



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Unione europea
Fondo sociale europeo

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto Istruzione Superiore "VIA DEI PAPARESCHI"

Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Linguistico – Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale –
I.T. Amministrazione Finanza e Marketing

Sede Centrale: Via dei Papareschi, 30/A - 00146 Roma - Tel. 06/12.112.69.05 – 06/55.30.89.13 Fax 06/55.62.789

Sede Succursale: Via delle Vigne, 205 – 00148 Roma – Tel. 06/65.67.81.86 – 06/12.112.66.65 Fax 06/65.67.83.52

C.F. 80227330588 - Cod. Meccanografico: RMIS09100B Cod. Univoco UF3E4N

E-Mail: rmis09100b@istruzione.it PEC: rmis09100b@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5 DS

Indirizzo Liceo Scientifico - Opzione Scienze Applicate

ANNO SCOLASTICO 2024– 2025

Il Documento del Consiglio di classe è redatto secondo le indicazioni dell'articolo 10 - OM 67/2025 del 31/03/2025.



INDICE

SOMMARIO

1-II Profilo Culturale Educativo e Professionale di Indirizzo e le competenze attese al termine del ciclo	3
2. Il profilo e la storia della classe	4
3. Composizione del Consiglio di classe	5
4. Ambienti di apprendimento: metodologie didattiche, sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati, strumenti di valutazione	6
1) Metodologie didattiche	6
2) Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati	7
3) Strumenti di valutazione	8
4) Criteri di valutazione	9
5. Obiettivi specifici e risultati di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica	9
1) Elenco discipline coinvolte	9
2) Obiettivi specifici di apprendimento	9
3) Risultati raggiunti	10
6. Insegnamento con metodologia CLIL	10
Descrizione della modalità con cui l'insegnamento è stato attivato	10
7. Allegati	11
Allegato A - Contenuti dei programmi svolti nelle singole materie	12
Allegato B - Iniziative realizzate per la preparazione all'Esame di Stato	17
Allegato C – Attività di PCTO	18
Allegato D – Attività di stage e tirocinio	19
Allegato E - Attività relative all'orientamento	19
Allegato F - Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023 e 2023/2024.	20
Allegato G - Attività relative alla partecipazione studentesca	21
Allegato H – Progetti di ampliamento dell'offerta formativa	22
Allegato I – Simulazione Prove d'esame	23
Firme del Consiglio di classe	24

1-Il Profilo Culturale Educativo e Professionale di Indirizzo e le competenze attese al termine del ciclo

Il Liceo Scientifico-opzione Scienze applicate si caratterizza per la centralità delle scienze, Biologia, Chimica, Scienze della Terra, Fisica e per la presenza dell'Informatica. Il corso di studio mira a guidare lo studente verso l'osservazione, la descrizione e l'analisi dei fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale.

Il diplomato nel Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate trova il suo naturale compimento nella prosecuzione degli studi in ambito universitario, soprattutto nelle facoltà scientifiche e tecnologiche o nella formazione superiore post diploma. Sono però possibili anche inserimenti immediati nell'attività in aziende industriali o di servizi, dopo un eventuale periodo di formazione presso le stesse.

LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE opzione Internazionale Cambridge – QUADRO ORARIO

Discipline nel piano di studio	1°Anno	2°Anno	3° Anno	4° Anno	5°Anno
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Lingua e Cultura Inglese	3	3	3	3	3
Matematica	5	4	4	4	4

Fisica	2	2	3	3	3
Informatica	2	2	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica e Scienze della Terra)	3	4	5	5	5
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
IRC	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DEL CICLO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare in ambito scientifico e tecnologico;
- utilizzare gli strumenti e le metodologie dell'informatica nell'analisi dei dati, nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in

riferimento alla vita quotidiana;

- applicare consapevolmente concetti, principi e teorie scientifiche nelle attività laboratoriali e sperimentali, nello studio e nella ricerca scientifica, padroneggiando vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

2. Il profilo e la storia della classe

La classe è attualmente composta da n.14 alunni, 10 maschi e 4 femmine, tutti frequentanti dal primo anno, ad eccezione di un alunno ripetente la classe quinta.

Una studentessa ha aderito per tutti i cinque anni alla sperimentazione "Atleta di alto livello".

La 5DS è stata, nei primi quattro anni di corso, una classe con opzione Internazionale Cambridge. Il percorso si è concluso alla fine del quarto anno, con gli esami IGCSE di English as a Second Language e di Physics. Alcuni studenti hanno conseguito entrambe le certificazioni, altri soltanto quella di ESL ed un piccolo gruppo non ha conseguito nessuna certificazione.

La continuità didattica è stata nel complesso garantita, con i docenti di Matematica, Fisica, Informatica, Inglese e Religione, che seguono la classe dal biennio. Per tutte le altre discipline invece, ad eccezione di Scienze Motorie, i docenti sono entrati a far parte del consiglio soltanto nel corrente anno scolastico.

Il gruppo classe, ridotto nel numero rispetto al primo anno, è riuscito a sviluppare una sua coesione interna e si presenta attualmente alquanto compatto. L'atteggiamento è stato generalmente positivo e accogliente, anche verso i nuovi docenti, il che ha favorito la partecipazione e una costante disponibilità al dialogo educativo. Soltanto un piccolo gruppo di alunni ha mostrato scarsa maturità nell'affrontare la vita scolastica e nel rispettare impegni e regole condivise.

Sotto l'aspetto didattico, la classe è caratterizzata da un livello di profitto piuttosto omogeneo e mediamente poco più che sufficiente, con poche situazioni di spicco.

Sebbene negli anni sia molto migliorato il livello di attenzione e di concentrazione in classe, non tutti gli alunni hanno sviluppato un metodo di lavoro autonomo e consapevole. Ne consegue che per alcuni di loro l'apprendimento, finalizzato soltanto al superamento delle verifiche, è risultato spesso privo di approfondimenti e di rielaborazione critica personale.

Il Consiglio individua come membri interni della Commissione d'esame la prof.ssa Acciariello per la disciplina di Informatica e la prof.ssa Catarinozzi per la disciplina di Lingua e cultura inglese.

3. Composizione del Consiglio di classe

COORDINATORE: Loredana Catarinozzi		
DOCENTI:		
COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO	ANNI DI CONTINUITÀ
Acciaresi Matteo	Filosofia	1
Acciariello Daniela	Informatica	5
Cannata Irene	Matematica	4
Cannata Irene	Fisica	5
Capparella Germana	Lingua e letteratura italiana - Storia	1
Catarinozzi Loredana	Lingua e cultura inglese	5
Conti Camilla	Scienze Naturali	1
Falbo Simone	Scienze motorie e sportive	2
Loconte Piergiorgio	Disegno e Storia dell'Arte	1
Tracanna Guido	IRC	5

4. Ambienti di apprendimento: metodologie didattiche, sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati, strumenti di valutazione

1) Metodologie didattiche

Materia	Lezioni frontali	Laboratorio	Didattica per progetti e ricerca	Compiti di realtà	Apprendimento cooperativo	Peer tutoring
Lingua e Letterature italiane	X		X		X	
Storia	X		X		X	
Filosofia	X			X	X	

Lingua e cultura inglese	X		X		X	X
Disegno e Storia dell'Arte	X	X			X	
Matematica	X	X	X	X	X	X
Fisica	X	X	X	X	X	X
Scienze	X		X		X	
Informatica	X	X		X		X
Matematica	x			x	x	x
Fisica	x	x	x	x	x	x
Scienze Motorie	X			X	X	X
Religione	X			X		

2) Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

Materia	Libro di testo	Dispense del docente	Software tecnici	Google classroom
Lingua e Letterature italiane	X	X		X
Storia	X	X		X
Filosofia	X	X		X
Lingua e cultura inglese	X	X		X
Disegno e Storia dell'Arte	X			X
Matematica	x	x		x
Fisica	x		x	x
Scienze	X			X

Informatica	X		X	X
Scienze motorie	X	X		X
IRC	X	X		X

3) Strumenti di valutazione

Materia	Prove scritte <i>componenti, domande a risposta aperta, prove strutturate e semi-strutturate (vero/falso, a scelta multipla, a completamento...), relazioni, esercizi di varia tipologia, sintesi, soluzione di problemi, dettati</i>	Prove orali <i>colloqui orali, interventi, discussioni su argomenti di studio, esposizione di attività svolte, presentazioni</i>	Prove pratiche <i>prove strumentali e vocali, test motori, prove tecnico-grafiche, prove di laboratorio</i>	Prove a distanza <i>prove scritte, orali, pratiche</i>
Lingua e Letterature italiane	X	X		
Storia	X	X		
Filosofia		X		
Lingua e cultura inglese	X	X		
Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X	
Matematica	x	x		
Fisica	x	x	x	
Scienze	X	X		
Informatica	X	X	X	
Scienze motorie		X	X	X
IRC		X		

4) Criteri di valutazione

Il Consiglio di classe ha utilizzato i riferimenti condivisi deliberati nel PTOF 2022-2025

<https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2022/11/PIANO-TRIENNALE-OFFERTA-FORMATIVA-A.S.-2024-2025.pdf>

5) Obiettivi specifici e risultati di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica

Il collegio docenti ha deliberato il progetto di Educazione civica di Istituto con curriculum verticale.

<https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2022/11/Progetto-di-Educazione-Civica.pdf>

1) Elenco discipline coinvolte

Tutte le discipline del CdC.

2) Obiettivi specifici di apprendimento

Che cos'è un confine?

Fondamenti, ruoli e risvolti del riconoscimento dell'Altro/a: viaggio interdisciplinare a partire da sostenibilità, digitalizzazione e cittadinanza

1. Studio della Costituzione e della sua rilevanza socio-politica e giuridica, in particolare riferimento al tema del confine;
2. Educazione ambientale e sostenibilità come risorsa e ripensamento dei confini geografici e geopolitici (a partire dall'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015); sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio umano e ambientale;
3. Educazione alla cittadinanza digitale e digitalizzazione come ripensamento del tema del confine;

4. Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni, nonché dell'integrità della persona umana e animale.
5. Attuare un esercizio concreto della cittadinanza consapevole nella quotidianità della vita scolastica, partecipando attivamente al dibattito culturale e politico e maturando competenze di natura relazionale e civica;
6. Sviluppare comportamenti responsabili ispirati ai principi di legalità, solidarietà, sostenibilità ambientale e sociale, rispetto della salute e dell'integrità della persona nel suo essere componente sociale.

3) Risultati raggiunti

Nonostante talune resistenze incontrate nell'interiorizzazione e nell'assimilazione della complessità dei temi trattati, peraltro sempre contestualizzati e associati alle vicende del contemporaneo per favorirne la veicolazione, nel suo insieme il gruppo classe ha mostrato una, seppur appena, sufficiente partecipazione al percorso in oggetto. Sebbene, tuttavia, appena sufficiente, la resistenza di cui sopra all'apprendimento e al coinvolgimento riguardo i temi in oggetto permane, coriacea, in diversi elementi del gruppo classe.

6. Insegnamento con metodologia CLIL

Descrizione della modalità con cui l'insegnamento è stato attivato

Si sono svolte n. 3 ore, complessivamente, dedicate al CLIL Module concernente la filosofia e la riflessione filosofico-politica di John Stuart Mill (disciplina: Filosofia), nonché il suo legame con Harriet Taylor e, di conseguenza, cenni al proto-femminismo britannico.

Le ore in oggetto sono state affidate ad una didattica interattiva, a lezioni partecipate e dialogate, in alcuni sparuti casi a peer-to-peer. In sede di verifica orale, si è tenuto conto della restituzione in lingua inglese di concetti fondamentali del pensatore inglese studiato.

7. Allegati

- a. Contenuti dei programmi svolti nelle singole materie
- b. Iniziative realizzate per la preparazione all'Esame di Stato
- c. Attività di PCTO
- d. Attività di stage e tirocinio
- e. Attività relative all'orientamento

- f. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021 - 2021/2022 - 2022/2023 – 2023-2024
- g. Attività relative alla partecipazione studentesca
- h. Progetti di ampliamento dell'offerta formativa
- i. *Eventuali materiali riservati al Presidente della Commissione*

Allegato A - Contenuti dei programmi svolti nelle singole materie

<u>FILOSOFIA</u> - PROGRAMMA SVOLTO
DOCENTE: Matteo Antonio Acciaresi
LIBRO DI TESTO: Vivere la Filosofia - Abbagnano, Fornero - Paravia
CONTENUTI TRATTATI

Il Criticismo di Immanuel Kant (1)

- Contesto storico-filosofico: dall'empirismo humeano alla svolta criticistica.
 - Il problema della "metafisica" in epoca illuministica.
 - Indagine del rapporto tra Soggetto e Oggetto: strutture e funzioni.
- La "rivoluzione copernicana" gnoseologica e la "Critica della Ragione Pura": analisi e commento.
 - La "Critica della Ragione Pratica" e il problema della libertà.
- L'ultimo scoglio kantiano: la "Critica della facoltà di Giudizio" e il ruolo dell'essere umano nel mondo.

Fondamenti storico-filosofici dell'Idealismo. Fichte e la filosofia hegeliana (2)

- Contesto storico-filosofico: all'alba dell'epoca romantica dalla Rivoluzione Francese al Congresso di Vienna.
- L'esigenza idealistica: risoluzione del dilemma kantiano tra fenomeno e noumeno.
 - Fichte e l'infinitizzazione dell'Io come principio ontologico.
 - Hegel: introduzione al sistema; fondamenti del sistema.
 - Hegel: il percorso della "Fenomenologia dello Spirito", dall'individuo all'Assoluto.
- Hegel: l'"Enciclopedia delle Scienze Filosofiche in Compendio" e l'assolutizzazione dell'Idea tra Ragione e Spirito.

Il distacco da Hegel: Schopenhauer, il proto-esistenzialismo kierkegaardiano e la Sinistra hegeliana (3)

- La critica schopenhaueriana all'hegelismo: "Il Mondo come Volontà e Rappresentazione".
 - La filosofia schopenhaueriana: principi, snodi, implicazioni.
 - Tra Schopenhauer e Leopardi: il contatto con l'Infinito.
 - Kierkegaard: disperazione, angoscia, fede.
 - Kierkegaard: la Scelta come "salto mortale".
 - La Sinistra hegeliana e la filosofia di L. Feuerbach.

La svolta filosofico-politica di Karl Marx e il Positivismo francese (cenni) (4)

- Analisi approfondita del contesto storico: dal Congresso di Vienna ai tumulti del 1848.
- Implicazioni nel mutamento della visione del mondo tra le due Rivoluzioni Industriali.
 - Karl Marx: vita.
 - Karl Marx: la critica a Hegel.
 - Karl Marx: categorie del "materialismo storico".
 - Karl Marx: il significato della "*deutsche Ideologie*".
 - Karl Marx: categorie, forme, modi dell'"alienazione".

- Karl Marx: i "Manoscritti economico-filosofici" del '44.
- Karl Marx: "*Das Kapital*"; forza-lavoro, plus-lavoro, plus-valore, profitto. Saggio del plus-valore - saggio del profitto. *MDM - DMD1*.
- Karl Marx: caduta tendenziale del saggio di profitto; la lotta di classe: la rivoluzione. Il "Manifesto" del '48.
- Henri de Saint-Simon e August Comte: la nascita del Positivismo tra Francia e Inghilterra; la "sociologia" comtiana e la "legge dei tre stadi".

CONTENUTI IN SVOLGIMENTO NEL MESE DI MAGGIO:

J.S. Mill: between utilitarianism and liberalism (5)

- J.S. Mill: vita, legame con Harriet Taylor.
- J.S. Mill: il significato etico-politico dell'utilitarismo.
- J.S. Mill: "*On Liberty*" e la critica al liberalismo moderno.
- Mary Wollstonecraft & Harriet Taylor: il proto-femminismo inglese.

La svolta nietzscheana (6)

- F. Nietzsche: il tumulto biografico e la follia.
- F. Nietzsche: caratteri e implicazioni de "*La Nascita della Tragedia dallo Spirito della Musica*".
 - F. Nietzsche: la "*Genealogia della Morale*" e la "trasvalutazione di tutti i valori".
 - F. Nietzsche: la "*Wille zur Macht*".
 - F. Nietzsche: lo "*Übermensch*".
- F. Nietzsche: la decostruzione della tradizione metafisico-ontologica.

Materia - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: GUIDO TRACANNA

LIBRO DI TESTO: A. Porcarelli/M. Tibaldi, *Il nuovo: la sabbia e le stelle*, SEI editore.

CONTENUTI TRATTATI

Scenari religiosi (e culturali) del mondo contemporaneo: ateo, agnostico, fondamentalista, integralista, laicità inclusiva, esclusiva, la post-modernità, relativismo, scientismo, la dignità della persona nella società tecno-liquida.

La Chiesa del Novecento di fronte ai totalitarismi (Documenti: Mit brennender Sorge, Non abbiamo bisogno, l'esperienza della Rosa Bianca).

La questione ecologica nella Lettera Enciclica "Laudato Si"

Dopo il 15 maggio verrà svolto solamente ripasso e approfondimento dei contenuti trattati.

Scienze motorie e sportive - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: Simone Falbo

LIBRO DI TESTO: Educare al movimento

CONTENUTI TRATTATI

- Attività specifiche di palestra: work-out, esercizi a carico naturale a coppie ed in gruppo, esercizi con piccoli attrezzi (pesetti, funicelle, palle mediche, cinesini ecc...), esercizi con grandi attrezzi, stretching.
- Sport individuali: Tennis tavolo, Badminton, Atletica leggera (salto in alto, salto in lungo, corsa veloce e di resistenza)
- Sport di squadra: Pallacanestro, Pallavolo, Calcio a cinque.
- Teoria e regolamenti della pratica svolta.
- Consolidamento e potenziamento degli schemi motori di base.
- Esercizi per l'orientamento spazio - temporale.
- Esercizi di equilibrio e capovolgimento della statica.
- Esercizi di velocità e di destrezza.
- Esercizi preatletici generali e specifici.
- Esercizi e giochi consolidanti i gesti tecnici in attività specifiche.
- Giochi non codificati.
- Fair play.
- Corretta alimentazione dello sportivo e non.
- Corretto stile di vita.

Matematica- PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: Irene Cannata

LIBRO DI TESTO: Bergamini Barozzi Trifone Matematica.blu2.0 5 Zanichelli

CONTENUTI TRATTATI

Modulo 0

Titolo: **Ripasso Limiti e Asintoti** (Calcolo di limiti con la risoluzione delle forme indeterminate $0/0$, ∞/∞ e $\infty - \infty$, limiti notevoli, ripasso asintoti orizzontale, verticale ed obliquo), le funzioni continue e i punti di discontinuità

Modulo 1

Titolo: **Le derivate** (Il rapporto incrementale e la definizione di derivata, significato geometrico della derivata, calcolo della derivata attraverso la definizione, regole di derivazione di funzioni elementari, derivata della funzione composta, derivata della funzione prodotto e quoziente, derivate di ordine superiore al primo, retta tangente)

Modulo 2

Titolo: **Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale** (punti di non derivabilità, Teorema di Rolle, Lagrange, Cauchy e De L'Hospital)

Modulo 3

Titolo: **Massimi, minimi e flessi** (Massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale, flessi e derivata seconda, problemi di ottimizzazione)

Modulo 4

Titolo: **Studio completo di una funzione** - grafico di una funzione e della sua derivata

Modulo 5

Titolo: **Integrali indefiniti** (Definizione di primitiva di una funzione, integrali indefiniti immediati, integrazione per sostituzione e per parti, integrazione di funzioni razionali fratte)

Modulo 6

Titolo: **Integrali definiti** (Definizione di integrale definito, Teorema del calcolo integrale, calcolo di aree e di volumi, volume di un solido di rotazione - dopo il 15 maggio)

Modulo 7

Titolo: **Calcolo Combinatorio e Probabilità** (disposizioni semplici e con ripetizione, combinazioni semplici e con ripetizione, permutazioni, definizione classica di probabilità, eventi compatibili ed

incompatibili, eventi dipendenti ed indipendenti, somma di probabilità e prodotto di probabilità, probabilità condizionata.

Fisica- PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: Irene Cannata

LIBRO DI TESTO: Walker Corso di fisica voll 2, 3

Modulo 0 (ripasso)

Contenuti:

- Campo elettrico e teorema di Gauss
- Potenziale elettrico
- Circuiti in corrente continua

Modulo 1

Contenuti:

- Campi magnetici
- Correnti e campi magnetici
- Forza di Lorentz
- Teorema di Ampere
- Motore elettrico

Modulo 2

Contenuti :

- Induzione elettromagnetica
- Equazioni di Maxwell
- Teoria delle onde elettromagnetiche

Modulo 3

Fisica del Novecento:

- la prima meccanica quantistica
- spettri di emissione e assorbimento
- Teorie atomiche
- Relatività ristretta (dopo il 15 maggio)

Informatica - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: Daniela Acciariello

LIBRO DI TESTO: Informatica APP 5° anno Terza Edizione - P. Gallo / P. Sirsi / D. Gallo - Minerva Scuola

CONTENUTI TRATTATI

Modulo 0 (ripasso)**Titolo: Progettare Database relazionali**

Contenuti: Il modello dei dati. Livelli di astrazione di un DBMS. La progettazione concettuale. Attributi ed entità. Le associazioni. Associazioni uno a uno, uno a molti, molti a molti. Derivazione del modello logico a partire dal modello concettuale (mapping)

Modulo 1**Titolo: Il modello logico e il modello fisico con il linguaggio SQL****Contenuti:**

- Definizione delle relazioni, delle chiavi e delle associazioni
- Normalizzazione (prime tre forme)
- Integrità referenziale
- Operazioni relazionali (selezione, proiezione e join)
- SQL: istruzioni del DDL di SQL, istruzioni del DML di SQL, reperimento dei dati tramite l'istruzione di Select, le operazioni relazionali in SQL

Modulo 2**Titolo: Reti****Contenuti:**

- Conoscere gli elementi fondamentali di una rete
- Conoscere le topologie di rete
- Classificazione delle reti in base alla dimensione
- Concetto di protocollo
- Mezzi trasmissivi: cavi di rame (twisted pair), fibre ottiche multimodali e monomodali
- Commutazione di circuito e di pacchetto.
- Hub, switch e router
- Il modello ISO-OSI
- I 4 strati del modello TCP/IP
- La struttura degli indirizzi IP
- La crittografia simmetrica e asimmetrica

Modulo 3**Titolo:** L'evoluzione dell'Informatica**Contenuti:**

Cenni di

- Big Data e IOT (**Educazione Civica**)
- Intelligenza Artificiale

Modulo 4**Titolo:** Il calcolo numerico**Contenuti:** Esempi di programmi in c++ per il calcolo di un integrale con il metodo dei rettangoli.**Scienze Naturali****DOCENTE:** Camilla Conti**LIBRO DI TESTO:****Il Carbonio, gli enzimi, il DNA (Chimica organica, biochimica e Biotecnologie) D. Sadava, D.M. Hillis, H.C Heller, V. Posca, L. Rossi, S. Rigacci, A. Bosellini. Ed. Zanichelli****La scienza del Pianeta terra. Grieco, Merlini, Porta. Ed. Zanichelli****CONTENUTI TRATTATI**

La chimica organica:

Il carbonio e la sua configurazione elettronica; Ibridazione sp^3 , sp^2 , sp ; legami di tipo sigma e legami p-greco; geometria caratteristica delle ibridazioni. Formule molecolari e formule di struttura espanse e condensate. Concetto generale di isomeria: isomeria di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale); stereoisomeria (isomeria ottica e geometrica).

Alcani, alcheni, alchini, cicloalcani: proprietà e caratteristiche degli idrocarburi saturi e insaturi; regole di nomenclatura IUPAC, Reazione di addizione elettrofila degli alcheni; regola Markovnikov. Reazione di addizione radicalica negli alcheni, reazioni di addizione degli alchini.

Benzene ed idrocarburi aromatici: Struttura del benzene; delocalizzazione elettronica e stabilità chimica; nomenclatura dei derivati del benzene mono e di-sostituiti; reazione di sostituzione aromatica.

Proprietà fisiche generali degli idrocarburi: interazioni intermolecolari e temperature di ebollizione, stato di aggregazione. Definizione di gruppo funzionale.

Alcol: nomenclatura, proprietà fisiche, classificazione. Reazioni di sintesi (addizione di acqua agli alcheni). Comportamento anfotero: reazione acido-base alcol con acqua, reazione di disidratazione; Ossidazione di alcol primari e secondari. Eteri: struttura e nomenclatura; isomeria di gruppo funzionale con alcoli.

Aldeidi e chetoni: gruppo carbonilico, nomenclatura, interazioni intermolecolari (temperatura di ebollizione e solubilità in acqua), reazioni di riduzione e ossidazione.

Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche; acidi grassi saturi e insaturi.

Biochimica Biomolecole:

Definizione di polimero: reazioni di condensazione e idrolisi.

Carboidrati: classificazione monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi; criteri di classificazione dei monosaccaridi (aldosi, chetosi); stereoisomeria e proiezioni Fisher: enantiomeri, diastereoisomeri, epimeri; struttura di Haworth e carbonio anomero; formazione del legame glicosidico. Approfondimento Fisher. Principali disaccaridi e loro composizione. Polisaccaridi: funzione, composizione e tipologia di legame Glicosidico. Lipidi: funzioni, proprietà e classificazione (saponificabili e non). Struttura del glicerolo, acidi grassi, trigliceridi e fosfolipidi. Reazioni dei trigliceridi: idrolisi basica e idrogenazione; proprietà dei saponi; fosfolipidi e membrana cellulare. Steroidi: colesterolo e derivati.

APPROFONDIMENTO SU FISHER: Per possibile collegamento con I guerra mondiale.

Amminoacidi: struttura, gruppi funzionali e tipologie di catene R; funzioni generali delle proteine; struttura ionica dipolare di un amminoacido e pH isoelettrico; formazione del legame peptidico; stereoisomeria degli amminoacidi; struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria di una proteina; denaturazione di una proteina.

Enzimi: catalizzatori biologici; specificità con il substrato. Fattori che modificano l'attività enzimatica (temperatura, pH, concentrazione). I coenzimi NAD e FAD funzione

Acidi Nucleici: nucleotidi e loro struttura; classificazione delle basi azotate; Struttura a doppia elica del DNA; complementarietà delle basi azotate; differenze strutturali tra DNA e RNA. Replicazione e trascrizione del DNA.

ATP: struttura e funzione; reazione di idrolisi

Metabolismo energetico:

Vie metaboliche: anaboliche e cataboliche; ATP (ruolo e struttura). Glicolisi: fase endoergonica e fase esoergonica. Fermentazione lattica e alcolica. Respirazione cellulare: formazione dell'acetil-CoA, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e chemiosmosi.

APPROFONDIMENTO SULL'ALIMENTAZIONE

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

Accenni: su Virus (caratteristiche, virus animali a DNA e RNA). Batteri e plasmidi; Biotecnologie tradizionali e moderne. DNA ricombinante e tecniche di ingegneria genetica; il clonaggio di geni; la tecnica PCR. Applicazioni delle biotecnologie: produzione di insulina umana, golden rice.

Scienze della terra: Struttura interna della terra della terra: le onde sismiche e la loro propagazione; superfici di discontinuità e caratteristiche degli strati interni della terra. Introduzione alla teoria della tettonica delle placche: concetto di isostasia, deriva dei continenti; Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo. La teoria della tettonica delle placche e la distribuzione di vulcani e terremoti. Margini di placca convergenti, divergenti e trasformati: fenomeni connessi e strutture caratteristiche. La causa del movimento delle placche. Caratteristiche dei punti caldi.

Lingua e Letteratura italiane - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: Germana Capparella

LIBRO DI TESTO:

A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Zefiro – Giacomo Leopardi – Paravia*

A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Zefiro 4.1 – Paravia*

A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Zefiro 4.2 – Paravia*

CONTENUTI TRATTATI

La letteratura dell'Ottocento

Giacomo Leopardi: vita, opere e poetica

- *Il giardino sofferente*, da "Zibaldone"
- *L'infinito, A Silvia, Alla luna, A se stesso*, da "Canti"
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, da "Operette morali"
- Film *Il giovane favoloso*

La letteratura tra Ottocento e Novecento

Giosuè Carducci: vita, opere e poetica

- *Funere mersit acerbo, Pianto antico*, da "Rime nuove"

L'età del Positivismo

Realismo, Naturalismo e Verismo: caratteri generali

Émile Zola: cenni biografici e poetica naturalistica

- *La fame di Gervaise*, da "L'Assommoir"

Giovanni Verga: vita, opere e poetica verista

- *La famiglia Malavoglia, La partenza di 'Ntoni, La morte di Luca, L'affare dei lupini*, da "I Malavoglia"
- *La lupa, Rosso Malpelo*, da "Vita dei campi"

L'età del Decadentismo

Simbolismo ed Estetismo: caratteri generali

Charles Baudelaire: cenni biografici e poetica simbolista

- *Corrispondenze*, da "I fiori del male"

Scapigliatura e Simbolisti: caratteri generali dei due movimenti letterari

Oscar Wilde: vita, opere e poetica

- Trama del romanzo "Il ritratto di Dorian Gray"

Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica

- *Il fanciullino*, sintesi del saggio
- *Lavandare, Arano, X Agosto, Novembre, Il tuono, Temporale*, da "Myricae"
- *Il gelsomino notturno* da, "Canti di Castelvecchio"
- *Italy* (selezione di strofe), da "I poemetti"

Gabriele D'Annunzio: vita opere e poetica

- *Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio*, da "Il piacere"
- *La pioggia nel pineto*, da "Le Laudi: Alcyone"
- *In balia di un udito eccessivo*, da "Notturmo"

La letteratura del primo Novecento

Il Modernismo: caratteri generali

Le Avanguardie storiche: caratteri generali

Filippo Tommaso Marinetti: cenni biografici

- *Il Manifesto del Futurismo*

Luigi Pirandello: vita, opere e poetica

- *L'esempio della vecchia signora "imbellettata", La vita come continuo fluire, L'arte umoristica*, da "L'Umorismo"
- *Io mi chiamo Mattia Pascal, Lo strappo del cielo di carta, La filosofia del lanterino*, da "Il fu Mattia Pascal"
- *L'ingresso in scena dei personaggi*, da "Sei personaggi in cerca d'autore"
- *Mia moglie e il mio naso*, da "Uno, nessuno e centomila"
- Visione dello spettacolo "Il berretto a sonagli"

Italo Svevo: vita, opere e poetica

- *Prefazione, Il fumo, La pagina finale*, da "La coscienza di Zeno"

ARGOMENTI dal 15 maggio 2025

Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica

- *Fratelli, Soldati, Sono una creatura, San Martino del Carso, Veglia*, da "L'Allegria"

Eugenio Montale: vita, opere e poetica

- *Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato da "Ossi di seppia"*

STORIA - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: Germana Capparella

LIBRO DI TESTO: Le carte della Storia, voll. 2-3, A. Mondadori Scuola

CONTENUTI TRATTATI

Modulo di Raccordo con la classe 4^a (sintesi)

- La Restaurazione
- I moti rivoluzionari in Europa
- Il Risorgimento italiano
- L'Italia dopo l'Unità
- La civiltà industriale e la "questione sociale"
- Gli Stati Uniti: dalla Guerra Civile alla nuova potenza mondiale
- L'Italia alla fine dell'Ottocento

Modulo 1: La Belle Époque

- Conquiste scientifiche e tecniche
- La nascita della società di massa
- Le tensioni nel continente europeo
- Gli imperi coloniali del primo Novecento

Modulo 2: L'Italia nell'Età giolittiana

- La via italiana alla modernità
- La stagione delle riforme
- Politica e società nell'Età giolittiana e suo tramonto
- Il fenomeno dell'emigrazione e Visione del film "Nuovomondo"

Modulo 3: La Grande guerra

- Le origini del conflitto: cause remote e immediate
- Lo scoppio della guerra e le alleanze
- Le prime fasi del conflitto
- Il coinvolgimento dell'Italia

- Le fasi decisive e finali del conflitto

Modulo 4: La Rivoluzione russa

- La crisi dell'Impero russo
- Il 1917, anno di rivoluzioni
- La guerra civile e la nascita dell'Unione sovietica

Modulo 5: I trattati di pace

- La nuova geografia dell'Europa
- Le difficoltà e le fragilità della pace

Modulo 6: Il Dopoguerra in America

- Gli Anni ruggenti
- Dalla crisi del '29 al New Deal

Modulo 7: L'età dei Totalitarismi

- Il dopoguerra in Italia
- Il Fascismo
- Lo Stalinismo
- Da Weimar a Hitler
- Il Terzo Reich e il Nazismo
- La persecuzione degli Ebrei

Modulo 8: La Seconda Guerra Mondiale

- Le caratteristiche del secondo conflitto mondiale
- La prima fase del conflitto
- La guerra contro la Gran Bretagna e l'estensione della guerra
- La seconda fase del conflitto
- I lager e il genocidio degli Ebrei

ARGOMENTI dal 15 maggio 2025

- L'Italia tra Resistenza e Liberazione
- La fine della guerra
- L'eredità della Guerra e i trattati di pace

Modulo 9: L'Era della Guerra fredda

- L'inizio della Guerra fredda: la questione tedesca
- L'Europa a guida americana

Lingua e cultura inglese - PROGRAMMA SVOLTO**DOCENTE:** Loredana Catarinozzi**LIBRO DI TESTO:** M. Spicci - T.A. Shaw *Amazing Minds Compact* volume unico**CONTENUTI TRATTATI**

The Romantic Age

Historical, social and literary background

W. BLAKE: life and works; *London* (text analysis); *The Echoing Green* (text analysis)

W. WORDSWORTH: life and works; *I Wandered Lonely as a Cloud* (text analysis)

P.B. SHELLEY: life and works; *England in 1819* (text analysis)

G.G. BYRON: life and works; the Byronic hero

M. SHELLEY: life and works; *Frankenstein, or the Modern Prometheus* (film)

E.A. POE: life and works; *The Black cat*

The Victorian Age

Historical, social and literary background

"The White man's burden"

C. DICKENS: life and works; *Oliver Twist* : "Oliver wants some more"; *Hard Times*: "Coketown", "The definition of a horse", "Facts, Facts, Facts"

O. WILDE: life and works; *The Picture of Dorian Gray*: plot, characters, main themes; "The Preface"; *The Importance of being Earnest*: plot, characters, main themes

E. DICKINSON: life and works; text analysis of selected poems

The Modern Age

Historical, social and literary background

The stream of consciousness

J. JOYCE: life and works; *Dubliners*, "Eveline"; *Ulysses* (plot, characters, main themes)

G. ORWELL: life and works; *Nineteen Eighty-Four* (plot, characters, main themes)

F.S. FITZGERALD: *The Great Gatsby*: plot, characters, main themes

Disegno e storia dell'arte - PROGRAMMA SVOLTO**DOCENTE: LOCONTE PIERGIORGIO****LIBRO DI TESTO: F. Formisani, Geometrie del bello, volume B, Loescher****G.Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, edizione verde Volume 3, Zanichelli, 2022****CONTENUTI TRATTATI****DISEGNO****La Prospettiva accidentale:** Composizioni di solidi, oggetti o elementi architettonici;**Cenni sulla progettazione architettonica.****STORIA DELL'ARTE****Realismo:** Jean-François Millet- Le spigolatrici; Honoré Daumier - Il vagone di terza classe; Gustave Courbet - Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore;**Macchiaioli:** Giovanni Fattori - La rotonda dei bagni Palmieri; Silvestro Lega - Il canto dello stornello, Il pergolato;**Il restauro architettonico a partire dall'Ottocento:** gli interventi di Stern e Valadier sul Colosseo;**Architettura del ferro nella seconda metà del XIX sec.:** Joseph Paxton - Crystal Palace a Londra; Gustave Eiffel - Tour Eiffel a Parigi; Frédéric Auguste, Gustav Eiffel - Statua della Libertà a New York; Architettura, urbanistica e trasformazioni a Roma nell'Ottocento;**Impressionismo:** Édouard Manet - Colazione sull'erba, Il bar delle Folies Bergère; Claude Monet - Impressione levar del sole; serie della Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee armonia verde, Ninfee; Pierre-Auguste Renoir - La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Gallette, Colazione dei Canottieri; Edgar Degas - La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine dietro le quinte; Camille Pissarro - Boulevard Montmartre, Boulevard Montmartre di notte; La nascita della fotografia;**Puntinismo:** La teoria dei colori; Georges Seurat - Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte;**Divisionismo:** Giuseppe Pellizza da Volpedo - Il quarto stato;

Altri Postimpressionisti: Paul Cézanne - I giocatori di carte, Le Bagnanti, la Montagna di Saint Victoire;
Paul Gauguin - Il cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove Andiamo?; Vincent Van Gogh - I mangiatori di patate, Autoritratti, La stanza ad Arles, I girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi; Henri de Toulouse Lautrec - Al Moulin Rouge; Auguste Rodin - La porta dell'inferno, Il pensatore;

Art Nouveau: Victor Horta - Casa Tassel; Antoni Gaudì - La Sagrada Familia; Gustav Klimt - Giuditta I, Il bacio;

AVANGUARDIE ARTISTICHE

I Fauves: Henri Matisse - La gioia di vivere, La Danza;

Espressionismo: Edvard Munch - Sera nel corso di Karl Johann; L'urlo; Ernst Ludwig Kirchner - Due donne per strada; Franz Marc - Cavalli azzurri;

Il Cubismo: Pablo Picasso - Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; I tre musicisti; Guernica.

Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti - Zang Tumb Tumb; Umberto Boccioni - La città che sale; Stati D'animo; Forme uniche della continuità nello spazio; Giacomo Balla - Lampada ad arco; Dinamismo di un cane al guinzaglio, Casa Balla;

Dada e Surrealismo: Marcel Duchamp - Fontana; Ruota di Bicicletta; L.H.O.O.Q.; Man Ray - Rayografie; Cadeau; Le violon d'Ingres; Joan Mirò - Il Carnevale di Arlecchino; Costellazioni; René Magritte - Il tradimento delle immagini; La condizione umana I; L'impero delle luci; Salvador Dalì - La persistenza della Memoria; Costruzione molle con fave bollite;

L'astrattismo: Vassily Kandinsky - Primo acquerello astratto; Impressione VI, Improvvisazione 7, Composizione VI, Alcuni cerchi; Franz Marc, Grandi cavalli azzurri; Piet Mondrian - L'albero rosso, L'albero, Melo in fiore, Composizione 10 in bianco e nero (Molo e oceano), Composizione in Rosso Blu e Giallo;

Movimento Moderno: Bauhaus; Ludwig Mies van der Rohe - Padiglione della Germania all'Esposizione Internazionale di Barcellona, Seagram Building; Le Corbusier - Villa Savoye, Città radiosa; Frank Lloyd Wright - Casa sulla cascata, Guggenheim Museum; Architettura dell'Italia Fascista, città di fondazione nel Lazio e gli interventi nella città di Roma (EUR 1942 e Spina di Borgo).

La Metafisica: Giorgio De Chirico - Piazza d'Italia, Le muse inquietanti.

Allegato B - Iniziative realizzate per la preparazione all'Esame di Stato

Breve descrizione

L'istituto ha organizzato e pianificato le seguenti attività in preparazione dell'Esame di Stato:

- Simulazione della Prima Prova scritta dell'Esame di Stato in data 8 maggio 2025 della durata di 6 ore, scelta dal Dipartimento di Lettere e svolta contemporaneamente da tutte le classi quinte dell'istituto
- Simulazione della Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato nella disciplina di Matematica in data 12 maggio 2025 della durata di 6 ore, scelta dai docenti del Dipartimento di Matematica e Fisica e svolta contemporaneamente dalle classi quinte del Liceo delle Scienze Applicate
- Simulazione del Colloquio Orale (a campione), che si svolgerà in data 26 maggio 2025 alla presenza dei docenti delle sei discipline previste nella Commissione.

Le prove e le relative griglie di valutazione si trovano nell' allegato I

Potenziamento 9 h: Italiano e Storia (2h) - Filosofia (3h) - Inglese (2h) - Matematica (2h)

Allegato C – Attività di PCTO

Titolo	Breve descrizione del percorso/progetto/attività	Partner esterno	Numero di ore
A SCUOLA DI OPENCOESIONE (ASOC)	Il percorso ASOC prevede attività di monitoraggio civico dei finanziamenti pubblici riguardanti politiche di coesione (a partire da dati disponibili sul portale www.opencoesione.it) anche attraverso l'impiego di open data e tecnologie di informazione e comunicazione, al fine di comunicarne i risultati alla cittadinanza. Il percorso abbraccia diverse competenze trasversali (problem solving, abilità di lavoro in gruppo e comunicative, ecc.), digitali e di educazione civica.	COESIONE ITALIA- Presidenza del Consiglio dei Ministri-Dipartimento per le politiche di coesione e per il Sud	25/60
EDUCAZIONE AL SOCCORSO	Partecipazione ad una serie di incontri online e in presenza (con affiancamento di tutor) mirati ad una formazione sulle tecniche primarie di rianimazione e pronto intervento, con creazione di un elaborato finale (attività teoriche e pratiche).	SOCIETA' SALVAMENTO NAZIONALE	20
ORIENTAMENTO NEXT GENERATION	Orientamento Next Generation è il progetto comune di tutti gli Atenei della Regione Lazio pensato per aiutare le studentesse e gli studenti della nostra Regione a scegliere in modo consapevole il proprio percorso di formazione successivo al ciclo scolastico, nonché a definire la propria traiettoria personale e professionale.	UNIVERSITA' LA SAPIENZA-ROMA	15

TEATRI IN SCUOLA	Il progetto Alt Academy propone "format teatrali", costruiti appositamente per il mondo della Scuola, strutturati in modo da avvicinare i giovani al teatro non come spettatori passivi ma come veri e propri fruitori attivi della scena così che essi possano cogliere il reale valore di bellezza, di educazione alla cittadinanza e di impegno etico del teatro, offrendo. Il progetto mira all'acquisizione, competenze teatrali-artistiche, istituzionali, ecc. attraverso un percorso articolato e multidisciplinare: allestimenti teatrali, scritture creative collettive, incontri con esperti, ecc.	ALT ACADEMY	30
ITS PHARMA ACADEMY (ORIENTAMENTO IN USCITA)	Incontro informativo con esperti orientatori dell'Istituto Tecnologico Superiore-Pharma Academy per presentare l'offerta formativa degli ITS Academy; in particolare quella specializzata nelle nuove tecnologie della vita (biotecnologie e settore chimico-farmaceutico).	FONDAZIONE ITS ACADEMY	2
ORIENTAMENTO IN ENTRATA	Accoglienza alunni scuole medie del territorio; partecipazione open day Euroma2, attività laboratoriali (orientlab)	IIS VIA DEI PAPARESCHI	10/15
DEBATE AL PAPARESCHI	Il Debate si sviluppa in una competizione regolata tra due squadre su argomenti da preparare o estemporanei (impromptu) per imparare a parlare, a esprimersi, a dialogare	//	5/15

SALONE DELLO STUDENTE (ORIENTAMENTO IN USCITA)	Il salone è una "piazza di incontro" (Education Hub) che mette in contatto gli studenti con il panorama formativo e professionale italiano e straniero. Il Salone si pone l'obiettivo di fornire informazioni e strumenti utili a compiere una scelta consapevole sul proprio futuro, che esso sia formativo o lavorativo.	CAMPUS EDITORI SRL	5
CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE	Ogni certificazione linguistica ottenuta nel triennio è rilasciata da un ente riconosciuto a seguito di un esame.	CAMBRIDGE	5
PROGETTO CIVICA, POLITICA e LOCALE	Il "Percorso cittadinanza" rappresenta un percorso PCTO incentrato su tutte le principali competenze trasversali. In particolare, l'obiettivo è quello di avvicinare i ragazzi alle Istituzioni di prossimità mediante l'approfondimento sul funzionamento dei governi locali.	MUNICIPIO XI	35
TUTORING PEER TO PEER	Il progetto, coerentemente con gli obiettivi d'Istituto indicati nel RAV e nel PTOF, propone attività di confronto e di studio che coinvolgono studenti di quarto e quinto anno (tutor) che conseguono ottimi esiti formativi in alcune materie e studenti di primo e secondo anno (beneficiari) che in quelle materie incontrano difficoltà	//	30

<p>MOBILITA' STUDENTESCA INTERNAZIONALE</p>	<p>Periodo di studi, non superiore ad un anno scolastico, che uno studente trascorre in una istituzione scolastica di pari grado in un Paese straniero. La mobilità studentesca è strumento per l'educazione alla cittadinanza interculturale, si svolge in ambito sia europeo che internazionale e rappresenta per i giovani un'esperienza di crescita nella comprensione internazionale, nella conoscenza di altre abitudini di vita e di altre culture, insieme alla scoperta dei valori della propria cultura di appartenenza.</p>	<p>INTERCULTURA ONLUS</p>	<p>40</p>
<p>PROGETTO STUDENTI-ATLETI DI ALTO LIVELLO</p>	<p>Il Progetto didattico è destinato a studenti-atleti impegnati in attività sportive agonistiche con certificazione PFP riconosciuti dal MIUR secondo i criteri definito dal DM 279 del 10/04/2018</p>	<p>SS DOMAR</p>	<p>50</p>
<p>IALCA SALONE DELLE LINGUE (ORIENTAMENTO IN USCITA)</p>	<p>Il salone consiste in un EduDay nel quale è possibile incontrare i rappresentanti di alcune tra le migliori scuole internazionali di lingua e, eventualmente, programmare, con l'aiuto delle agenzie che fanno parte della IALCA, il percorso di studio migliore per le esigenze dello studente.</p>	<p>IALCA Italian Association of language Consultants and Agents</p>	<p>8</p>
<p>IL CAMMINO VERSO MEDICINA</p>	<p>Progetto di formazione e acquisizione di basic e soft skill che permette agli studenti non solo di approfondire le proprie conoscenze, ma anche di sviluppare nuove competenze (costruire un padlet/ esercitazioni in lingua inglese su piattaforma/ problem solving/ creatività ed innovazione nell'ideare lezioni digitali, ecc.)</p>	<p>UNIVERSITA' LA SAPIENZA-ROMA</p>	<p>40</p>

CORSO FORMAZIONE GENERALE SULLA SICUREZZA	Il corso è fruibile all'interno del registro elettronico "Classe Viva", con l'applicazione "Scuola e Territorio" (o, in precedenza, lo era sulla Piattaforma dell'Alternanza); il corso formativo sulla sicurezza è obbligatorio per svolgere i percorsi PCTO, disponibile in modalità e-learning e svolto in autonomia dai singoli studenti, che potranno scaricare l'attestato alla fine del corso stesso (valido come credito formativo permanente, valido in qualunque ambito lavorativo).	SPAGGIARI- Scuola e territorio (o MIUR-INAIL fino all'a.s. 22/23)	4
FOR-TE FORMAZIONE IN TEATRO (a.s.21/22)	Obiettivo di ForTe è di offrire ai giovani percorsi formativi appositamente pensati e generati dai luoghi dello spettacolo, attraverso una metodologia didattica innovativa. L'idea è di usufruire del teatro quale oggetto e luogo di formazione, attraverso la spettacolarizzazione degli argomenti trattati e la formulazione di strategie educative elaborate sulle specifiche caratteristiche tecnico-artistiche dello spazio. La finalità del progetto è duplice: motivare i giovani all'apprendimento coinvolgendoli emotivamente (grazie all'anima sentimentale del luogo dello spettacolo) e formare, nuovi spettatori, contribuendo alla rigenerazione del pubblico della musica e del teatro.	UNIVERSITA' ROMA TRE (DAMS)	4

SCUOLA DELLA PACE (a.s.21/22)	La proposta della Comunità di Sant'Egidio è volta a sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità, della solidarietà, della cura dei beni comuni, della consapevolezza dei diritti e dei doveri con una serie di attività (servizio ai bambini , Il servizio agli anziani, ecc.)	COMUNITA' S. EGIDIO	20
----------------------------------	--	---------------------	----

Allegato D – Attività di stage e tirocinio

Tipologia	Breve descrizione del percorso/progetto/attività	Partner esterno	Numero di ore

Allegato E - Attività relative all'orientamento

Il collegio docenti ha deliberato le Linee guida di Orientamento dell'Istituto:

https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2024/01/Curricolo-orient_piano-orientamento-con-numero-di-pp.pdf

Breve descrizione di attività finalizzate all'orientamento

La classe, grazie al contributo dell'intero consiglio, ha abbondantemente superato le ore previste di orientamento. Sia dal punto di vista collettivo che individuale, i lavori sulla piattaforma Unica sono stati regolarmente svolti, seppur con alcune difficoltà. I ragazzi, infatti, sono stati tendenzialmente pigri nello svolgere i lavori assegnati. Molte ore sono state dedicate alla fase di autovalutazione, che lo scorso anno, tra l'altro, non era prevista, quindi un lavoro nuovo ma importantissimo per loro. A parte qualche eccezione all'interno del gruppo classe, alcuni studenti hanno percepito il lavoro proposto come una cosa imposta, senza comprenderne pienamente l'importanza. Dall'altro lato, i lavori affrontati hanno comunque dato i loro frutti, seppur il loro svolgimento sia stato un pochino più faticoso del previsto.

Allegato F - Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023 e 2023/2024.

Titolo	Breve descrizione del percorso/progetto/attività	Partner esterno	Numero di ore
a.s. 2020/2021			
STUDIO DELLA COSTITUZIONE ITALIANA	I principi fondamentali (art. 1-12)		5
PROGETTO GLOBAL WEALTH	Educazione ambientale		5
a.s. 2021/2022			
CITTADINANZA CONSAPEVOLE	Seminario "Armi nucleari nella Guerra Russia-Ucraina: l'altra faccia dell'invasione"	Archivio Disarmo	2
CYBERBULLISMO	Incontro online di sensibilizzazione sul tema	Social Hosting Hub	2
CITTADINANZA DIGITALE	"SID Safer Internet Day "Together for a better Internet"	Commissione europea - Generazioni connesse	2

PROGETTO GLOBAL WEALTH	Promozione della salute affettiva e sessuale	Consultorio territoriale	5
------------------------	--	--------------------------	---

a.s. 2022/2023

PROGETTO GLOBAL WEALTH	Sensibilizzazione su sostanze stupefacenti e alcool		5
GIORNO DELLA MEMORIA	Incontro con Edith Bruck	Fondazione Museo della Shoah	2
ASCUOLADIOPENCOESI ONE	Progetto di monitoraggio civico	Presidenza del Consiglio dei Ministri	25
RiGenerazione	Progetto per la transizione ecologica e culturale	MIM	2

a.s. 2023/2024

Sensibilizzazione al tema della violenza di genere	Spettacolo teatrale <i>Nora</i>	Teatro San Raffaele	2
PROGETTO GLOBAL WEALTH	"HIV e malattie sessualmente trasmissibili"	Consultorio territoriale	5
Sensibilizzazione al tema della migrazione	Visione del film <i>Io Capitano</i>	Cinema Intrastevere	2

Allegato G - Attività relative alla partecipazione studentesca

Breve descrizione di attività finalizzate alla partecipazione studentesca

Elezione dei rappresentanti di classe.
 Elezione dei rappresentanti del Consiglio d'Istituto.
 Elezione dei Rappresentanti alla Consulta Provinciale.
 Assemblee di classe.
 Assemblee di Istituto.
 Open day.

Allegato H – Progetti di ampliamento dell’offerta formativa

Titolo	Breve descrizione del percorso/progetto/attività
Uscita didattica	Visita alla Camera dei Deputati
Uscita didattica	Spettacolo teatrale “Il berretto a sonagli” di Pirandello
Collegamento online	Incontro con la prof.ssa Franca Dapas sul tema delle Foibe e dell'importanza del ricordo
Uscita didattica	Mostra su Guglielmo Marconi
Uscita didattica	Visione del film “Eterno visionario”

Allegato I – Simulazione Prove d’esame

Ministero dell’istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da *Eugenio Montale*.
L’opera in versi,

a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si
cammina per te su fil
di lama.

Agli occhi sei barlume che vacilla,
al piede, teso ghiaccio che
s'incrina; e dunque non ti
tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase

di tristezza e le schiari, il tuo mattino

è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.

Ma nulla paga il pianto del
bambino a cui fugge il
pallone tra le case.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
 2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
 3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA A2

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram

nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciaie. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquai. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: - Che tempo fa? - e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: - Dio! Che ora è già! - e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro azioni: individuali e commentali.

Interpretazione

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero

contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico*' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole*' dell'Italia negli anni Cinquanta?
3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile – diciamo: nel modo più gentile possibile – che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analogia prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.¹

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

¹ Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.

2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più

presentarceli sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase *'Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità'*.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca *'vestigia di una realtà scomparsa'*?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua

opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più

misterioso il vivibile

6. [ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI		DESCRITTORI						
G E N E R A L I	Indicatore 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuali	1-6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	7-10 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	11-13 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	14-15 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16-17 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	18-19 Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	20 Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali
	Indicatore 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura	1-6 Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	7-10 Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura	11-12 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	13-15 Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	16-17 Lessico adeguato. Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	18-19 Lessico adeguato. Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura	20 Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura

Indicatore 3	1-6	7-10	11-12	13-15	16-17	18-19	20
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione e critica personale e originale
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali							

S P E C I F I C I	Indicatore 1	1-3	4	5	6-7	8	9	10
	Rispetto dei vincoli imposti dalla consegna	Non rispetta alcun vincolo	Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti	Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti
	Indicatore 2	1-6	7-10	11-12	13-15	16-17	18-19	20
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	Comprensione e analisi confuse e lacunose	Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	Comprensione e analisi semplici ma nel complesso corrette	Comprensione e analisi corrette e complete	Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti	Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite
	Indicatore 3	1-3	4	5	6-7	8	9	10
	Interpretazione corretta ed articolata del testo e approfondimento	Interpretazione del tutto scorretta; non presente alcun approfondimento	Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta; irrilevante l'approfondimento	Interpretazione schematica e/o parziale; non del tutto sufficiente l'approfondimento	Interpretazione sostanzialmente corretta; sufficiente l'approfondimento	Interpretazione corretta, sicura e approfondita; discreto l'approfondimento	Interpretazione precisa, approfondita e articolata; buono l'approfondimento	Interpretazione puntuale, ben articolata, con tratti di originalità; ricco l'approfondimento

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____/5= _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI
------------	-------------

G E N E R A L I	Indicatore 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuali	1-6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	7-10 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	11-13 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	14-15 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16-17 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	18-19 Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	20 Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali
	Indicatore 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura	1-6 Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	7-10 Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura	11-12 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	13-15 Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	16-17 Lessico adeguato. Forma Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	18-19 Lessico adeguato Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura	20 Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
	Indicatore 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-6 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	7-10 Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	11-12 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	13-15 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	16-17 Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	18-19 Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione e critica personale e originale

S P E C I F I C I	Indicatore 1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	1-3 Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	4 Individuazione confusa e/o approssimativa di tesi e argomentazioni	5 Individuazione semplice e parziale di tesi e argomentazioni	6-7 Individuazione sostanzialmente e corretta di tesi e argomentazioni	8 Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	9 Individuazione e comprensione puntuale, articolata ed esauriente di tesi e argomentazioni	10 Individuazione e comprensione e articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni
	Indicatore 2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-6 Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	7-10 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	11-12 Elaborato schematico e non sempre lineare	13-15 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16-17 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	18-19 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche	20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni

							apporto personale	apporti personali
Indicatore 3	1-3	4	5	6-7	8	9	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	Essenziale, limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	Completa; adeguati e pertinenti e precisi i riferimenti culturali	Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali	

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____/5= _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI		DESCRITTORI						
G E N E R A L I	Indicatore 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuali	1-6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	7-10 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	11-13 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	14-15 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16-17 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	18-19 Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	20 Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali
	Indicatore 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura	1-6 Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	7-10 Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura	11-12 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	13-15 Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	16-17 Lessico adeguato. Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	18-19 Lessico adeguato Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura	20 Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
	Indicatore 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-6 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	7-10 Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	11-12 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	13-15 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione	16-17 Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	18-19 Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali				critica semplice			
--	--	--	--	------------------	--	--	--

S P E C I F I C I	Indicatore 1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia Coerenza nella formulazione di un eventuale titolo e dell'eventuale paragrafazione	1-3 Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione del tutto inadeguati	4 Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non adeguati	5 Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non del tutto adeguati	6-7 Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione adeguati	8 Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati	9 Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati ed efficaci	10 Testo esauriente e puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione e efficaci e originali
	Indicatore 2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-3 Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	4-5 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	6-7 Elaborato schematico e non sempre lineare	8-9 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	10-12 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	13-14 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	15 Elaborato del tutto coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace
	Indicatore 3 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-3 Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	4-5 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	6-7 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	8-9 Essenziale, limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	10-12 Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	13-14 Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	15 Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____/5= _____

IIS Via dei Papareschi – Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

SIMULAZIONE II PROVA D'ESAME MATEMATICA
A.S. 2024-25

Nome e Cognome: _____ Classe: _____ Data 12/5/2025

Il candidato risolve uno dei due problemi e risponde a 4 quesiti del questionario.

PROBLEMA 1

Considera la famiglia di funzioni $f_a: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ definita ponendo

$$f_a(x) = \frac{x+a}{1+x^2},$$

dove a è un parametro reale.

1. Dimostra che, per qualsiasi valore di a , il grafico di $f_a(x)$ presenta un punto di massimo relativo, un punto di minimo relativo e un solo asintoto.
2. Dimostra che, per qualsiasi valore di a , la retta tangente al grafico di $f_a(x)$ nel suo punto C di intersezione con l'asse y ha in comune con il grafico di $f_a(x)$ anche l'intersezione D con l'asse x . Determina per quale valore di $a > 0$ il segmento CD misura $2\sqrt{2}$.
3. Indica con $g(x)$ la funzione che si ottiene per il valore $a = 2$ trovato al punto precedente. Studia e rappresenta graficamente $g(x)$, limitandoti allo studio della derivata prima.
4. Trova per quale valore di a nella famiglia delle funzioni $f_a(x)$ si ottiene la funzione $h(x)$ che ha il grafico simmetrico rispetto all'origine.

Verifica che $g(x) > h(x)$ per ogni x del loro dominio e calcola l'area compresa tra i grafici delle due funzioni nell'intervallo $[-1; 1]$.

5. Considera ora

$$F(x) = \int_0^x h(t) dt.$$

Calcola $F(\sqrt{3})$ e $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{F(x)}{\ln x}$.

PROBLEMA 2

Si consideri la famiglia di curve

$$f_a(x) = \frac{1-x^2}{e^{ax}}$$

con a parametro reale non nullo, e si indichi con Γ_a il grafico di f_a .

- a) Verificare che tutti i grafici Γ_a hanno tre punti in comune e scrivere le loro coordinate.

- b) Al variare del parametro a , individuare gli intervalli di monotonia di Γ_a , le ascisse degli estremi relativi e dei flessi.
- c) Determinare i valori del parametro a in modo che il punto F , intersezione di Γ_a con l'asse delle ordinate, sia un punto di flesso. In corrispondenza di tali valori, scrivere le equazioni delle rette tangenti in F .
- d) Dimostrare che, per ogni valore di $a \neq 0$, le curve Γ_a e Γ_{-a} sono simmetriche tra loro rispetto all'asse delle ordinate. Ponendo $a=1$ determinare l'area sottesa alla curva tra i due punti di intersezione con l'asse delle ascisse.

QUESITI:

- 1) Determina l'equazione della funzione dispari che ha un solo flesso a tangente orizzontale e la cui derivata seconda è $f'' = -10x^3 + 12x$.
- 2) Determinare l'equazione della retta tangente al grafico della funzione $f(x) = x \cdot e^{-x}$ nel suo punto di flesso.
- 3) Un'azienda commercializza il suo prodotto in lattine da 5 litri a forma di parallelepipedo a base quadrata. Le lattine hanno dimensioni tali da richiedere la minima quantità di latta per realizzarle. Quali sono le dimensioni, arrotondate ai mm, di una lattina?

- 4) Calcola il limite:

$$\lim_{x \rightarrow 0} 4 \frac{\sin x - \sin x \cos x}{x^2}$$

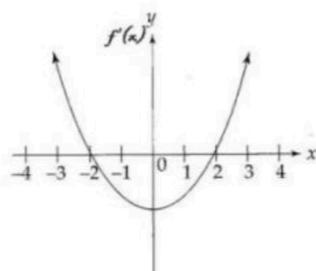
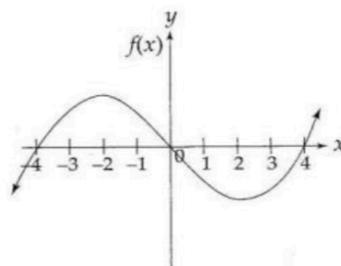
- 5) Da un mazzo di 40 carte da gioco, vengono estratte 6 carte contemporaneamente.
- a) Qual è la probabilità che nessuna delle carte estratte sia rossa?
- b) Qual è la probabilità che, tra le carte estratte, vi siano esattamente 2 assi?

- 6) Si consideri la funzione: $f(x) = \begin{cases} -1 + \arctan x & x < 0 \\ ax + b & x \geq 0 \end{cases}$

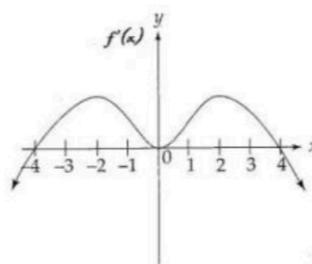
Determinare per quali valori dei parametri reali a, b la funzione è derivabile. Stabilire se esiste un intervallo di \mathbb{R} in cui la funzione f soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle. Motivare la risposta.

7) Osserva le figure e rispondi:

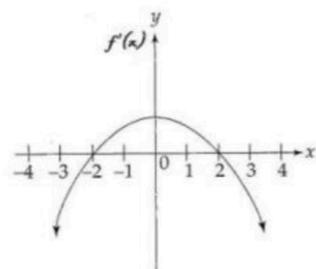
Se la figura a lato rappresenta il grafico di $f(x)$, quale dei seguenti potrebbe essere il grafico di $f'(x)$? Si giustifichi la risposta.



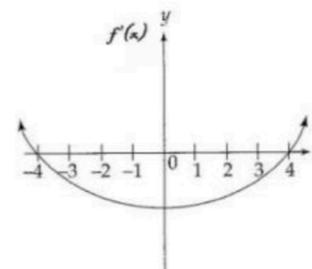
A)



C)



B)



D)

8) Per quale o quali valori di k la funzione $f(x) = \begin{cases} 3x^2 - 11x - 4 & x \leq 4 \\ kx^2 - 2x - 1 & x > 4 \end{cases}$

è continua in $x = 4$?

IIS Via dei Papareschi – Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

SIMULAZIONE II PROVA D'ESAME MATEMATICA
A.S. 2024-25

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
<p>Comprendere</p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	5
<p>Individuare</p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p>	6
<p>Sviluppare il processo risolutivo</p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	5
<p>Argomentare</p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema</p>	4

Indicatore	Punteggio attribuito
<i>Comprendere</i>	
<i>Individuare</i>	
<i>Sviluppare il processo risolutivo</i>	
<i>Argomentare</i>	
Valutazione complessiva:	

Firme del Consiglio di classe

Paola Palmegiani – Dirigente scolastico	
Acciaresi Matteo Antonio	
Acciariello Daniela	
Cannata Irene	
Capparella Germana	
Catarinozzi Loredana	
Conti Camilla	
Falbo Simone	
Loconte Piergiorgio	
Tracanna Guido	