Il gelsomino notturno*" Sintesi del contenuto del

discorso “*La grande proletaria si è mossa*”.

- **Gabriele D’annunzio:** vita, opere e poetica. *Il Piacere*: trama del romanzo, lettura e analisi del brano “*Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio*” e “*Un ambiguo culto della purezza*”. *Le Laudi* e *l’Alcyone*: la struttura dell’opera, i temi e lo stile. Lettura e analisi della poesia “*La pioggia nel pineto*”.

Volume 4.2 – Dal Novecento a oggi

- **La narrativa del primo Novecento.** Caratteri generali del Modernismo, le avanguardie storiche del Novecento, Sigmund Freud e la nascita della psicanalisi. La crisi dell’oggettività. Le caratteristiche e la destrutturazione del romanzo.
- **Il Futurismo** e le avanguardie, lettura del “*Manifesto del Futurismo*” e del “*Manifesto tecnico della letteratura futurista*” di Filippo Tommaso Marinetti.
- **Luigi Pirandello:** vita, opere e pensiero. Il saggio “*L’umorismo*”, lettura e analisi del brano “*L’esempio della vecchia signora imbellettata*”, “*La vita come continuo fluire*”, “*L’arte umoristica*”. La raccolta “*Novelle per un anno*”, lettura e analisi delle novelle “*Il treno ha fischiato*”, “*La patente*”, “*La giara*”. I grandi romanzi: “*Il fu Mattia Pascal*”: struttura, trama e tematiche del romanzo, lettura e analisi dei brani “*Lo strappo nel cielo di carta*” e “*La filosofia del Lanternino*”. “*Uno, nessuno e centomila*”: struttura, trama e tematiche. Lettura e analisi del brano “*Il naso e la rinuncia al proprio nome*”. Il teatro: caratteristiche generali, le tre fasi del teatro di Pirandello. Il teatro del grottesco, trama della commedia “*Così è (se vi pare)*”, lettura e analisi del brano “*La verità inafferrabile*”. La trilogia metateatrale e le innovazioni strutturali del teatro, con particolare riferimento all’opera “*Sei personaggi in cerca d’autore*”, di cui è stata vista la rappresentazione presso il Teatro Marconi.
- **Italo Svevo:** vita, opere e pensiero. *La coscienza di Zeno*: la trama, la struttura del romanzo e le tematiche. Il tempo misto del romanzo, la figura dell’inetto, il narratore privo di credibilità. Lettura integrale del romanzo assegnata nel corso dell’anno.
- **Dalla “poesia pura” all’Ermetismo:** i protagonisti e la loro evoluzione poetica. Salvatore Quasimodo, lettura e analisi della poesia “*Ed è subito sera*” dalla raccolta *Acque e terre*. Lettura e analisi della poesia “*Uomo del mio tempo*” dalla raccolta *Giorno dopo Giorno*.
- **Giuseppe Ungaretti:** vita, opere e pensiero. La formazione e la poetica: tra avanguardie e tradizione. L’opera *L’allegria*: la vicenda compositiva, i temi, le novità metriche e stilistiche. Lettura e analisi delle poesie “*San Martino del Carso*”, “*Fratelli*”, “*Mattina*”, “*Soldati*”
- **Eugenio Montale:** la biografia, la formazione e il pensiero. La poetica del correlativo oggettivo. L’opera “*Ossi di seppia*”: struttura, stile e tematiche. Lettura e analisi delle poesie “*Non chiederci la parola che squadri da ogni lato*”, “*Merigiare pallido e assorto*” e “*Spesso il male di vivere ho incontrato*”
- **Dante Alighieri, Paradiso.** Lettura e analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XV, XXXIII.

Visione dello spettacolo teatrale “*Sei personaggi in cerca d’autore*” di Luigi Pirandello presso il Teatro Marconi

Educazione Civica:

In occasione della “Festa della Lingua” tenutasi presso la nostra scuola, un gruppo di studenti ha presentato un’attività incentrata sulla capacità della lingua di adattarsi a contesti e scopi comunicativi

diversi. Il gruppo ha messo in scena due brevi rappresentazioni teatrali. In entrambe, il compito dei protagonisti era quello di descrivere e spiegare lo stesso quadro. La prima scenetta era ambientata in una scuola primaria. Gli studenti-attori, nel ruolo di maestri o guide, dovevano illustrare il quadro a un pubblico di bambini piccoli (impersonati da altri compagni). La seconda scenetta trasportava il pubblico in un contesto completamente diverso: una vendita online attraverso i social media. Ciò che ha reso l'attività particolarmente significativa è stata la trasformazione del linguaggio utilizzato dai ragazzi per presentare l'opera d'arte. L'attività svolta dal gruppo classe ha dimostrato con grande efficacia come la lingua sia uno strumento flessibile e potente. Gli studenti hanno saputo cogliere le sfumature necessarie per adattare le loro parole, il tono e lo stile in base all'interlocutore e allo scopo.

Storia - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: Prof.ssa Marina Paoletti

LIBRO DI TESTO: L. Caracciolo - A. Roccucci "Le carte della storia" 3° vol. A. Mondadori Scuola

CONTENUTI TRATTATI

Lo scenario politico del secondo Ottocento.

1. I primi passi dell'Italia unita.
2. I governi della Destra Storica.
3. La terza guerra d'indipendenza e il completamento dell'unificazione
4. I governi della Sinistra costituzionale.
5. I governi di Crispi fra autoritarismo e miraggi coloniali

Unità 1. Lo scenario mondiale all'inizio del Novecento

1. Il contesto socio-economico della Belle époque: i fattori dello sviluppo economico, verso una società di massa, i grandi mutamenti politici e sociali, nuove tendenze nella cultura e nella scienza
2. Relazioni internazionali e conflitti nel primo Novecento: l'Europa tra nazionalismi e democrazia, la crisi dei grandi imperi
3. L'Italia nell'età giolittiana

Unità 2. La Grande Guerra e il nuovo assetto mondiale

1. La Prima Guerra Mondiale
2. I fragili equilibri del dopoguerra: la Conferenza di pace di Parigi, i 14 punti di Wilson, l'assetto dei territori dopo la guerra
3. La Rivoluzione russa, la nascita dell'URSS e le sue ripercussioni in Europa.

Unità 3. Totalitarismi e democrazie tra le due guerre

1. Il regime fascista di Mussolini: il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini, la costruzione

- dello Stato fascista, i Patti Lateranensi, economia e società durante il Fascismo
2. La crisi del 1929 e l'America di Roosevelt: gli *Anni ruggenti*, la crisi e il New Deal
 3. Le dittature di Hitler e Stalin: la Germania nazista, l'affermazione di Stalin e l'URSS degli anni Trenta.
 4. L'Italia fascista: dall'invasione dell'Etiopia alle leggi antiebraiche.
 5. La guerra civile in Spagna.

Unità 4. Un nuovo conflitto mondiale

1. Verso la catastrofe
2. La Seconda Guerra Mondiale: la prima fase dal 1939 al 1941 e la seconda fase dal 1941 al 1945.
3. Il crollo del Fascismo e il collasso dell'Italia, un paese spaccato in due
4. La rinascita dei partiti e il Referendum
5. La Costituzione e le elezioni del 1948

Unità 5. La Guerra Fredda (argomento da svolgere dopo il 15 maggio)

1. I trattati di pace e la contrapposizione USA-URSS

Educazione Civica:

- Incontro online in occasione del "Giorno della Memoria" con Sami Modiano, che ha raccontato ai ragazzi la sua terribile esperienza nel campo di sterminio di Auschwitz-Birkenau
- Incontro online in occasione del "Giorno del ricordo" con la prof.ssa Franca Dapas Potenza, che ha raccontato ai ragazzi il dramma delle foibe
- Il percorso storico che ha portato alla Costituzione Italiana del 1948: la Resistenza, il Referendum del 1946 a suffragio universale, l'Assemblea Costituente.
- Uscita didattica per la visita guidata del Palazzo del Quirinale, di Palazzo Venezia e del Vittoriano.

Diritto ed Economia politica - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: Francesca Panella

LIBRO DI TESTO: Paolo Ronchetti – "Diritto ed economia politica" – Zanichelli

CONTENUTI TRATTATI

A) Lo Stato e l'ordinamento internazionale**A1) Lo Stato: da sudditi a cittadini****A2) La Costituzione repubblicana****A3) L'ordinamento internazionale****B) La persona fra diritti e doveri****B1) La dignità****B2) La libertà****B3) uguaglianza e la solidarietà****C) Le nostre Istituzioni****C1) Il Parlamento****C2) Il Governo****C3) Il Presidente della Repubblica e la Corte costituzionale****D) L'economia pubblica****E1) Liberismo o interventismo?****E2) La contabilità dello Stato****E3) Il sistema tributario italiano****E) La globalizzazione e Le imprese multinazionali****F) L'Unione europea****F1) L'integrazione europea****F2) Le istituzioni e gli atti dell'Unione europea****F3) L'Unione economica e monetaria e l'euro****Educazione civica: I principi antifascisti nella Costituzione**

Lingua e cultura spagnola - PROGRAMMA SVOLTO**DOCENTE:** Cinzia Covaccioli**LIBRO DI TESTO:** Gloria Boscaini - "Cronoletras" - Loescher**CONTENUTI TRATTATI*****Ilustración – historia y sociedad; literatura***Leandro Fernández de Moratín

El sí de las niñas

La Constitución de 1812 – La Pepa

Romanticismo – historia y sociedad; literaturaJosé de Espronceda

Canción del pirata

Rosalía de Castro

Negra sombra de Follas novas

Gustavo Adolfo Bécquer

Rimas XXIII; XXI; XIII; XXXVIII

José Zorrilla

Don Juan Tenorio

Realismo y Naturalismo – historia y sociedad; literaturaLeopoldo Alas, Clarín

La Regenta

Benito Pérez Galdós

Fortunata y Jacinta

Modernismo, Generación del 98 y del 14 – historia y sociedad; literaturaRubén Darío

Sinfonía en gris mayor de Prosas profanas y otros poemas "Ya todo lo envuelve la gama del gris"

Antonio Machado

Recuerdo infantil de Soledades. Galerías. Otros poemas "Monotonía"

Proverbios y cantares de Campos de Castilla "lo nuestro es pasar"

El crimen fue en Granada.

Ramón María del Valle-Inclán

Luces de bohemia "una deformación grotesca"

El esperpento

Vanguardias y Generación del 27 – historia y sociedad; literatura

Federico García Lorca

La guitarra de Poema del Cante Jondo "cinco espadas"

La aurora de Poeta en Nueva York "un naufrago de sangre"

La casa de Bernarda Alba

Bodas de Sangre

Rafael Alberti

Marinero en tierra "la marejada me tira del corazón"

Lectura de "La Regenta", Leopoldo Alas, Clarín.

Scienze Umane - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: Prof. Francesco Di Filippo

LIBRO DI TESTO: Elisabetta Clementi, Rossella Danieli. Vivere il mondo, Pearson Paravia

CONTENUTI TRATTATI

L'industria culturale

Cultura e produzione

La stampa, la fotografia e il cinema

La cultura di massa, i mass media e la televisione

La cultura e gli intellettuali apocalittici e integrati

La scuola di Francoforte

La cultura digitale

Il potere e la dimensione politica della società

Il potere: la definizione sociologica

L'analisi delle forme di potere in Foucault e Weber

Lo Stato moderno e la sua evoluzione: dallo Stato assoluto alla democrazia liberale

L'analisi critica sulla democrazia, maggioranza, conformismo, problemi delle democrazie contemporanee e populismo

Lo stato totalitario

L'analisi sul totalitarismo di H. Arendt

La società globale

Definizione di globalizzazione

Le forme della globalizzazione, economica, politica e culturale

Le disuguaglianze della globalizzazione

Lo sviluppo sostenibile

Le posizioni critiche e l'antiglobalismo

I cambiamenti in ambito politico, sovranismo, astensionismo e complottismo

La globalizzazione e la sfera privata

Il mondo del lavoro, caratteristiche e problemi

Il mercato del lavoro, caratteristiche e atipicità

Il concetto di lavoro salariato

La domanda e l'offerta nel mercato del lavoro

Le disfunzioni del mercato del lavoro, valutazione quantitativa, disoccupazione e interpretazioni

La disoccupazione: tipologie e interpretazioni

La nozione di flessibilità nel mondo del lavoro

Le riforme del lavoro in Italia

Il lavoro dipendente, nuovi assetti e status

La società policulturale

Le caratteristiche delle dinamiche multiculturali

Dall'uguaglianza alla differenza, lotta alle discriminazioni e diritti

Le culture diverse, il dialogo e la convivenza

Dalla multiculturalità al multiculturalismo

Flussi, scambi e globalizzazione

I termini e i concetti della metodologia della ricerca

L'impostazione del positivismo e la critica ai suoi presupposti

L'epistemologia del novecento, il falsificazionismo di Popper, il paradigma di Kuhn e l'anarchia metodologica di Feyerabend

La crisi dell'induttivismo e il dibattito epistemologico

La ricerca sociologica

I protagonisti della ricerca, il committente e il ricercatore

L'oggetto della ricerca

Gli scopi della ricerca

Le fasi della ricerca, la fase ideativa e la fase pratica

I metodi quantitativi e qualitativi

Le tecniche di ricerca, l'osservazione partecipante, l'osservazione non partecipante, le interviste, i questionari, le storie di vita e l'analisi dei documenti

Gli imprevisti possibili della ricerca

Una ricerca-modello delle Scienze umane

Un esempio di ricerca nelle scienze umane, Becker e i musicisti da ballo

Il welfare state

Il Welfare State, definizione e caratteristiche

Storia e tipologie di Stato Sociale

La crisi del Welfare State

Filosofia - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: Prof. Francesco Di Filippo

LIBRO DI TESTO: Abbagnano, Fornero, Vivere la filosofia Vol. 3, Pearson Paravia

CONTENUTI TRATTATI

Modulo 1 - L'idealismo tedesco ed Hegel

- Ragione, realtà e storia. Fiducia nella ragione e razionalità del reale, il vero e l'intero, la dialettica
- Fenomenologia dello spirito. Le tre figure della fenomenologia, la certezza sensibile, l'autocoscienza, la ragione
- L'assoluto e la dialettica. L'assoluto come processo, i tre momenti della dialettica, la dialettica come superamento della negazione.
- Il percorso verso la filosofia. Coscienza, autocoscienza e ragione, il manifestarsi dello spirito nella storia
- Signore, servo e lavoro. L'autocoscienza, la lotta per il riconoscimento, la relazione signore, servo e lavoro

Modulo 2 - La critica all'hegelismo, Kirkegaard e Schopenhauer

- Schopenhauer
- Il mondo come rappresentazione
- L'analisi della dimensione fenomenica e noumenica
- Il mondo come volontà
- L'enigma della volontà. La cosa in sé, la volontà nella natura, velo di Maya e la volontà di vivere
- La filosofia del pessimismo
- Le vie della liberazione. Volontà e intelletto, la via estetica, la via morale, l'ascesi
- Kirkegaard
- L'esistenza come possibilità e fede
- Parlare al singolo, la critica a Hegel
- Gli stadi estetico ed etico, l'estetico e le sue figure, la personalità estetica, la disperazione dell'esteta, la scelta etica, l'etica e l'angoscia, il paradosso della fede
- Lo stadio della vita religiosa, la via verso la verità, critica alla chiesa
- Angoscia, disperazione e fede

Modulo 3 - Dall'hegelismo al marxismo, Feurbach e Marx

- Destra e sinistra hegeliana
- Feuerbach
- La critica a Hegel.
- La religione come alienazione, il Dio umanizzato, la natura
- Marx
- Il materialismo storico. Forze produttive e rapporti di produzione
- La coscienza come prodotto sociale, ideologia, struttura e sovrastruttura
- Il conflitto tra borghesia e proletariato
- Il capitalismo come mondo di merci, il lavoro, il capitale come rapporto sociale e il plusvalore

Modulo 4 - Il positivismo di Auguste Comte

- Le caratteristiche generali del positivismo
- Comte
- La concezione della scienza
- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze

Modulo 5 - La crisi delle certezze, Nietzsche e Freud

- Nietzsche
- Il senso tragico del mondo. Filologia e filosofia
- L'influenza di Schopenhauer, Apollineo e dionisiaco

- Il nichilismo, l'oltreuomo e l'eterno ritorno dell'uguale
- La morte di dio e l'oltreuomo
- Freud
- La scoperta dell'inconscio. La nascita della psicoanalisi, lo studio dell'isteria
- Le vie per accedere all'inconscio, i sogni e gli atti mancati
- La concezione della sessualità e la libido, la sessualità infantile, il complesso di Edipo, la sublimazione
- La metapsicologia. La prima topica, la seconda topica, formazione dell'Io, l'Es e il Super Io, meccanismi di difesa
- La terapia psicoanalitica, la psicopatologia della vita quotidiana, le libere associazioni, l'interpretazione dei sogni

Storia dell'Arte - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: Prof. Piergiorgio Loconte

LIBRO DI TESTO: E. Pulvirenti, *Artelogia*, vol.3

CONTENUTI TRATTATI

Rococò e Vedutismo: Recupero e consolidamento argomenti anno scolastico precedente;

Neoclassicismo: Giuseppe Piermarini - Villa reale a Monza, Teatro alla Scala a Milano; Giovanni Battista Piranesi - Basilica di Costantino, Il foro romano, i Capricci; Antonio Canova - Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice; Jacques-Louis David - Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo; Francisco Goya - Il 3 maggio a Madrid, Saturno divora i suoi figli;

Romanticismo: Caspar David Friedrich - Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della speranza; William Turner - L'incendio delle camere dei Lord e dei Comuni 16 ottobre 1834, Bufera di Neve, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Théodore Géricault - La zattera della Medusa, Gli alienati; Eugène Delacroix - La libertà che guida il popolo; Francesco Hayez - Il bacio;

Realismo: Jean-François Millet - L'angelus, Le spigolatrici; Honoré Daumier - Il vagone di terza classe; Gustave Courbet - Un funerale a Ornans;

Macchiaioli: Giovanni Fattori - Soldati francesi del '59, La rotonda dei bagni Palmieri; Silvestro Lega - Il pergolato; Telemaco Signorini - L'alzaia;

Architettura del ferro nella seconda metà del XIX sec.: Joseph Paxton - Crystal Palace a Londra; Gustave Eiffel - Tour Eiffel a Parigi; Frédéric Auguste, Gustav Eiffel - Statua della Libertà a New York; Le

trasformazioni di Haussmann a Parigi;

Impressionismo: Édouard Manet - Colazione sull'erba, Il bar delle Folies Bergère; Claude Monet - Impressione levar del sole; serie della Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee armonia verde, Ninfee; Pierre-Auguste Renoir - La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri; Edgar Degas - La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine dietro le quinte; Camille Pissarro - Boulevard Montmartre, Boulevard Montmartre di notte; Il giapponismo; La nascita della fotografia;

Puntinismo: La teoria dei colori; Georges Seurat - Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte;

Divisionismo: Giovanni Segantini - Le due Madri; Giuseppe Pellizza da Volpedo - Il quarto stato;

Altri Postimpressionisti: Paul Cézanne - I giocatori di carte, Le Bagnanti, la Montagna di Saint Victoire; Paul Gauguin - Il cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove Andiamo?; Vincent Van Gogh - I mangiatori di patate, La stanza ad Arles, I girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi; Henri de Toulouse Lautrec - Locandina del Moulin Rouge, La danza al Moulin Rouge;

Art Nouveau: Victor Horta - Casa Tassel; Antoni Gaudì - La Sagrada Família; Gustav Klimt - Giuditta I, Il bacio;

Avanguardie artistiche

I Fauves: Henri Matisse - Gioia di vivere, La Danza, La Musica;

Espressionismo: Edvard Munch - Sera sul viale Karl Johan, L'urlo; Ernst Ludwig Kirchner - Scena di strada berlinese; Arte degenerata;

Il Cubismo: Pablo Picasso - La tragedia, Famiglia di acrobati, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

Il Futurismo: Umberto Boccioni - La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio; Giacomo Balla - Dinamismo di un cane al guinzaglio; Bambina che corre sul Balcone, Lampada ad arco;

La Metafisica: Giorgio De Chirico - Piazza d'Italia, Le muse inquietanti;

L'astrattismo: Vassily Kandinsky - Senza Titolo Primo acquerello astratto; Composizione VI, Alcuni cerchi; Franz Marc - Grandi cavalli azzurri; Piet Mondrian - L'albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore, Composizione II, Composizione in Rosso Blu e Giallo;

Il Dada: Marcel Duchamp - Fontana, Ruota di Bicicletta, L.H.O.O.Q.; Man Ray - Cadeau;

Il Surrealismo (argomento da svolgere dopo il 15 maggio): Joan Mirò - Il Carnevale di Arlecchino; René Magritte - L'uso della Parola; La condizione umana II, Decalcomania; Salvador Dalì - La persistenza della

Memoria;

Matematica - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: Prof.ssa Francesca Petrassi

LIBRO DI TESTO: 5 Matematica.azzurro - Terza edizione, Bergamini, Barozzi, Trifone - Zanichelli

CONTENUTI TRATTATI

Goniometria

Misura degli angoli (gradi, radianti), conversione tra gradi e radianti, circonferenza goniometrica sul piano cartesiano, funzioni seno e coseno e tangente (caratteristiche, grafici), relazioni fondamentali della goniometria, significato goniometrico del coefficiente angolare, funzioni goniometriche di angoli particolari, relazioni tra lati di un triangolo rettangolo e funzioni goniometriche.

Funzioni

Definizione di funzione, dominio, codominio, classificazione, studio degli zeri e del segno di una funzione, proprietà delle funzioni (funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, crescenti, decrescenti, monotone, periodiche, pari, dispari), concetto di funzione inversa, funzioni composte, grafici delle principali funzioni

Limiti di funzione

Definizione di limite di una funzione, principali teoremi e calcolo dei limiti in casi di semplici funzioni, studio delle principali forme indeterminate, limiti di funzioni razionali fratte, definizione e studio degli asintoti, grafico probabile di una funzione

Continuità

Definizione di funzione continua, in un punto e applicazione della definizione per verificare la continuità di alcune funzioni, teoremi sulle funzioni continue, punti di discontinuità

Argomento svolto dopo il 15 maggio

Definizione di rapporto incrementale, interpretazione geometrica e fisica del rapporto incrementale, Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale

FISICA - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: Prof.ssa Valentina Albora

LIBRO DI TESTO: James S. Walker | Fisica. Idee e concetti - Secondo Biennio | Pearson

James S. Walker | Fisica. Idee e concetti - Quinto Anno | Pearson

CONTENUTI TRATTATI

Termodinamica

Pressione, volume, temperatura di un gas;
Legge di Boyle, Leggi di Gay-Lussac;
Equazione di stato del gas perfetto;
Calore e lavoro termodinamico;
Primo principio della Termodinamica;
Secondo principio della Termodinamica;
Entropia.

Onde, suono e luce

Moto oscillatorio armonico, frequenza e periodo;
Onde longitudinali, trasversali, periodiche;
Lunghezza d'onda;
Velocità di propagazione di un'onda;
Onde sonore e tono;
Onde luminose e colori.

Carica e corrente elettrica

Carica elettrica: elettrizzazione, carica elementare;
Materiali conduttori, semiconduttori, isolanti;
Legge di Coulomb;
Corrente elettrica;
Generatore di tensione;
Leggi di Ohm;
Effetto Joule;
Circuiti elettrici;
CLIL Module: "Volta and the Electric Battery";

Magnetismo (cenni)

Magnetite, campo magnetico e linee di forza;
Campo magnetico e corrente elettrica.

Atomi e meccanica quantistica (cenni)

Modelli atomici, nucleo, elettroni;
Radiazione di corpo nero;
Effetto fotoelettrico;
Funzione d'onda;
Principio di indeterminazione di Heisenberg;
EDUCAZIONE CIVICA: Reazioni di fissione e fusione nucleare, bomba atomica.

Scienze Motorie - PROGRAMMA SVOLTO**DOCENTE:** Prof.ssa Ilaria Quarticelli**LIBRO DI TESTO:** Attivi!**CONTENUTI TRATTATI*****Contenuti parte pratica: dettagli dei moduli praticati***

- *SPORT DI SQUADRA: pallavolo, Basket, calcio, pallamano, Badminton.*
- *ATTIVITA' MOTORIA ADATTATA: Torball*
- *ATTIVITA' DI FITNESS: Allenamenti a circuito o tabata, attività coreografiche.*
- *ALLENAMENTO E SVILUPPO DELLE ABILITA' MOTORIE SEMPLICI E COMPLESSE: esercizi specifici per lo sviluppo delle abilità motorie a coppie o gruppi in circuiti organizzati.*
- *GIOCHI NON CODIFICATI*

Argomenti da svolgere nell'anno scolastico correlati alla pratica e non:

- *NASCITA E SVILUPPO DELL'ATTIVITA' MOTORIA ADATTATA.*
- *CONOSCENZA DEL REGOLAMENTO TECNICO DEGLI SPORT PRATICATI E DELL'ARBITRAGGIO.*

I.R.C. - PROGRAMMA SVOLTO**DOCENTE:** Prof. Mirko Calcioli**LIBRO DI TESTO:** "La sabbia e le stelle"**CONTENUTI TRATTATI**

La crisi del sacro

- Modernità, società e religione
- La blasfemia e la dissacrazione
- Arte e sacralità
- La satira e il confronto con le religioni
- La difesa del sacro nell'ebraismo

Bioetica e morale

- Il concetto di morale ed etica
- La Chiesa e la morale umana
- L'interruzione di gravidanza
- Genitorialità responsabile

Identità e sessualità

- Genesi - "Maschio e femmina li creò"
- Identità di genere e sesso biologico

Allegato B - Iniziative realizzate per la preparazione all'Esame di Stato

Breve descrizione

L'istituto ha organizzato e pianificato le seguenti attività in preparazione dell'Esame di Stato:

- Simulazione della Prima Prova scritta dell'Esame di Stato in data 8 maggio 2025 della durata di 6 ore, scelta dal Dipartimento di Lettere e svolta contemporaneamente da tutte le classi quinte dell'istituto

La simulazione della prima prova è iniziata con la lettura ad alta voce delle tracce da parte della docente di Lingua e Letteratura italiana

- Simulazione della Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato nella disciplina di Diritto ed Economia Politica in data 12 maggio 2025 della durata di 6 ore, scelta dai docenti del Dipartimento di Diritto e svolta contemporaneamente dalle classi quinte del Liceo delle Scienze Umane
- Simulazione del Colloquio Orale, che si svolgerà in data 20 maggio 2025 alla presenza dei docenti delle sei discipline previste nella Commissione
- Nove ore di Potenziamento in orario pomeridiano, suddivise fra i docenti delle discipline coinvolte nell'Esame di Stato

Allegato C – Attività di PCTO

Titolo	Breve descrizione del percorso/progetto/attività	Partner esterno	Numero di ore
--------	--	-----------------	---------------

Corso sulla Sicurezza	Corso online svolto sulla piattaforma Spaggiari	Gruppo Spaggiari Parma SPA	4
FantasmI nel cassetto: dalla paura al fumetto	<p>Il progetto, coordinato dalla prof. Paola Del Zoppo e realizzato in collaborazione con l'Associazione culturale Laputa e con dei professionisti del settore della scrittura, parte dall'analisi dei testi per proporre i primi input nel riconoscimento della violenza per arrivare a produrre una sceneggiatura breve di un fumetto horror/thriller/gotico. Si ragionerà di stigma, parità, manipolazione in molti ambiti di interazione dinamica e relazionale.</p> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere e gestire il conflitto. - riconoscere e gestire le situazioni di aggressività e bullismo. - Ampliamento della competenza di analisi di sé e del mondo 	Università LUMSA	40
Biblioteca 4.0	Attività di PCTO all'interno della biblioteca scolastica, con catalogazione dei libri su piattaforma "Qloud" rivolta alle scuole e nuovo inventario digitale. Il progetto prevede anche la partecipazione di incontri con gli autori e presentazioni di libri.	IIS Via dei Papareschi	20
Biblioteca 4.0 - Progetto ABC "Il senso delle parole - la forza del racconto"	Si tratta di un progetto sperimentale rivolto alle Scuole secondarie del Lazio che ha al suo centro le parole nel teatro, nella musica, nella scrittura.	Comune di Roma	15
Euroma2 - Orientamento in entrata	Partecipazione agli "Open Days" di Euroma2, giornate dedicate all'orientamento scolastico con oltre 40 istituti Superiori presenti	IIS Via dei Papareschi	10
"Ti pOrto con me"	Il progetto propone agli studenti interventi di cura e manutenzione dell'aula outdoor. Ti Porto con me, parte integrante del Percorso del Filosofo, in un'ottica di inclusione e	IIS Via dei Papareschi	20

	valorizzazione delle abilità personali e sociali.		
Corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche	Certificazioni Cambridge e Dele	Istituti Cambridge e Cervantes	10+5
Studenti Atleti di Alto livello	Studente atleta con certificazione PFP riconosciuti dal MIUR secondo i criteri definito dal DM 279 del 10/04/2018.	Struttura ospitante	Durata annuale
Debate al Papareschi	Il Debate costituisce una metodologia didattica innovativa. Operativamente, si sviluppa in una competizione regolata tra due squadre su argomenti da preparare o estemporanei (impromptu) per imparare a parlare, a esprimersi, a dialogare.	IIS Via dei Papareschi	4
Scuole della Pace - Comunità di Sant'Egidio	La proposta della Comunità di Sant'Egidio agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado è volta a sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture. I ragazzi si sono occupati di assistere e aiutare i bambini in attività relative all'assistenza nei compiti o di organizzare attività ludiche	Comunità di Sant'Egidio	20
Orientamento Next Generation - Università degli Studi Roma Tre	Percorsi di orientamento attivo nella transizione scuola-università	Università degli Studi Roma Tre	15
Salone dello studente	Una manifestazione che offre una occasione per conoscere tutte le opportunità post-diploma, in Italia e all'estero.	Campus Orienta Digital	5

LaborDì: un cantiere per generare lavoro	I giovani incontrano il lavoro tra valori, orizzonti e strumenti Approfondimenti, workshop, seminari e simulazione di colloqui	ACLI di Roma	5
ITS -"Nuove Tecnologie della vita"	Incontro con esperti orientatori dell'Istituto Tecnologico Superiore Pharma Academy per presentare l'offerta formativa degli ITS Academy e in particolare di quello specializzato nell'area tecnologica delle Nuove Tecnologie della Vita (Biotecnologie e settore Chimico-Farmaceutico)	Fondazione ITS Academy Nuove tecnologie della vita	2
Progetto MEMO 2.0 (23-24)	Programma di orientamento che si propone di sostenere studentesse e studenti meritevoli, provenienti da contesti socio-economici fragili (<i>first generation student</i>) verso una scelta universitaria più consapevole.	Scuola Superiore Sant'Anna	40
La Notte dei Ricercatori	La Notte europea dei ricercatori è una festività annuale organizzata dall'Unione europea per sensibilizzare l'opinione pubblica sul ruolo fondamentale delle ricercatrici e dei ricercatori nella nostra società.	Ospedale Forlanini	5
Progetto AutonomiaMente	Il progetto è rivolto a ragazzi/e con disabilità in età adolescenziale e giovane adulta e ha come finalità generali quelle di favorire l'incremento graduale di livelli di autonomia personale, sociale, relazionale, valorizzare e promuovere l'identità e favorire l'integrazione sociale.		20
Giornate dello studente (A scuola)	Partecipazione attiva nell'organizzazione e nella gestione del servizio di sicurezza.		10

Documentario sui luoghi nascosti di Roma: il Drugstore Museum	Partecipazione come comparse alle riprese di un documentario della Rai rivolto alla scoperta di luoghi meno conosciuti di Roma, come il Drugstore Museum		5

Allegato D – Attività di stage e tirocinio

Tipologia	Breve descrizione del percorso/progetto/attività	Partner esterno	Numero di ore

Allegato E - Attività relative all'orientamento

Il collegio docenti ha deliberato le Linee guida di Orientamento dell'Istituto:

https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2024/01/Curricolo-orient_piano-orientamento-con-numero-di-pp.pdf

Breve descrizione di attività finalizzate all'orientamento

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha partecipato a un percorso di orientamento volto a supportare gli studenti nella transizione verso il post-diploma, aiutandoli a compiere scelte consapevoli riguardo al proseguimento degli studi universitari o all'inserimento nel mondo del lavoro. Le attività proposte si sono articolate principalmente su due fronti: l'orientamento informativo e quello formativo.

Orientamento Informativo: Sono state organizzate iniziative mirate a fornire un ampio panorama delle opportunità formative e professionali. Tra queste, si sono svolti incontri di presentazione delle diverse facoltà universitarie, con un focus particolare sugli sbocchi attinenti al percorso del Liceo delle Scienze Umane. Gli studenti hanno avuto modo di informarsi sui piani di studio, le modalità di accesso ai corsi e i possibili percorsi di carriera. Sono state, inoltre, illustrate le opportunità offerte da Istituti Tecnici Superiori (ITS) e da altri percorsi formativi professionalizzanti.

Orientamento Formativo: Parallelamente, sono state promosse attività finalizzate allo sviluppo della consapevolezza di sé, delle proprie attitudini, interessi e competenze. Attraverso laboratori o discussioni guidate, gli studenti sono stati incoraggiati a riflettere sul proprio progetto di vita e a maturare le capacità decisionali necessarie per affrontare le scelte future. Si è posto l'accento sull'importanza di un approccio proattivo e informato nella costruzione del proprio percorso personale e professionale. All'interno dell'Orientamento formativo, i ragazzi hanno seguito alcuni percorsi:

Sulle tracce della Memoria e del Ricordo

Una serie di incontri con i Testimoni della Storia: Sami Modiano, Franca Dapas Potenza. Il viaggio di istruzione a Monaco di Baviera con la visita al campo di concentramento di Dachau.

Conoscere il territorio, se stessi e le proprie attitudini

Uscite didattiche per visite a mostre o luoghi di particolare interesse: il Palazzo del Quirinale, Palazzo Venezia, il Vittoriano e le sue terrazze; visita al Museo storico della Fanteria per la mostra "Miró - il costruttore di sogni"; visita al Museo del Corso per la mostra "Picasso lo straniero"; partecipazione alla "Festa della Lingua", con rappresentazione in lingua spagnola della poesia di Machado in memoria della fucilazione di Federico Garcia Lorca e, in lingua italiana, di due brevi rappresentazioni incentrate sulla capacità della lingua di adattarsi a contesti e scopi comunicativi diversi.

L'attività didattica in ottica orientativa è stata organizzata a partire dalle esperienze degli studenti, con il superamento della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e con la valorizzazione della didattica laboratoriale, di tempi e spazi flessibili, e delle opportunità offerte e condivise dalla Scuola.

Allegato F - Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023 e 2023/2024.

Titolo	Breve descrizione del percorso/progetto/attività	Partner esterno	Numero di ore
<p>LA COSTITUZIONE ITALIANA E I SUOI PRINCIPI FONDAMENTALI (a.s. 2020/2021)</p> <p>L'UNIONE EUROPEA E GLI ORGANISMI INTERNAZIONALI (a.s. 2021/2022)</p>	<p>La Costituzione della Repubblica: excursus storico di emanazione.</p> <p>Le Radici del futuro: La Resistenza e la Liberazione; Il Referendum del 2 giugno 1946.</p> <p>L'Assemblea Costituente; Dibattito ideologico-politico a fondamento del Compromesso Costituzionale.</p> <p>I Principi Fondamentali della Costituzione: artt. 1-12.</p> <p>Storia dell'Integrazione Europea; Le Istituzioni dell'Unione Europea: Parlamento Europeo – Consiglio dei Ministri UE – Commissione Europea – Corte di giustizia dell'Unione Europea.</p> <p>Organi minori sussidiari dell'Unione Europea.</p> <p>Fonti del Diritto Comunitario.</p>		
<p>Global Wealth (a.s. 2020/21, 2021/22, 2022/2023, 2023/24, 2024/25)</p>	<p>Tutte le classi prime: Educazione ambientale</p> <p>Tutte le classi seconde: intervento e incontro di promozione, salute affettiva e sessuale.</p> <p>Tutte le classi terze: incontro + attività di sensibilizzazione su sostanze stupefacenti e alcool (danni e rischi)</p> <p>Tutte le classi quarte: incontri sul tema delle IST e in</p>		

	particolare HIV – ANLAIDS. Tutte le classi quinte: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilizzazione alla donazione del sangue • Donazione tramite raccolta con autoemoteca 		
Uscite didattiche, scambi, stage			10
Progetto "Differenze di genere" (a.s. 2022/23)	La cooperativa Befree ha proposto delle attività laboratoriali sulle differenze di genere. Il progetto è stato realizzato attraverso tre incontri in presenza con alcune operatrici dei centri anti-violenza per la realizzazione di un'inchiesta sulle differenze di genere, dando rilevanza alla storia della cerchia affettiva e amicale di studenti e studentesse.		6
Partecipazione a Progetti inseriti nel PTOF d'Istituto: TI PORTO CON ME, WE DEBATE, BIBLIOTECA 4.0, CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE			

Allegato G - Attività relative alla partecipazione studentesca

Breve descrizione di attività finalizzate alla partecipazione studentesca

Elezione dei rappresentanti di classe.
 Elezione dei rappresentanti del Consiglio d'Istituto.
 Elezione dei Rappresentanti alla Consulta Provinciale.
 Assemblee di classe.
 Assemblee di Istituto.
 Open day.

Allegato H – Progetti di ampliamento dell'offerta formativa

Titolo	Breve descrizione del percorso/progetto/attività
Global Wealth	Il progetto si basa sulle recenti Linee Guida dell'OMS (dicembre 2023) che promuovono una visione olistica, ovvero un modello sanitario basato sull'integrazione di diversi sistemi e discipline, nella convinzione che la salute umana, la salute animale e la salute dell'ecosistema siano indissolubilmente legate. Il progetto è finalizzato a diffondere il nuovo approccio tra studenti, docenti e famiglie
Campionati di Italiano	Il progetto prevede l'organizzazione delle gare di istituto e la partecipazione degli studenti, se vincitori, alle semifinali e alle finali nazionali. I Campionati di Italiano si propongono di: <ul style="list-style-type: none"> • incentivare e approfondire lo studio della lingua italiana, elemento essenziale della formazione culturale di ogni studente e base indispensabile per l'acquisizione e la crescita di tutte le conoscenze e le competenze; • sollecitare in tutti gli studenti l'interesse e la motivazione a migliorare la padronanza della lingua italiana; • promuovere e valorizzare il merito, tra gli studenti, nell'ambito delle competenze linguistiche in Italiano
We Debate	Il «debate» è una metodologia per acquisire competenze trasversali («life skill»), che favorisce il cooperative learning e la peer education. Il debate consiste in un confronto fra due squadre di studenti che sostengono e controbattono un'affermazione o un

	argomento dato dal docente, ponendosi in un campo (pro) o nell'altro (contro). Il debate allena la mente a non fossilizzarsi su personali opinioni, sviluppa il pensiero critico, arricchisce il bagaglio di competenze.
Ti pOrto con me	Progetto finalizzato alla cura e manutenzione dell'aula didattica outdoor adibita ad orto scolastico. Le attività sono volte a potenziare il senso di comunità e benessere degli studenti e favorire l'inclusione scolastica attraverso la creazione di un clima di collaborazione e mutuo supporto.
Corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche Cambridge e Dele	Preparazione agli esami di certificazione linguistica rilasciati dai più importanti enti in orario extra-curricolare
La Biblioteca 4.0	Tale progetto ha l'obiettivo di migliorare l'efficienza della Biblioteca attraverso l'implementazione di un nuovo software di gestione per l'ottimizzazione dei processi di consultazione e prestito e di creare un gruppo di alunni formati per la gestione delle attività ivi connesse
La Festa della Lingua	Organizzazione di una giornata per festeggiare le lingue (tutte quelle presenti a scuola) "agendole" nei modi più disparati, aiutando gli alunni a sperimentarli in ambiti creativi
Progetto Studente Atleta di alto livello	Il Progetto didattico sperimentale "Studente-atleta di alto livello" è destinato a Studenti-atleti impegnati in attività sportive agonistiche

Allegato I – Simulazione Prove d'esame

- 1- Prova di italiano
- 2- Seconda prova
- 3- Griglie di valutazione

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da **Eugenio Montale**.
L'opera in versi,

a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si
cammina per te su fil
di lama.

Agli occhi sei barlume che vacilla,
al piede, teso ghiaccio che
s'incrina; e dunque non ti
tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase

di tristezza e le schiari, il tuo mattino

è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.

Ma nulla paga il pianto del
bambino a cui fugge il
pallone tra le case.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1 -2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA A2

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciaie. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il

giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intrizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923 -1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro azioni: individuali e commentali.

Interpretazione

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai

frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico*' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.

2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il ‘ *ventre molle debole* ’ dell’Italia negli anni Cinquanta?
3. Quali disuguaglianze del ‘ *miracolo economico* ’ vengono associate nel testo al fenomeno dell’emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall’industria vengono richiamati nel brano a proposito dell’aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell’Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14 -16.

«Il principio fondamentale del jujutsu – ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l’aikido, il karate, il Wing Chun – ha a che fare con l’uso della forza dell’avversario per neutralizzare l’aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l’aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l’equilibrio; se l’aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l’equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell’attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all’avversario, in modo gentile – diciamo: nel modo più gentile possibile – che l’aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell’attacco non implica l’eliminazione dell’avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell’ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un’affermazione tanto categorica quanto immotivata.

L’impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all’affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il

metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analogia prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.¹ La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

¹ Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il 'principio di cedevolezza' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola 'gentilezza' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarceli sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la

sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza trarre equa mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase ' *Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità*'.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca ' *vestigia di una realtà scomparsa*'?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più

misterioso il vivibile

6. [ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano -lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI		DESCRITTORI						
G E N E R A L I	Indicatore 1 Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuali	1-6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	7-10 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	11-13 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	14-15 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16-17 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	18-19 Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	20 Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali
	Indicatore 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura	1-6 Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	7-10 Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura	11-12 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	13-15 Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	16-17 Lessico adeguato. Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	18-19 Lessico adeguato Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura	20 Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
	Indicatore 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-6 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	7-10 Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	11-12 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	13-15 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	16-17 Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	18-19 Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale

S P E C I F I C I	Indicatore 1 Rispetto dei vincoli imposti dalla consegna	1-3 Non rispetta alcun vincolo	4 Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	5 Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	6-7 Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	8 Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	9 Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti	10 Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti
	Indicatore 2 Capacità di comprendere il testo nel suo senso	1-6 Comprensione e analisi assenti o con gravissimi	7-10 Comprensione e analisi confuse e lacunose	11-12 Comprensione e analisi parziali e non sempre	13-15 Comprensione e analisi semplici ma nel complesso	16-17 Comprensione e analisi corrette e complete	18-19 Comprensione e analisi precise, articolate ed	20 Comprensione e analisi articolate, precise,

complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	fraintendimenti		corrette	corrette		esaurienti	esaurienti e approfondite
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)							
Indicatore 3	1-3	4	5	6-7	8	9	10
Interpretazione corretta ed articolata del testo e approfondimento	Interpretazione del tutto scorretta; non presente alcun approfondimento	Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta; irrilevante l'approfondimento	Interpretazione schematica e/o parziale; non del tutto sufficiente l'approfondimento	Interpretazione sostanzialmente corretta; sufficiente l'approfondimento	Interpretazione corretta, sicura e approfondita; discreto l'approfondimento	Interpretazione precisa, approfondita e articolata; buono l'approfondimento	Interpretazione puntuale, ben articolata, con tratti di originalità; ricco l'approfondimento

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ /5= _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI		DESCRITTORI						
G E N E R A L I	Indicatore 1	1-6	7-10	11-13	14-15	16-17	18-19	20
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali
	Coesione e coerenza testuali							
	Indicatore 2	1-6	7-10	11-12	13-15	16-17	18-19	20
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori ortografici e di punteggiatura	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	Lessico adeguato. Forma Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	Lessico vario e articolato. Forma Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura	Lessico variegato e articolato. Forma Morfosintassi corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura	
	Indicatore 3	1-6	7-10	11-12	13-15	16-17	18-19	20
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto carente e incompleta; conoscenze molto	Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie;	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche;	Essenziale e limitata ad aspetti semplici;	Completa con apporto di conoscenze sicure;	Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione		

	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	lacunose; rielaborazione critica inesistente	rielaborazione critica appena accennata	rielaborazione critica superficiale	sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	pertinenti; rielaborazione critica discreta	rielaborazione critica buona	e critica personale e originale
--	---	--	---	-------------------------------------	--	---	------------------------------	---------------------------------

S P E C I F I C I	Indicatore 1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	1-3 Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	4 Individuazione confusa e/o approssimativa di tesi e argomentazioni	5 Individuazione semplice e parziale di tesi e argomentazioni	6-7 Individuazione sostanzialmente e corretta di tesi e argomentazioni	8 Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	9 Individuazione e comprensione puntuale, articolata ed esauriente di tesi e argomentazioni	10 Individuazione e comprensione e articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni
	Indicatore 2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-6 Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	7-10 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	11-12 Elaborato schematico e non sempre lineare	13-15 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16-17 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	18-19 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
	Indicatore 3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1-3 Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	4 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	5 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	6-7 Essenziale, limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	8 Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	9 Completa; adeguati e pertinenti e precisi i riferimenti culturali	10 Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____/5= _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI		DESCRITTORI						
G E N E R	Indicatore 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del	1-6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	7-10 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	11-13 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre	14-15 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti	16-17 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile	18-19 Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e	20 Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e

A L I	testo			coerente	semplici dal punto di vista logico	organicità espositiva	completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali
	Coesione e coerenza testuali							
	Indicatore 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura	1-6 Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	7-10 Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura	11-12 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	13-15 Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	16-17 Lessico adeguato. Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	18-19 Lessico adeguato Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura	20 Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
Indicatore 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-6 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	7-10 Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	11-12 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	13-15 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	16-17 Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	18-19 Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione e critica personale e originale	

S P E C I F I C I	Indicatore 1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia Coerenza nella formulazione di un eventuale titolo e dell'eventuale punteggiatura	1-3 Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione del tutto inadeguati	4 Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non adeguati	5 Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non del tutto adeguati	6-7 Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione adeguati	8 Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati	9 Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati ed efficaci	10 Testo esauriente e puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione e efficaci e originali
	Indicatore 2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-3 Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	4-5 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	6-7 Elaborato schematico e non sempre lineare	8-9 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	10-12 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	13-14 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	15 Elaborato del tutto coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace

Indicatore 3	1-3	4-5	6-7	8-9	10-12	13-14	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	Essenziale, limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____/5= _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – STUDENTI DSA E BES

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI		DESCRITTORI						
G E N E R A L I	Indicatore 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuali	1-6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	7-10 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	11-13 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	14-15 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16-17 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	18-19 Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	20 Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali
	Indicatore 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura Valutabile in conformità alle difficoltà dell'alunno. Non valutabile con disgrafia grave	1-6 Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	7-10 Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura	11-12 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	13-15 Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	16-17 Lessico adeguato. Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	18-19 Lessico adeguato. Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura	20 Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
	Indicatore 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-6 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	7-10 Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	11-12 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	13-15 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	16-17 Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	18-19 Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione e critica personale e originale

SPECIFICI	Indicatore 1 Rispetto dei vincoli imposti dalla consegna	1-3 Non rispetta alcun vincolo	4 Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	5 Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	6-7 Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	8 Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	9 Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti	10 Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti
	Indicatore 2 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1-6 Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	7-10 Comprensione e analisi confuse e lacunose	11-12 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	13-15 Comprensione e analisi semplici ma nel complesso corrette	16-17 Comprensione e analisi corrette e complete	18-19 Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti	20 Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite
	Indicatore 3 Interpretazione corretta ed articolata del testo e approfondimento	1-3 Interpretazione del tutto scorretta; non presente alcun approfondimento	4 Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta; irrilevante l'approfondimento	5 Interpretazione schematica e/o parziale; non del tutto sufficiente l'approfondimento	6-7 Interpretazione sostanzialmente corretta; sufficiente l'approfondimento	8 Interpretazione corretta, sicura e approfondita; discreto l'approfondimento	9 Interpretazione precisa, approfondita e articolata; buono l'approfondimento	10 Interpretazione puntuale, ben articolata, con tratti di originalità; ricco l'approfondimento

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____/5= _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI		DESCRITTORI						
GENERALI	Indicatore 1	1-6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	7-10 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	11-13 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	14-15 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16-17 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	18-19 Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	20 Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Coesione e coerenza testuali						

S P E C I F I C I	<p>Indicatore 2</p> <p>Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura</p> <p>Valutabile in conformità alle difficoltà dell'alunno. Non valutabile con disgrafia grave</p>	<p>1-6</p> <p>Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura</p>	<p>7-10</p> <p>Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura</p>	<p>11-12</p> <p>Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura</p>	<p>13-15</p> <p>Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura</p>	<p>16-17</p> <p>Lessico adeguato. Forma Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura</p>	<p>18-19</p> <p>Lessico adeguato Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura</p>	<p>20</p> <p>Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura</p>
	<p>Indicatore 3</p> <p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>1-6</p> <p>Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente</p>	<p>7-10</p> <p>Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata</p>	<p>11-12</p> <p>Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale</p>	<p>13-15</p> <p>Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice</p>	<p>16-17</p> <p>Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta</p>	<p>18-19</p> <p>Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona</p>	<p>20</p> <p>Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale</p>

S P E C I F I C I	<p>Indicatore 1</p> <p>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo</p>	<p>1-3</p> <p>Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni</p>	<p>4</p> <p>Individuazione confusa e/o approssimativa di tesi e argomentazioni</p>	<p>5</p> <p>Individuazione semplice e parziale di tesi e argomentazioni</p>	<p>6-7</p> <p>Individuazione sostanzialmente e corretta di tesi e argomentazioni</p>	<p>8</p> <p>Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni</p>	<p>9</p> <p>Individuazione e comprensione puntuale, articolata ed esauriente di tesi e argomentazioni</p>	<p>10</p> <p>Individuazione e comprensione e articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni</p>
	<p>Indicatore 2</p> <p>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</p>	<p>1-6</p> <p>Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico</p>	<p>7-10</p> <p>Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico</p>	<p>11-12</p> <p>Elaborato schematico e non sempre lineare</p>	<p>13-15</p> <p>Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico</p>	<p>16-17</p> <p>Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva</p>	<p>18-19</p> <p>Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale</p>	<p>20</p> <p>Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali</p>
	<p>Indicatore 3</p> <p>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati</p>	<p>1-3</p> <p>Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o</p>	<p>4</p> <p>Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali</p>	<p>5</p> <p>Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali</p>	<p>6-7</p> <p>Essenziale, limitata ad aspetti semplici; sufficienti i</p>	<p>8</p> <p>Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali</p>	<p>9</p> <p>Completa; adeguati e pertinenti e precisi i riferimenti</p>	<p>10</p> <p>Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali</p>

	sostenere l'argomentazione	inadeguati	frammentari	generici	riferimenti culturali		culturali	
--	----------------------------	------------	-------------	----------	-----------------------	--	-----------	--

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____/5= _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI		DESCRITTORI						
G E N E R A L I	Indicatore 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuali	1-6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	7-10 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	11-13 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	14-15 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16-17 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	18-19 Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	20 Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali
	Indicatore 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura Valutabile in conformità alle difficoltà dell'alunno. Non valutabile con disgrafia grave	1-6 Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	7-10 Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura	11-12 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	13-15 Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	16-17 Lessico adeguato. Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	18-19 Lessico adeguato Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura	20 Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
	Indicatore 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-6 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	7-10 Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	11-12 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	13-15 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	16-17 Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	18-19 Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione e critica personale e originale

S P E C I F I C I	Indicatore 1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia Coerenza nella formulazione di un eventuale titolo e dell'eventuale paragrafazione	1-3 Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione del tutto inadeguati	4 Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non adeguati	5 Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non del tutto adeguati	6-7 Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione adeguati	8 Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati	9 Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati ed efficaci	10 Testo esauriente e puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione e efficaci e originali
	Indicatore 2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-3 Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	4-5 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	6-7 Elaborato schematico e non sempre lineare	8-9 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	10-12 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	13-14 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	15 Elaborato del tutto coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace
	Indicatore 3 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-3 Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	4-5 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	6-7 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	8-9 Essenziale, limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	10-12 Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	13-14 Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	15 Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____/5= _____

SIMULAZIONE ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PROVA DI SCIENZE UMANE – OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Tema di: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

Costituzione italiana e Welfare State

PRIMA PARTE

In contrapposizione agli Stati totalitari, lo Stato sociale, o Welfare State, appare collegato allo Stato liberale ma di quest'ultimo costituisce anche un superamento. Infatti, oltre a riconoscere e tutelare, al pari dello Stato liberale, i tradizionali diritti civili e politici del cittadino, lo Stato democratico e sociale garantisce l'uguaglianza sostanziale e i diritti inviolabili, sanciti dall'articolo 2 Cost. e specificati nella successiva Parte I della Costituzione, come la sanità, la previdenza sociale e l'istruzione, e assume su di sé il compito di ridistribuire la ricchezza.

L'altra faccia dello Stato che si preoccupa del benessere dei suoi cittadini è, però, il rilevante aumento della spesa pubblica.

Il candidato, sulla base delle conoscenze acquisite, facendo riferimento all'attualità e avvalendosi anche della lettura e dell'analisi dei documenti sotto riportati, analizzi il tema dei diritti inviolabili del cittadino che lo Stato deve tutelare, con particolare riferimento al modello dello Stato sociale e le sue conseguenze.

Documento 1

Quale compito viene dunque affidato alla nuova Costituzione italiana [...]?

La risposta è evidente: riaffermare solennemente i diritti naturali — imprescrittibili, sacri, originari — della persona umana e costruire la struttura dello Stato in funzione di essi. *Lo Stato per la persona e non la persona per lo Stato*: ecco la premessa ineliminabile di uno Stato essenzialmente democratico. [...]

Ebbene: la Dichiarazione dei diritti nella nostra nuova Costituzione deve avere appunto questa funzione: indicare quale è il fine di ogni istituzione politica: mostrare, cioè, che lo Stato deve costruirsi in vista della persona e non viceversa: ed indicare, con quanta più precisione e completezza è possibile, quali sono questi diritti essenziali ed originari dell'uomo, alla tutela dei quali deve volgersi l'apparato costituzionale e politico dello Stato. Ma per dare un solido fondamento a questa sua finalità giuridica e politica, la Costituzione non può trascurare un'affermazione metagiuridica e metapolitica del valore della persona: esistono dei diritti naturali dell'uomo, esiste una anteriorità dell'uomo rispetto allo Stato [...].

[...] quali sono i diritti essenziali della persona verso la protezione dei quali deve dirigersi la struttura costituzionale e politica dello Stato?

[...] Senza la tutela dei diritti sociali — diritto al lavoro, al riposo, all'assistenza, ecc. — la libertà e l'indipendenza della persona non sono effettivamente garantite.

Da qui la necessità di integrare il sistema dei diritti della persona, introducendo in esso quel gruppo di diritti sociali che ormai appaiono, anche se diversamente configurati, in tutte le Costituzioni recenti [...].

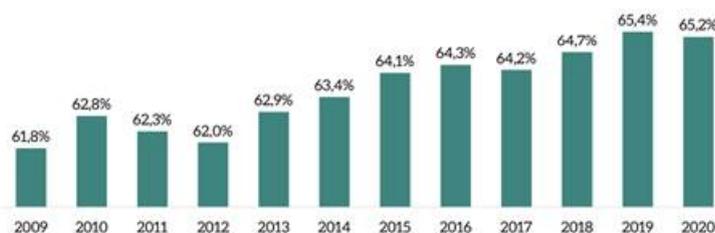
[...] i diritti essenziali della persona umana non sono rispettati — e lo Stato, perciò, non attua i fini per i quali è costruito — se non sono rispettati i diritti della comunità familiare, della comunità religiosa, della comunità di lavoro, della comunità locale, della comunità nazionale: perché la persona è necessariamente membro di ognuna di queste comunità, e ne possiede lo *status*: la violazione dei diritti essenziali di queste comunità costituisce una violazione dei diritti essenziali della persona umana ed indebolisce o addirittura rende illusoria quelle affermazioni di libertà, di autonomia e consistenza sociale che sono contenute nelle dichiarazioni dei diritti.

Relazione del deputato La Pira Giorgio sui Principi relativi ai rapporti civili, La nascita della Costituzione, Relazioni e proposte presentate nella Commissione per la Costituzione I Sottocommissione

Documento 2

Prendendo in considerazione il sistema di welfare italiano [...], la spesa in welfare nel 2020 è stata di 615,8 miliardi di Euro, pari al 65,2% della spesa pubblica totale e inferiore rispetto all'anno precedente, quando era pari al 65,4%. Tuttavia, in una prospettiva di lungo periodo, è possibile osservare (Figura 1.3) come il peso della spesa in welfare sul totale della spesa pubblica, sia continuamente aumentato nel tempo, dal 61,8% nel 2009 al 65,2% del 2020. Ciò è spiegato dal fatto che nel periodo 2009-2019 la spesa totale in welfare è cresciuta a un tasso superiore a quello della spesa pubblica totale (rispettivamente +14,3% e +8,0%). Tra il 2019 ed il 2020, invece, la spesa in welfare è cresciuta ad un tasso inferiore rispetto alla crescita della spesa pubblica totale (rispettivamente +8,2% e +8,4%).

Figura 1.3. Peso della spesa in welfare sul totale della spesa pubblica in Italia. Fonte: elaborazione The European House-Ambrosetti su dati Eurostat, 2022.



Nel periodo 2019-2021 [...] la spesa in welfare è aumentata in tutte le sue componenti. Suddividendo il periodo in considerazione, si può notare innanzitutto come nel biennio 2019-2020 ad aumentare maggiormente sia la spesa per politiche sociali (+36,3%), che supera per la prima volta i 100 miliardi di

Euro. Seguono la sanità (+6,1%), la previdenza (+2,4%) e l'istruzione (+0,7%). Tra i principali fattori dietro l'aumento della spesa in welfare rientrano le varie misure adottate dal Governo per fronteggiare l'epidemia, come il ricorso alla cassa integrazione, la sospensione dei termini degli adempimenti fiscali e contributivi e i ristori per le attività economiche.

Laboratorio per le nuove politiche sociali, Rapporto 2022, Think Tank "Welfare, Italia".

SECONDA PARTE

Il candidato sviluppi due tra i seguenti quesiti:

1. Quali sono gli elementi di uno Stato democratico?
2. Cosa si intende con debito pubblico e deficit spending?
3. Cosa sono e che funzioni hanno Inps e Inail?
4. Qual è la differenza tra democrazia diretta e indiretta?

GRIGLIA VALUTAZIONE 2^PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO - LICEO ECONOMICO

SOCIALE DISCIPLINE: DIRITTO - ECONOMIA POLITICA

Candidato/a _____ Classe _____ DATA _____

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	livelli	punti
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli	Conoscenze precise ed esaurienti	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5

strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti	1
Comprendere Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1

<p>Interpretare</p> <p>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca</p>	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
<p>Argomentare</p> <p>Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici</p>	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
PUNTEGGIO TOTALE:		

Firme del Consiglio di classe

Paola Palmegiani – Dirigente scolastico	
Marina Paoletti - Coordinatore - Lingua e Letteratura italiana e Storia	
Francesco Di Filippo - Scienze Umane e Filosofia	
Francesca Panella - Diritto ed Economia Politica	
Loredana Catarinozzi - Lingua e cultura inglese	
Cinzia Covaccioli - Lingua e cultura spagnola	
Piergiorgio Loconte - Storia dell'Arte	
Francesca Petrassi - Matematica	
Valentina Albora - Fisica	
Ilaria Quarticelli - Scienze Motorie	
Mirko Calcioli - IRC	
Alessia Carleschi - Sostegno	
Antonella Oliviero - Sostegno	
Maria Stella Cesaro - Sostegno	