



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Unione europea  
Fondo sociale europeo

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO**

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

**Istituto Istruzione Superiore "VIA DEI PAPARESCHI"**

Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Linguistico – Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale –

**I.T. Amministrazione Finanza e Marketing**

Sede Centrale: Via dei Papareschi, 30/A - 00146 Roma - Tel. 06/12.112.69.05 – 06/55.30.89.13 Fax 06/55.62.789

Sede Succursale: Via delle Vigne, 205 – 00148 Roma – Tel. 06/65.67.81.86 – 06/12.112.66.65 Fax 06/65.67.83.52

C.F. 80227330588 - Cod. Meccanografico: RMIS09100B Cod. Univoco UF3E4N

E-Mail: [rmis09100b@istruzione.it](mailto:rmis09100b@istruzione.it) PEC: [rmis09100b@pec.istruzione.it](mailto:rmis09100b@pec.istruzione.it)

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## 5 CL

### Indirizzo LICEO LINGUISTICO

**ANNO SCOLASTICO 2024– 2025**

*Il Documento del Consiglio di classe è redatto secondo le indicazioni dell'articolo 10 - OM 67/2025 del 31/03/2025.*



## INDICE

### SOMMARIO

1-Il Profilo Culturale Educativo e Professionale di Indirizzo e le competenze attese al termine del ciclo	2
2. Il profilo e la storia della classe	3
3. Composizione del Consiglio di classe	6
4. Ambienti di apprendimento: metodologie didattiche, sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati, strumenti di valutazione	7
1) Metodologie didattiche	7
2) Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati	8
3) Strumenti di valutazione	10
4) Criteri di valutazione	11
5. Obiettivi specifici e risultati di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica	11
1) Elenco discipline coinvolte	12
2) Obiettivi specifici di apprendimento	12
3) Risultati raggiunti	12
6. Insegnamento con metodologia CLIL	13
Descrizione della modalità con cui l'insegnamento è stato attivato	13
7. Allegati	13
Allegato A - Contenuti dei programmi svolti nelle singole materie	14
Allegato B - Iniziative realizzate per la preparazione all'Esame di Stato	46
Allegato C – Attività di PCTO	47
Allegato D – Attività di stage e tirocinio	51
Allegato E - Attività relative all'orientamento	52
Allegato F - Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023 e 2023/2024.	53
Allegato G - Attività relative alla partecipazione studentesca	57
Allegato H – Progetti di ampliamento dell'offerta formativa	57
Allegato I – Simulazione Prove d'esame	59
Firme del Consiglio di classe	87

## 1-Il Profilo Culturale Educativo e Professionale di Indirizzo e le competenze attese al termine del ciclo

### PECUP (Profilo Culturale Educativo e Professionale)

Il Liceo Linguistico promuove l'apprendimento mediante: totale immersione nell'ambiente linguistico e culturale in inglese, francese, spagnolo (per ogni lingua un'ora a settimana con il conversatore madrelingua); uso dei laboratori linguistici; visione di film in lingua originale; partecipazione a spettacoli teatrali in lingua straniera e conferenze presso i centri culturali; lettura di testi in lingua originale. Sono attivi i corsi per la preparazione degli esami per le certificazioni nelle tre lingue (inglese Cambridge, francese DELF e spagnolo DELE) per i livelli A2/B1/B2 e si svolgono Stage linguistici all'estero con Alternanza Scuola Lavoro.

### Quadro orario Liceo Linguistico

Discipline nel piano di studi	1°	2°	3°	4°	5°
Italiano	4	4	4	4	4
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Lingua straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3*	3	3	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Educazione motoria e sportiva	2	2	2	2	2
IRC	1	1	1	1	1

\* 33 ore di conversazione con docente madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica e Scienze della Terra

L'indirizzo linguistico trae la sua specificità dalla presenza di tre lingue straniere il cui studio, in sinergia con l'Italiano, è finalizzato all'acquisizione di competenze linguistiche e comunicative, alla riflessione linguistica comparata, all'incontro con patrimoni di letteratura, di storia e di civiltà in un confronto che ne collega elementi comuni ed identità specifiche e in una visione anche di identificazione con il patrimonio culturale del nostro Paese. La Filosofia, oltre che a sostenere aspetti generali della formazione in funzione della maturazione personale, contribuisce a stimolare la riflessione critica (particolarmente per

quanto riguarda la problematica del linguaggio nei suoi aspetti logici e storici). La Storia concorre a raccordare la conoscenza della civiltà dei vari paesi a cui lo studio stesso delle lingue si riferisce, tenendo conto delle coordinate temporali e spaziali. La componente storico-artistica presente con Storia dell'Arte rafforza l'identità dell'indirizzo con l'attenzione ad appropriati strumenti di analisi comparativa dei vari linguaggi. La Matematica e le Scienze contribuiscono a completare la formazione logica globale del discente.

Al Diplomato nel Liceo Linguistico è consentito l'accesso a qualsiasi facoltà universitaria ma anche la possibilità di inserirsi anche nel mondo del lavoro soprattutto negli sbocchi professionali in cui è previsto l'uso intensivo delle lingue straniere: traduttori e interpreti, comunicazione e mediazione linguistica e culturale con opportunità di inserimento nel settore diplomatico.

### COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DEL CICLO

In ogni ambito disciplinare sono stati individuati obiettivi comuni descritti da un insieme di capacità e di competenze trasversali:

- Acquisizione delle conoscenze fondamentali delle singole discipline
- Padronanza dei mezzi espressivi e dei linguaggi specifici
- Formazione del senso critico e acquisizione degli strumenti critici necessari ad orientarsi nella società contemporanea
- Capacità di analisi e sintesi
- Capacità di operare collegamenti trasversali disciplinari ed interdisciplinari
- Capacità di rielaborazione personale
- Organizzazione di un metodo di studio autonomo
- Costruzione di competenze tecniche specifiche
- Capacità di adeguarsi all'evoluzione tecnologica.

## 2. Il profilo e la storia della classe

La classe 5CL è composta da 19 studenti, 16 dei quali provenienti dal gruppo classe costituitosi il primo anno; al gruppo originario quasi ogni anno si sono aggiunti elementi, sia della nostra scuola, sia provenienti da altri istituti, di questi ultimi è rimasto un solo studente.

Nella classe sono presenti uno studente con PEI, uno studente con PDP per studenti con DSA e tre studenti con PDP per BES.

Questa classe ha presentato, sin dal primo anno una doppia anima: un gruppo interessato, partecipe, centrato sulla propria scelta di studio, via via sempre più consapevole e attento a cogliere risvolti culturali e potenzialità e che ha spesso trainato, un secondo gruppo, del quale sono rimasti pochi elementi, meno centrato sulla propria scelta, meno capace di cogliere le opportunità, spesso impegnato in un recupero permanente a causa di uno studio discontinuo ed un intervento al dialogo educativo frammentario, talvolta oppositivo. Durante il quinquennio la classe è riuscita a trovare una sua coesione sebbene si sia confrontata con non poche sfide, prima fra tutte, l'isolamento dovuto alla pandemia, che dopo un solo quadrimestre o poco più di frequenza, ha diviso il gruppo classe e impedito la naturale evoluzione della socializzazione, proseguita pienamente solo un anno dopo.

Ma ancora, l'alternanza continua di docenti su alcune materie e l'inserimento di numerosi nuovi studenti hanno reso più difficile la coesione del gruppo classe.

Ad oggi la classe ha trovato un equilibrio, che si esprime in modo particolarmente apprezzabile nella sfera della socializzazione e dell'inclusione: tutti i ragazzi infatti, hanno saputo volgere in positivo i cambiamenti continui ai quali sono stati sottoposti, sviluppando una notevole capacità di accoglienza ed integrazione delle diversità, riconoscendole quali occasioni di arricchimento e di crescita.

In termini di percorso didattico-educativo, la maggior parte degli alunni ha mostrato un impegno, una motivazione allo studio e una partecipazione al dialogo educativo costanti e proficui; alcuni hanno saputo, con volontà e responsabilità, seppur con qualche difficoltà, inserirsi nel dialogo didattico-educativo. Qualche elemento non ha saputo assumersi la responsabilità e la continuità di impegno in tutte le materie di studio.

Il Consiglio di classe individua tre livelli di competenze: un primo gruppo, che ha maturato nel corso degli anni, buone abilità espressive, scritte e orali, conseguendo risultati apprezzabili nella maggior parte delle discipline, un secondo, che ha mostrato una progressiva volontà di miglioramento e che presenta un profitto mediamente sufficiente ed un terzo che, a causa di uno studio, una frequenza ed un impegno discontinui, non avendo saputo cogliere pienamente le occasioni di recupero, non è riuscito a raggiungere un rendimento e competenze sufficienti in tutte le materie.

### 3. Composizione del Consiglio di classe

<b>COORDINATORE: Prof. Tiziano De Masi</b>		
<b>DOCENTI:</b>		
<b>COGNOME E NOME</b>	<b>MATERIA/E D'INSEGNAMENTO</b>	<b>ANNI DI CONTINUITÀ</b>
Polisena Lucia	Lingua e letteratura italiana, storia, ed. civica	3
De Masi Tiziano	Lingua e cultura straniera 1 inglese, ed. civica	2
Tarantino Rossella	Lingua e cultura straniera 2 francese, ed. civica	5
Serafin Cristina	Lingua e cultura straniera 3 spagnolo, ed. civica	3
Di Gabriele Graziella	Conversazione inglese	1
Perrine Simon	Conversazione francese	1
Corredera Diaz Maria Belén	Conversazione spagnolo	1
Acciaresi Matteo Antonio	Filosofia, ed. civica	1
De Maggi Carla	Matematica, fisica, ed. civica	2
Chiarantano Maria Cristina	Scienze naturali, ed. civica	5
Diana Vittorio	Scienze motorie e sportive, ed. civica	1
Tracanna Guido	IRC, ed. civica	5

Florio Domenica	Storia dell'arte, ed. civica	1
Carleschi Alessia	Sostegno	4
Cioccari Alessia	Sostegno	1

#### 4. Ambienti di apprendimento: metodologie didattiche, sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati, strumenti di valutazione

##### 1) Metodologie didattiche

Materia	Lezioni frontali	Laboratorio	Didattica per progetti e ricerca	Compiti di realtà	Apprendimento cooperativo	Peer tutoring
Lingua e cultura straniera 1 inglese	X		X		X	
Religione C.	X			X		
Filosofia	X				X	X
Storia dell'Arte	X		X		X	X
Scienze motorie e sportive	X				X	
Scienze naturali	X				X	

Lingua e cultura straniera 2 francese	X		X		X	
Lingua e cultura straniera 3 spagnolo	X		X		X	
Lingua e letteratura italiana	X				X	
Storia	X				X	
Matematica	X				X	X
Fisica	X	X	X		X	X

## 2) Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

Materia	Libro di testo	Dispense del docente	Software tecnici	Laboratorio	Google classroom
Lingua e cultura straniera 1, inglese	X	X			X
Religione C.	X	X			X
Filosofia	X	X			X
Storia dell'arte	X	X			X

Scienze motorie e sportive		X			X
Scienze naturali	X	X			
Lingua e cultura straniera 2 francese	X	X			X
Lingua e cultura straniera 3 spagnolo	X	X			X
Lingua e letteratura italiana	X	X			X
Storia	X	X			X
Matematica	X		X		X
Fisica	X			X	X

### 3) Strumenti di valutazione

Materia	Prove scritte <i>componenti, domande a risposta aperta, prove strutturate e</i>	Prove orali <i>colloqui orali, interventi, discussioni su argomenti di</i>	Prove pratiche <i>prove strumentali e vocali, test motori, prove tecnico-grafiche,</i>	Prove a distanza <i>prove scritte, orali, pratiche</i>
---------	--	---	---	---

	<i>semi-strutturate (vero/falso, a scelta multipla, a completamento...), relazioni, esercizi di varia tipologia, sintesi, soluzione di problemi, dettati</i>	<i>studio, esposizione di attività svolte, presentazioni</i>	<i>prove di laboratorio</i>	
Lingua e cultura straniera 1, Inglese	X	X		
Religione C.		X		
Filosofia		X		
Storia dell'Arte	X	X		X
Scienze motorie e sportive			X	
Scienze naturali		X		
Lingua e cultura straniera 2 francese	X	X		
Lingua e cultura straniera 3 spagnolo	X	X		
Lingua e letteratura italiana	X	X		
Storia	X	X		

Matematica	X	X		
Fisica	X	X	X	

#### 4) Criteri di valutazione

Il Consiglio di classe ha utilizzato i riferimenti condivisi deliberati nel PTOF 2022-2025

<https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2022/11/PIANO-TRIENNALE-OFFERTA-FORMATIVA-A.S.-2024-2025.pdf>

#### 5. Obiettivi specifici e risultati di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica

Il collegio docenti ha deliberato il progetto di Educazione civica di Istituto con curriculum verticale.

<https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2022/11/Progetto-di-Educazione-Civica.pdf>

#### 1) Elenco discipline coinvolte

Lingua e letteratura italiana, lingua e letteratura straniera 1, inglese, lingua e letteratura straniera 2, inglese, lingua e letteratura straniera 3, spagnolo, filosofia, scienze naturali, scienze motorie e sportive, IRC.

## 2) Obiettivi specifici di apprendimento

- Attuare un esercizio concreto della cittadinanza consapevole nella quotidianità della vita scolastica.
- Partecipare al dibattito culturale e politico all'interno del contesto sociale in cui si vive.
- Imparare a vivere insieme agli altri in una comunità, nel rispetto reciproco.
- Conoscere la Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali;
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- Educare alla cittadinanza digitale;
- Educare allo sviluppo eco-sostenibile e alla tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- Educare alla legalità e al contrasto delle mafie;
- Formazione di base in materia di protezione civile.

## 3) Risultati raggiunti

- Maggiore consapevolezza dei diritti e delle discriminazioni delle donne;
- Maggiore consapevolezza del principio di legalità e solidarietà;
- Comprensione concreta dell'importanza della democrazia e cosa essa comporta nella vita quotidiana;
- Maggiore capacità di relazionarsi e partecipare al dibattito politico all'interno dell'attuale contesto storico-sociale.

## 6. Insegnamento con metodologia CLIL

### Descrizione della modalità con cui l'insegnamento è stato attivato

Si sono svolte n. 3 ore, complessivamente, dedicate al CLIL *Module* concernente la filosofia e la riflessione filosofico-politica di **John Stuart Mill** (disciplina: Filosofia), nonché il suo legame con **Harriet Taylor** e, di conseguenza, cenni al proto-femminismo britannico.

Le ore in oggetto sono state affidate ad una didattica interattiva, a lezioni partecipate e dialogate, in alcuni sparuti casi a *peer-to-peer*. In sede di verifica orale, si è tenuto conto della restituzione in lingua inglese di concetti fondamentali del pensatore inglese studiato.

## 7. Allegati

- a. **Contenuti dei programmi svolti nelle singole materie**
- b. **Iniziative realizzate per la preparazione all'Esame di Stato**
- c. **Attività di PCTO**
- d. **Attività di stage e tirocinio**
- e. **Attività relative all'orientamento**
- f. **Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021 - 2021/2022 - 2022/2023 – 2023-2024**
- g. **Attività relative alla partecipazione studentesca**

- h. Progetti di ampliamento dell'offerta formativa
- i. Simulazioni prove d'esame
- j. *Eventuali materiali riservati al Presidente della Commissione*

## Allegato A - Contenuti dei programmi svolti nelle singole materie

### *Lingua e cultura straniera 1. Lingua e letteratura inglese - PROGRAMMA SVOLTO*

**DOCENTE:** Tiziano De Masi

**LIBRO DI TESTO:** *Compact performer Shaping ideas*. Zanichelli

**CONTENUTI TRATTATI**

**Romanticism:**

The Role of Nature, imagination, the figure of the Child; Edmund Burke and The Sublime.

**John Keats**

Analysis and comment of *Ode on a Grecian Urn*. Art, beauty and truth. John Keats as a precursor of Aestheticism.

**Percy Bysshe Shelley**

Analysis and comment of *Ode to the West Wind*. The Poet as a prophet.

Analysis and comment of *England in 1819*.

### **The Victorian Age**

Life and culture during the Victorian Age. Social reforms.

The Victorian frame of mind, the Victorian Compromise.

The novel in the Victorian Age (early and late Victorian Literature)

Two sides of Industrialisation;

The Workhouses: Life in the workhouses.

### **Charles Dickens**

Life and works. Main themes and features. Dickens as a social Writer. Setting and style of his novels. Didactic aim of his novels.

*Hard Times*.

Reading, analysis and comment of the excerpt "The definition of a horse".

Reading, analysis and comment of the excerpt "Coketown". Critique of Utilitarianism and Materialism. The Role of Mr Gradgrind and the Victorian school system.

*Oliver Twist*:

A Bildungsroman. Plot, themes and characters.

Reading, analysis and comment of the excerpt "Oliver wants some more".

### **Lewis Carroll**

*Alice's adventures in Wonderland*. Plot, analysis of selected excerpts.

### **Charlotte Brontë**

*Jane Eyre*. Plot, analysis of selected excerpts

### **Emily Dickinson**

American woman of achievements.

Life, literary production and main themes of her poetry. Style and language.

Analysis and critical comment of the following poems:

*The Robin's my criterion for tune*: Her vision of life and subjectivity.

*Hope is the thing with feathers*. Stylistic features.

### **Oscar Wilde**

Life and works.

### **Aestheticism.**

Walter Pater: the theorist of Aestheticism in England.

*The picture of Dorian Gray*: Plot, themes. The theme of the double; allegorical meaning of the novel.

*Art for Art's sake*. Reading, analysis and comment of the Preface of *The Picture of Dorian Gray*: "The Artist is the creator of beautiful things".

Analysis and comment of the excerpts "I would give my soul" from chapter II; "Dorian's death" from chapter XX.

### **Oscar Wilde and the Theatre:**

*The importance of being Earnest*". Plot, style. A new comedy of Manners. The theme of the double. The institution of marriage. Irony, imagination and puns.

### **The XX Century. Historical, social and cultural background.**

The loss of all certainties. The great reforms at the beginning of the century. The Labour Party. The First World War. The Suffragettes.

### **THE REVOLUTION OF PSYCHOANALYSIS. A new set of ideas and the loss of Victorian Values.**

#### **HENRI BERGSON, SIGMUND FREUD, ALBERT EINSTEIN.**

The Age of Anxiety

Modernism, 1922

Modernist Poetry.

Modernist Novel. The Stream of Consciousness and the Interior Monologue.

### **The War Poets**

#### **Rupert Brooke**

Analysis and comment of: *The Soldier*;

#### **Wilfred Owen**

Analysis and comment of *Dulce et decorum est*

#### **Siegfried Sassoon**

Analysis and comment of: *Suicide in the trenches*.

Their attitudes and reactions towards the war.

#### **W.H. Auden (Valido anche come ed. Civica)**

Life and literary production; The Oxford Poets; "Another time"

Analysis and comment of *Refugee Blues*. Human Rights.

#### **T.S. Eliot.**

Life and works. The Impersonality of the artist; The Mythical Method; The figure of Tiresias; Objective Correlative.

*The Waste Land*.

Structure of the poem. Comment and significance of the opening epigraph from Petronius's *Satyricon*.

Analysis and comment of extracts taken from: Section I: "The Burial of the dead", *April is the cruellest month*; Differences with the General Prologue of *The Canterbury tales* by G. Chaucer; analysis and comment of "The fire Sermon", Section III, *Unreal city...*; Eliot and Montale: *Meriggiare pallido e assorto* vs Section V of *The Waste land* "What the thunder said".

#### **James Joyce**

Life and works; The city of Dublin; his Rebellion against the Church; Poor eyesight and the sound of words;

James Joyce as a poet: *Ecce Puer*.

*Dubliners*:

Structure; Epiphany and Paralysis.

Reading, analysis and comment of the following stories: "Eveline" (unabridged) and reading of "The Dead" (unabridged); Gabriel's epiphany. Symbolism in "The Dead": the snow, the journey and characters' names.

### *Ulysses*

Structure of the novel, plot and characters analysis. The mythical method. Parallels with Homer's *Odyssey*.

Analysis and comment of selected excerpts: "The funeral". Part 3, episode VI; Themes and narrative technique: Interior Monologue with two levels of narrations.

"Molly's Monologue": episode XVIII, extreme interior monologue.

## **Contenuti da affrontare dal 15 maggio:**

### **Virginia Woolf**

Life and works. Features and themes. The Bloomsbury Group. Moments of Being; The tunneling technique.

#### *Mrs Dalloway:*

Plot, themes and characters analysis; language and style.

Reading, analysis and comment of the excerpt: "Clarissa's Party", from part 9.

Motifs in *Mrs Dalloway*. Differences and similarities between the characters in *Ulysses* and in *Mrs Dalloway*. Stylistic similarities and differences between Virginia Woolf and James Joyce.

### **Virginia Woolf as a Feminist writer.**

*A room of one's own.*

**Women and Literature. The woman Question.** Reading and comment of an excerpt:

"Shakespeare's sister will be born some day".

### **George Orwell**

La classe ha affrontato, dal mese di novembre al mese di maggio, la lettura integrale, attraverso un laboratorio di lettura, di *1984*. Temi, stile, linguaggio, simbolismo, analisi dei personaggi, legami con l'attualità.

Life and works. Features and themes.

Analysis of the essay: *Politics and the English Language*: polemic essay on the corruption of language and linguistic clichés.

#### *Animal Farm:*

Plot, themes and characters.

Reading, analysis and comment of excerpts taken from chapters 1 and 5.

### *Lingua Inglese - Conversazione* - PROGRAMMA SVOLTO

**DOCENTE:** Graziella (Grace) Di Gabriele

**LIBRO DI TESTO:** Dispense e materiale didattico digitale- Videos, Ted Talks, short films

#### CONTENUTI TRATTATI

Functional language used in a variety of topics/themes.

Giving opinions/ reasons/ agreeing and disagreeing on controversial topics.

Personality Test -adjectives/ and birth order discussion- genetics vs our environment

Possible career outcomes related to personality.

Current NEWS topics and forms of media - 'what's happening in the world today?' research news stories and presenting the information, commenting, stating opinion.

Technology- space / predictions for the future

World politics - current elections and discussion of real life problems relating to global changes.

Creative writing stories- 'How to write a creative and engaging story' - reading/ writing/ public speaking.

Vocabulary building activities

Critical thinking - real life dangers -group work

1984- overview of novel and analysis.

Discussion of themes, dystopian society, symbolism, character analysis, modern parallels : comparing /contrasting themes in the book with modern societies.

Topic of Feminism ( in May)

### *Religione C. - PROGRAMMA SVOLTO*

**DOCENTE:** Guido Tracanna

**LIBRO DI TESTO:** A. Porcarelli/M. Tibaldi, Il nuovo: la sabbia e le stelle, SEI editore.

#### CONTENUTI TRATTATI

Scenari religiosi (e culturali) del mondo contemporaneo: ateo, agnostico, fondamentalista, integralista, relativismo, la "revanche de Dieu", la Religione nella società liquida, tecnocratica e nella post-modernità;

La Chiesa del Novecento di fronte ai totalitarismi (Lettere Encicliche: Mit brennender sorge, Non abbiamo bisogno; l'esperienza della Rosa Bianca);

**La questione ecologica nella "Laudato sii".**

**Dopo il 15 maggio verrà svolto solamente ripasso e approfondimento dei contenuti trattati.**

**Filosofia - PROGRAMMA SVOLTO**

**DOCENTE: Matteo Antonio Acciaresi**

**LIBRO DI TESTO: Vivere la Filosofia - Abbagnano, Fornero - Paravia**

**CONTENUTI TRATTATI**

### Il Criticismo di Immanuel Kant (1)

- Contesto storico-filosofico: dall'empirismo humeano alla svolta criticistica.
  - Il problema della "metafisica" in epoca illuministica.
  - Indagine del rapporto tra Soggetto e Oggetto: strutture e funzioni.
- La "rivoluzione copernicana" gnoseologica e la Critica della Ragione Pura: analisi e commento.
  - La Critica della Ragione Pratica e il problema della libertà.
- L'ultimo scoglio kantiano: la Critica del Giudizio e il ruolo dell'essere umano nel mondo.

### Fondamenti storico-filosofici dell'Idealismo. Fichte e la filosofia hegeliana (2)

- Contesto storico-filosofico: all'alba dell'epoca romantica dalla Rivoluzione Francese al Congresso di Vienna.
- L'esigenza idealistica: risoluzione del dilemma kantiano tra fenomeno e noumeno.
  - Fichte e l'infinitizzazione dell'Io come principio ontologico.
  - Hegel: introduzione al sistema; fondamenti del sistema.
- Hegel: il percorso della "Fenomenologia dello Spirito", dall'individuo all'Assoluto.
- Hegel: l'"Enciclopedia delle Scienze Filosofiche in Compendio" e l'assolutizzazione dell'Idea tra Ragione e Spirito.

### Il distacco da Hegel: Schopenhauer, il proto-esistenzialismo kierkegaardiano e la Sinistra hegeliana (3)

- La critica schopenhaueriana all'hegelismo: "Il Mondo come Volontà e Rappresentazione".
  - La filosofia schopenhaueriana: principi, snodi, implicazioni.
  - Tra Schopenhauer e Leopardi: il contatto con l'Infinito.
    - Kierkegaard: disperazione, angoscia, fede.
    - Kierkegaard: la Scelta come "salto mortale".
  - La Sinistra hegeliana e la filosofia di L. Feuerbach.

### La svolta filosofico-politica di Karl Marx e il Positivismo francese (cenni) (4)

- Analisi approfondita del contesto storico: dal Congresso di Vienna ai tumulti del 1848.
- Implicazioni nel mutamento della visione del mondo tra le due Rivoluzioni Industriali.
  - Karl Marx: vita.
  - Karl Marx: la critica a Hegel.
    - Karl Marx: categorie del "materialismo storico".
    - Karl Marx: il significato della "*deutsche Ideologie*".
    - Karl Marx: categorie, forme, modi dell'"alienazione".
  - Karl Marx: i "Manoscritti economico-filosofici" del '44.

- Karl Marx: *"Das Kapital"*; forza-lavoro, plus-lavoro, plus-valore, profitto. Saggio del plus-valore - saggio del profitto. MDM - DMD1.
- Karl Marx: caduta tendenziale del saggio di profitto; la lotta di classe: la rivoluzione. Il *"Manifesto"* del '48.
- Henri de Saint-Simon e August Comte: la nascita del Positivismo tra Francia e Inghilterra; la *"sociologia"* comtiana e la *"legge dei tre stadi"*.

(Contenuti da svolgere nel mese di maggio)

J.S. Mill: between utilitarianism and liberalism (5)

- J.S. Mill: vita, legame con Harriet Taylor.
- J.S. Mill: il significato etico-politico dell'utilitarismo.
- J.S. Mill: *"On Liberty"* e la critica al liberalismo moderno.
- Mary Wollstonecraft & Harriet Taylor: il proto-femminismo inglese.

La svolta nietzscheana (6)

- F. Nietzsche: il tumulto biografico e la follia.
- F. Nietzsche: caratteri e implicazioni de *"La Nascita della Tragedia dallo Spirito della Musica"*.
  - F. Nietzsche: la *"Genealogia della Morale"* e la *"trasvalutazione di tutti i valori"*.
    - F. Nietzsche: la *"Wille zur Macht"*.
    - F. Nietzsche: lo *"Übermensch"*.
- F. Nietzsche: la decostruzione della tradizione metafisico-ontologica.

## STORIA DELL'ARTE - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: Florio Domenica

LIBRO DI TESTO: Artelogia 3 - dal Neoclassicismo al Contemporaneo - E. Pulvirenti

### CONTENUTI TRATTATI

- Neoclassicismo: caratteristiche e artisti principali. L'architettura di Giuseppe Piermarini, vita e opere, il Teatro all'italiana, Teatro alla Scala. Giovanni Battista Piranesi: *"Vedute di Roma"*, tecnica dell'incisione. Antonio Canova scultore, vita e opere: *"Amore e Psiche"*, *"Paolina borghese come Venere vincitrice"*, *"Le Grazie"*. Jacques-Louis David vita e opere: *"Il giuramento degli Orazi"*, *"la morte di Marat"*,

## STORIA DELL'ARTE - PROGRAMMA SVOLTO

"Napoleone valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo". Jean- Auguste-Dominique Ingres opere: "L'apoteosi di Omero", "Bagno turco". F. Goya, vita e opere: "La famiglia di Carlo IV", "Il 3 maggio a Madrid". J. H. Fussli opera "L'incubo" ; W. Blanke, visioni letterarie.

- Il Romanticismo: caratteristiche e artisti principali. G. A. Friedrich, vita e opere: i paesaggi metaforici, "Viandante sul mare di nebbia", "Il naufragio della speranza". W. Turner vita e opere: "L'incendio della Camera dei Lord e dei Comuni", "tempesta di neve". J. Constable, le vedute di paesaggi. T. Géricault, "La zattera della Medusa", i ritratti. Eugène Delacroix vita e opere, "La libertà che guida il popolo". F. Hayez vita e opere, "Il bacio", "Ritratto di Alessandro Manzoni".

- Il Realismo: periodo storico e artisti principali. G. Courbet "Gli spaccapietre". I Salon parigini. C. Corot i paesaggi. J.-F. Millet , "L'Angelus", "Le spigolatrici". H. Daumier , "Il vagone di terza classe". G. Courbet, "Il Funerale a Ornans".

- I Macchiaioli: G. Fattori "In vedetta", S. Lega, "La visita".

- Impressionismo: periodo storico e artisti principali. La rivoluzione industriale, l'architettura in ferro, ponti, stazioni e gallerie. J. Paxton "Crystal Palace", G. Eiffel "La torre Eiffel", "La statua della Libertà". La nascita della fotografia. Claude Monet vita e opere: "Levar del Sole"; la serie della Cattedrale di Rouen, "Ninfee". Edouard Manet, "La colazione sull'erba", "Olympia". P.-A. Renoir le sue opere "en plein air", "Ballo al Moulin de la Galette", "Colazione dei canottieri". Edgar Degas vita e opere, "La lezione di danza", "L'assenzio". Accenni all'arte di C. Pissarro, A. Sisley, B. Morisot. La scultura impressionista di A. Rodin "Porta dell'Inferno", M. Rosso "La portinaia", la "Bookmark".

- Il Postimpressionismo, periodo storico e artisti principali: P. Cézanne vita e opere, "Giocatori di carte", "Le grandi bagnanti", "La montagna Sainte Victoire". G. Seurat "Primavera sulla senna", "Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte". P. Signac il puntinismo in generale. La teoria dei colori. P. Gauguin, vita e opere "Visione dopo il sermone", "Cristo giallo". V. van Gogh, vita e opere "Mangiatori di patate", "La stanza ad Arles", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi".

- Simbolisti e Preraffaelliti panoramica generale, A. Bocklin "L'isola dei morti".

- Il Divisionismo in Italia G. Segantini "Le due Madri", G. Pellizza da Volpedo "Il quarto stato".

- L'Art Nouveau, caratteristiche generali: L'architettura di A. Gaudì, vita e opere "Sagrada Familia", "Parc Guell", "Casa Batllò", "Casa Milà". La nascita del design. J. M. Olbrich, Palazzo della Secessione Viennese. Gustav Klimt vita e opere, "Giuditta", "Il bacio", "Fregio di Beethoven, le Forze ostili".

- Le Avanguardie artistiche:

-L'Espressionismo francese - i Fauves- H. Matisse, vita e opere, "La danza", "Donna con il cappello", "Gioia di vivere", "La stanza rossa". L'Espressionismo di E. Munch, vita e opere "La bambina malata", "l'urlo", "Sera sul viale Karl Johan", "Amore e dolore (o Vampiro)", la passione per la xilografia e litografia. J. Ensor, volto e maschera

**STORIA DELL'ARTE - PROGRAMMA SVOLTO**

"L'entrata di Cristo a Bruxelles".

- L'Espressionismo tedesco, caratteristiche e artisti principali, E. L. Kirchner, vita e opere "Marcella" "Scena di strada berlinese". O. Kokoschka "la sposa del vento", E. Schiele, corpi contorti, "L'abbraccio". A. Modigliani, volti allungati "Ritratto di Jeanne Hébuterne". M. Chagall, come una fiaba, " La passeggiata", "Crocifissione bianca".

- Il Cubismo analitico e sintetico: P. Picasso, vita e opere: "La tragedia", la tecnica del collage, "I tre musicisti", "Guernica", "Massacro in Corea". G. Braque, vita e opere, "Violino e candeliere". Costantin Brancusi, "Colonna infinita", "Miastra".

- Futurismo, il manifesto di Marinetti, U. Boccioni "La città che sale", "Stati d'animo, Gli addii", "Forme uniche della continuità nello spazio".

-La Metafisica, G. De Chirico, "Muse inquietanti".

- Il Dadaismo, M. Duchamp, "Nudo che scende le scale", M. Ray "Ready-made".

-Surrealismo, J. Mirò "Carnevale di Arlecchino", R. Magritte "La condizione umana II". S. Dalí "Persistenza della memoria", "Morbida costruzione con fagioli bolliti: premonizione di guerra civile".

-L'Astrattismo, V. Kandinsky, "Senza Titolo", "Giallo, Rosso, Blu". La Scuola d'arte Bauhaus. P. Klee "Cupole rosse e bianche". P. Mondrian "Composizione in rosso, blu e giallo". G. Rietveld, design essenziale. Le Corbusier, architettura moderna, "Ville Savoye", "Cappella di Notre-Dame du Haut". Frank Lloyd Wright "casa sulla cascata", "Il Museo Guggenheim di New York". Cenni all'architettura di Alvar Aalto. E. Civica : l'art. 9 della Costituzione italiana. Tutela dei beni comuni.

Contenuti da affrontare dal 15 maggio:

Realismo del Novecento, R. Guttuso, Otto Dix.

L'Architettura del '900.

L'arte Contemporanea, J. Pollock, A. Burri, L. Fontana, R. Piano.

**Scienze motorie e sportive - PROGRAMMA SVOLTO**

DOCENTE: Vittorio Diana

LIBRO DI TESTO: Dispense e materiale didattico su Google classroom

CONTENUTI TRATTATI

- **La pratica sportiva del calcio**  
Regole fondamentali del gioco del calcio: passaggio, tiro, dribbling, goal.  
Dinamiche di squadra: ruoli dei giocatori, moduli di gioco, comunicazione in campo.  
Arbitraggio base: fuorigioco, falli, punizioni.  
Partite a squadre per applicare le regole in contesti pratici.
- **La pratica sportiva del basket**  
Regole principali del gioco: passaggio, tiro, marcatura.  
Fasi di gioco: attacco, difesa, contropiede.  
Attività pratiche: esercizi di tecnica individuale e partite a squadre.
- **La pratica sportiva della pallavolo**  
Regole fondamentali del gioco della pallavolo: palleggio, bagher, servizio, schiacciata.  
Rotazioni e ruoli dei giocatori.  
Numero di tocchi, falli, rotazione.  
Giochi a squadre per l'applicazione pratica delle tecniche e delle strategie di gioco.
- **Potenziamento aerobico e anaerobico**  
Sviluppare la resistenza (aerobica) e la forza esplosiva e velocità (anaerobica).  
Attività aerobiche: corsa continua, circuiti, giochi di resistenza.  
Attività anaerobiche: scatti, esercizi ad alta intensità, brevi ripetizioni.
- **Potenziamento muscolare a corpo libero**  
Rafforzare i principali gruppi muscolari in sicurezza.  
Promuovere l'autonomia nel lavoro fisico individuale.  
Esercizi funzionali: squat, piegamenti, plank, affondi, dip, crunch, ecc.  
Circuiti a tempo o a ripetizioni.  
Elementi base di postura e prevenzione degli infortuni.  
Corretta esecuzione dei movimenti fondamentali.  
Conoscenza dei benefici del lavoro muscolare regolare.
- **Fair play**  
Promuovere un'etica sportiva basata sul rispetto, la lealtà e l'inclusione.  
Educare al rispetto delle regole, degli avversari e dell'arbitro.

## FRANCESE - PROGRAMMA SVOLTO

**DOCENTE** Rossella Tarantino

**LIBRO DI TESTO:** La Grande Librairie vol. U.-ACCORNERO, BERTINI, GIACHINI, BONGIOVANNI

Les Misérables- Cideb B1

Le Silence de la Mers - Vercors

**CONTENUTI TRATTATI**

**XIXe SIECLE**

**MODULE 1- Unité1**

**Contexte historique et social du XIXe siècle de 1815 a 1851 :** 1<sup>er</sup> Empire- Napoléon I – le CODE CIVIL, La Restauration, les Trois Glorieuses, la révolution de Juillet, la Deuxième République et le Coup d'état.

**Les mouvements littéraires :**

Le Romantisme : le romantisme français, le préromantisme français , la génération romantique, romantisme et classicisme, les grands thèmes romantiques, le théâtre romantique, l'engagement politique des écrivains romantiques, le héros romantique, du « vague des passion Mal du siècle »

**Le genre littéraire :** La Poésie, éléments d'analyse formelle, principaux thèmes.

**Auteurs, œuvres, textes analysés:**

**François-René de Chateaubriand**, vie et œuvres, *René* : « Un secret instinct me tourmentait » ;

**Alphonse de Lamartine** vie et œuvres : *Méditations Poétiques* « Le Lac » ;

**Le Chef de File du romantisme l'écrivain engagé, le romancier, le poète, le dramaturge :**

**« Victor Hugo » vie et œuvres**

*Les Rayons et les Ombres* : « Peuples, écoutez le poète » ;

*Les Contemplations* : « Demain dès l'aube »

*Hernani* : « Malheur à qui me touche ! » acte III scène 2

*Les Misérables* « Un étrange gamin fée »- La mort de Gavroche-

**« Les conditions de travail des hommes, femmes et des enfants au XIXe siècle »**

**Entre Romantisme et Réalisme :**

**Honoré de Balzac vie et œuvres** , : *La Comédie Humaine* : titre, projet, structure.

*Le Père Goriot* : « J'ai vécu pour être humilié » *La Peau de Chagrin* « Je veux vivre avec excès »

### **Stendhal – vie œuvres**

Les héros stendhalien entre recherche du bonheur et ambition d'affirmation. Le beylisme. La recherche d'une écriture réaliste : le réalisme subjectif.

### **Module 1 – Unité 2**

#### **Contexte historique et social de 1851 a 1914.: L'esprit de Fin de Siècle entre joie de vivre et Décadence.**

Le Second Empire, la révolution industrielle et les transformations de Paris. La Commune. La troisième République. l'Affaire Dreyfus . L'Empire Colonial paradoxe républicain. Paris de la Belle Epoque : innovations technologiques et découvertes scientifiques. Cabarets, cafés : le Paris de l'encanaillement. L'Art Nouveau . Les Expositions Universelles.

#### **Les mouvements littéraires : Le Parnasse. Le Réalisme. Le Naturalisme. La Décadence, Le Symbolisme.**

**Le genre littéraire** : éléments d'analyse formelle du roman. Le roman au XIXe siècle :le roman réaliste, le roman expérimental ( naturaliste)

#### **Auteurs,Œuvres, Textes Analysés**

#### **Gustave Flaubert vie et œuvres :**

**Madame Bovary (étude suivie)** : « Nous étions à l'étude », « Un monde imaginaire » ; , « La mort d'Emma Bovary ».

Des personnages de l'échec, des thèmes banals, le bovarysme, l'obsession de l'écriture, le style de l'impersonnalité : Mme Bovary ,« un roman sur rien » et chef d'œuvre du Réalisme.

#### **Le chef de file du Naturalisme : Emile Zola vie et œuvres .**

Les Rougon- Macquart Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire. Le Roman expérimental. Un style qui traduit « l'épique de la réalité »

L'affaire Dreyfus et la naissance de « L'intellectuel engagé »  
« J'accuse ... » - tiré de la lettre publiée dans le journal l'Aurore

*Les Rougon Macquart* : « La machine à souler » - *l'Assomoir*,

### **Module 1 – Unité 3 La poésie vers la Modernité : Décadence , Symbolisme.**

#### **Charles Baudelaire vie et oeuvres: (Etude suivie) Biographie, oeuvres**

Baudelaire, classique, romantique, parnassien, symboliste ? Baudelaire le poète de la Modernité. Imagination et Art, « l'analogie universelle », la théorie de l'interdépendance des Arts , la suprématie de l'artificiel sur le naturel, le dualisme comme vision du monde. « Les Paradis Artificiels » et les Femmes inspiratrices.

*Les Fleurs du Mal* : » « Au lecteur » « L'Albatros », « Correspondances » ; « Spleen » ; » L'invitation au voyage » ; « Le serpent qui danse » « Le voyage ».

**Paul Verlaine: vie et œuvres** - Une esthétique de la suggestion.

*Fêtes Galantes* « Clair de lune »

*Romances sans Paroles* « Chanson d'automne » « Il pleure dans mon cœur »

**Arthur Rimbaud : vie et œuvres – « *Enfant prodige, révolté, bohème, voyant* »**

« La lettre au voyant » - 15 mai 1871

*Poésies complètes* : « le Dormeur du Val » ; « *Voyelles* »

## **XXe SIECLE Module 2- Tendances et évolutions du XXe siècle**

**Contexte historique et social** : La première guerre Mondiale, les Années Folles, La seconde guerre mondiale.

**Mouvements Littéraires : les Avant-gardes : Futurisme, Dadaïsme, Surréalisme.**

**Apollinaire- Vie et œuvres**

*Alcools-* « Zone » , *Calligrammes* « La petite auto » ; « La Tour Eiffel »

**Le Surréalisme : origine, caractéristiques, procédés d'écriture surréaliste** : « le cadavre exquis , l'écriture automatique, le collage »

**Vercors-** « Le silence de la mer » lecture Intégrale - La seconde guerre Mondiale- la France occupée

### **Programma da svolgere dopo il 15 maggio**

L'espression « plafond de verre » : les discriminations implicites dans les publicités des années '60 et dans la vie de trois femmes engagées et à l'esprit pionnier : Joséphine Baker, Simone Veil, Rose Dieng-Kuntz.

**Marcel Proust- Vie et œuvre-**A' l'origine de la Recherche- Proust et Bergson-Du Côté de chez Swann- les mots-clés de la Recherche- une écriture pour la Recherche-La nécessité de l'Art.

*Du côté de chez Swann-* « Longtemps... » ; « *La petite Madeleine* »

**Camus : Absurde et Humanisme**

l'Etranger « *La porte du malheur* »

**LA DUHU « La Déclaration Universelle des droits Humains » 1948 – historique/ objectifs/ l'organisation des 30 articles (de 1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> génération)**  
<https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercices/b2-avance/les-origines-de-la-declaration-universelle-des-droits-de-lhomme>

Roma 02/05/2025

Prof.ssa Rossella Tarantino

## CONVERSAZIONE FRANCESE - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE Simon Perrine

LIBRO DI TESTO: PAS A' PAS – NIVEAU B2- EDIZIONI ZANICHELLI

### CONTENUTI TRATTATI

- L'union européenne (construction, enjeux et liberté de circulation)
- La liberté d'être soi-même
- Santé mentale
- Simone Veil et le féminisme
- Méthode relative au texte argumentatif et à l'exposition en français

Essendo un corso di laboratorio, con la classe abbiamo optato naturalmente per pratiche attive che includevano il *collaborative learning* e il *debate* per la maggior parte delle lezioni. Per quanto riguarda il materiale usato, ho proposto diverse fonti (libro di testo che include di default tantissime risorse digitali, articoli e metodologie utili per gli studenti nell'articolazione di un discorso (sia orale che scritto). In più, abbiamo utilizzato risorse digitali come siti interattivi tramite la LIM (TV5 MONDE in particolare).

Roma 10/05/2025

Prof.ssa Perrine Simon

**SPAGNOLO - PROGRAMMA SVOLTO**

**DOCENTE:** prof.ssa Cristina Serafin

**LIBRO DI TESTO:** CRONOLETRAS - Literatura y cultura de España e Hispanoamérica - De la Edad Media a la actualidad di Gloria Boscaini, ed. Loescher.

Dispense e materiale didattico della docente.

**CONTENUTI TRATTATI**

Repaso y recorrido sobre temas y rasgos de la Ilustración. *El sí de las niñas*: la educación de las niñas. Los matrimonios concertados. La condición de la mujer.

La literatura española del siglo XIX - **ROMANTICISMO**

- Marco histórico y social del Romanticismo.

La Guerra de Independencia. La Constitución de 1812. Restauración absolutista, el trienio liberal. Primera guerra carlista. Constitución de 1837: monarquía constitucional.

- Rasgos del Romanticismo europeo y español.

- Marco literario: Romanticismo. Etapas del Romanticismo. Costumbrismo.

- **José de Espronceda**: vida, obras y temas. Análisis y comentario de fragmentos del poema *Canto a Teresa*.

- **Rosalía de Castro**: vida, obras y temas. Análisis y comentario del poema *Negra sombra* de *Follas novas*. Galicia y Rosalía de Castro. Análisis comparada de los poemas *Negra Sombra* y *Canto a Teresa*.

- **Gustavo Adolfo Bécquer**: vida y obras. Rimas. Análisis y comentario de las *Rima XXIII*, *Rima XXI*, *Rima XI*. Leyendas. Análisis y comentario de las Leyendas *El rayo de luna* y *Los ojos verdes*.

- **José Zorrilla**: vida y obras, análisis, argumento y comentario de *Don Juan Tenorio*.

### REALISMO Y NATURALISMO

- Marco histórico y social del Realismo y del Naturalismo.

- Marco literario: Realismo europeo. La novela realista. Naturalismo.

- **Emilia Pardo Bazán**: vida y obras, argumento de *La cuestión palpitante*.

El papel de la mujer en la literatura. Emilia Pardo Bazán y el debate intelectual.

Para profundizar: Opiniones de Emile Zola sobre *La cuestión palpitante*.

- **Benito Pérez Galdós**: vida y obras, argumento y comentario de *Tristana*: lectura fragmento "soy perro viejo" de *Tristana*.

Para profundizar: Emilia Pardo Bazàn, Tristana y Madame Bovary.

Visión del documental *Mujeres en la historia - Emilia Pardo Bazán*.

### **MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL '98**

- Marco histórico y social. El desastre de '98.

- Marco literario: análisis contrastivo del Modernismo y la Generación del '98. Temas y estilo.

- **Rubén Darío**: vida y obras, análisis y comentario de *La Sonatina*.

- **Juan Ramón Jiménez**: vida y obras. Evolución y etapas. Moguer y Andalucía. Análisis y comentario del poema "Luna, fuente de plata", de *La soledad sonora*. Análisis y comentario de "Yo no soy yo" de *Eternidades*.

Argumento y comentario de *Platero y yo*: lectura y análisis fragmento cap. 1.

- **Miguel de Unamuno**: vida y obras, argumento de *Niebla* - lectura del texto "un producto de mi fantasía" y "y entes nivelescos sus lectores" de *Niebla*.

*Niebla*: ficción y realidad. El problema de España, el problema existencial.

Para profundizar: Unamuno y Pirandello, *La Nación*, 1923. Pirandello: "La tragedia di un personaggio" de *Novelle per un anno*.

- **Ramón María del Valle-Inclán**: vida y obras, argumento de *Luces de Bohemia* - lectura y comentario del fragmento de la *Escena XII* "una deformación grotesca" de *Luces de Bohemia*. El Esperpento.

La literatura española del siglo XX - **VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL '27**

- Marco histórico y social.

- Marco literario: los Novecentistas, las vanguardias, la Generación del '14. Los -ismos.

La Generación del '27. La Residencia de Estudiantes.

- **Ramón Gómez de la Serna** y algunas greguerías.

~~- Federico García Lorca: vida y obras. El tema de Andalucía: argumento y comentario del Poema del Cante Jondo, Romancero gitano. Argumento y comentario de Poeta en Nueva York.~~

Análisis y comentario del texto "cinco espadas" de La guitarra de Poema del Cante Jondo.

Lectura del poema *El crimen fue en Granada* de A. Machado y de Fragmentos del libro de memorias de Pablo Neruda, *Confieso que he vivido*.

Los símbolos en Lorca. Los gitanos. El cante flamenco.

Lectura y comentario de fragmentos de los poemas *Romance de la luna, luna* y *Romance sonámbulo*.

Para profundizar: El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y de Federico García Lorca.

El teatro lorquiano. Argumento de *La casa de Bernarda Alba* y de *Bodas de Sangre*. Lectura y comentario de fragmentos de los actos I y III, "tengo cinco cadenas para vosotras" y "Nadie dirá nada!".

#### **Educazione civica:**

Objetivo 5 de la Agenda 2030. Igualdad de género. Violencia de género. Debate sobre prejuicios, estereotipos, discriminación.

Las Constituciones: 1812 (La Pepa), 1837, 1978. Comparación con la Constitución italiana.

#### **Argomenti da svolgere dopo il 15/05/2025**

La literatura española del siglo XXI - **LA POSGUERRA Y LA NARRATIVA**

La sociedad y el papel de la mujer en la época franquista.

### **CONVERSAZIONE SPAGNOLO - PROGRAMMA SVOLTO**

**DOCENTE:** Corredera Diaz Maria Belen

**LIBRO DI TESTO:** Dispense e materiale didattico su Didattica digitale

**CONTENUTI TRATTATI**

## La pena de muerte:

Acerca de la pena de muerte, dónde tiene lugar la mayoría de las ejecuciones, la abolición de la pena de muerte, métodos de ejecución, la irreversibilidad de la pena de muerte, errores que ocurren, no es disuasoria contra el crimen, su utilización en sistemas de justicias poco imparcial, la discriminación en su aplicación, su uso como herramienta política.

## Frida Kahlo:

Obra y biografía, descripción y análisis de sus pinturas más destacadas ; las dos Fridas, La columna rota, la cama volando, autorretrato con collar de espinas.

## Eva Perón:

Biografía, contexto social y político en aquella época. La lucha por los derechos de la mujer.

## Clara Campoamor:

Sus logros; el Sufragio Universal y el derecho al voto de la mujer por primera vez en la historia española. El derecho al divorcio, la lucha por el reconocimiento de los hijos extramatrimoniales.

## Isabel Allende:

Biografía. Visión de la película La casa de los espíritus. Análisis y comentario de la película, descripción psicológica de los personajes, estudio del ambiente social y político en el cual se desarrolla el filme.

## Noticias de periódicos:

Comentario y análisis de noticias de actualidad, los periódicos utilizados son los siguientes; EL País , El Mundo , ABC..

Mujeres en la historia española durante la Guerra Civil, Las Trece Rosas y Las Sin Sombreros. Trabajo realizado y expuesto en clase por los alumnos.

Contesto político, histórico y social en el que vivió el Movimiento. La lucha de estos dos grupos de mujeres por los derechos civiles y humanos en un contexto político y social difícil como la Guerra civil española y el Franquismo

El mundo laboral y las carreras universitarias:

Objetivos académicos y profesionales de los jóvenes.

Argumentos que trataremos a partir del 15 de mayo:

Los Derechos Humanos y La ONU.

03/05/2025

Docente Corredera Diaz Maria Belen

**Storia - PROGRAMMA SVOLTO****DOCENTE - Prof. Lucia Polisena****LIBRO DI TESTO-L. Caracciolo - A. Roccucci, "Le carte della storia" vol.2 e 3,  
A. Mondadori scuola****CONTENUTI TRATTATI**

**Le principali tappe del Risorgimento italiano. (appunti)**

**L'Italia dalla Restaurazione al Quarantotto (cenni sintetici) - La repubblica romana**

**Il dibattito risorgimentale. L'unificazione dell'Italia**

**Volume 2**

**Lo scenario politico del secondo Ottocento:**

**L'Europa e il mondo in cerca di nuovi assetti geopolitici**

**L'era dell'industrializzazione**

**L'Europa degli Imperi al centro del mondo**

**Volume 3**

**Lo scenario mondiale all'inizio del Novecento**

**L'urbanizzazione del mondo e la società di massa**

**Il contesto socio-economico della Belle époque**

**La lotta per il potere mondiale**

**Relazioni internazionali e conflitti nel primo Novecento**

**L'Italia nell'età giolittiana**

## L'Europa alla vigilia della Grande guerra e il nuovo assetto mondiale

La prima guerra mondiale

Il conflitto che inaugurò il XX secolo

La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS

Le conseguenze geopolitiche della Grande guerra

Il fascismo in Italia

L'inizio del secolo americano : anni ruggenti, crisi del 1929 e New Deal

La Germania nazista

Anni trenta: totalitarismi e progetti revisionisti. L'affermazione di Stalin

Verso la catastrofe (l'escalation nazista). La guerra civile spagnola.

La seconda guerra mondiale

Argomenti previsti dopo il 15 maggio:

La Repubblica italiana:

1. La rinascita dei partiti e il referendum (1945-46)
2. La Costituzione e le elezioni del 1948

**ITALIANO - PROGRAMMA SVOLTO****DOCENTE LUCIA POLISENA****LIBRO DI TESTO A. Terrile, C. Terrile, P .Biglia, " Zefiro", Antologia della Divina Commedia -vol. 2 - vol. 3 (G. Leopardi) - vol. 4.1 - 4.2. Paravia editore****CONTENUTI TRATTATI**

**Volume 2 - Il primo Ottocento - Volume 3 - G. Leopardi**

- Il Romanticismo in Europa: Il movimento romantico in Italia. (Madame De Stael e il dibattito classico-romantico)).
- Alessandro Manzoni: vita e poetica. Cenni sulle Odi: "Marzo 1821" e il "5 maggio". Cenni sulle tragedie: "Adelchi" e "Il Conte di Carmagnola". "I Promessi sposi" (trama sintetica).
- Giacomo Leopardi: vita e poetica. "Lo Zibaldone" la teoria del piacere. ("Il giardino sofferente")
- I Canti: "Il passero solitario", "L'infinito", "La sera del dì di festa", "Alla luna", "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; dal Ciclo di Aspasia: "A se stesso". "La Ginestra" (strofe selezionate). Le Operette morali (teoria) e lettura, comprensione e analisi del "Dialogo della natura e di un islandese".

**Volume 4.1 - Il secondo Ottocento.**

- La Scapigliatura. I luoghi e i protagonisti. Nascita di un termine per vite "ai margini". Temi e motivi della protesta scapigliata la poetica e lo stile. E. Praga: "Preludio". Trama del romanzo: "Fosca" di I. U. Tarchetti.
- L'età del Positivismo. La cultura: il trionfo della scienza.
- Giosue Carducci: vita, le opere e la poetica. Da "Rime nuove": "Pianto Antico", "San Martino".
- Il Naturalismo francese e Il Verismo italiano
- Giovanni Verga: vita, opere e poetica. Le novelle. Da "Vita dei campi": "Fantasticheria; (l'ideale dell'ostrica), "Rosso Malpelo"; "La lupa". Da "Novelle rusticane": "La roba". Il Ciclo dei vinti e la prefazione: "I vinti e la fiumana del progresso". I romanzi: "I Malavoglia" (trama), "Mastro Don Gesualdo" (trama)
- Le definizioni di Decadentismo. Il simbolismo francese e l'estetismo. Temi e motivi del Decadentismo.
- *Baudelaire. "Perdita d'aureola".*
- *Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica. "Il fanciullino".* Da Myricae : " Arano", "Lavandare", "X Agosto", "L'Assiuolo", "Temporale", "Il lampo", "Il tuono", "Novembre". Da I Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno", "La mia sera".

- Gabriele D'Annunzio: vita, opere e poetica. Da *"Il piacere": Il ritratto dell'esteta. I romanzi del superuomo: "Le vergini delle rocce"; "Le Laudi" (teoria). Da Alcyone: "La pioggia nel pineto"; "I pastori"*.

## Volume 4.2 – Il Novecento e gli anni 2000

- Le avanguardie storiche del Novecento ( la rottura con la tradizione)
- Il futurismo: l'esaltazione della modernità contro il passatismo. F.T. Marinetti: "Manifesto del futurismo" e "Manifesto tecnico della letteratura futurista".
- La poesia del primo Novecento I Crepuscolari. Guido Gozzano. Da "I colloqui": "La signorina Felicita" (strofe selezionate).
- Aldo Palazzeschi: "E lasciatemi divertire", "Chi sono?"

### La crisi del romanzo

- La crisi dell'oggettività. Le caratteristiche del romanzo contemporaneo.
- Luigi Pirandello: vita, opere e pensiero. Da L'umorismo: l'esempio della vecchia signora imbellettata - La vita come continuo fluire. Le novelle per un anno: "Il treno ha fischiato". "Ciaula scopre la luna" I romanzi: "Il fu Mattia Pascal" (la filosofia del lanterino, Lo strappo nel cielo di carta), "Quaderni di Serafino Gubbio operatore", "Uno, nessuno e centomila" (Mia moglie e il mio naso - La rinuncia al proprio nome). Il teatro: "Sei personaggi in cerca d'autore" - " Enrico IV".
- Italo Svevo: vita, opere e pensiero. "Una vita" e "Senilità" (trama). Da "La coscienza di Zeno"(trama) ( la Prefazione - La pagina finale)
- Dante Alighieri, "Divina Commedia - PARADISO. Lettura, comprensione e analisi dei seguenti canti: I, III, VI (vv.34-96 in sintesi), XI.

Canto XVII e canto XXXIII ( previsti dopo il 15 maggio).

Argomenti previsti dopo il 15 maggio:

L'Ermetismo.

- Salvatore Quasimodo: vita, opere e poetica. Da "Acque e terre"; "Ed è subito sera"; Da "Giorno dopo giorno": "Uomo del mio tempo"
- Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica. Da "L'allegria": "Sono una creatura", "Commiato", "I fiumi", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati", "In memoria", "Il porto sepolto", "Veglia", "Fratelli".

- Eugenio Montale: vita, opere e poetica. Da " Ossi di seppia": "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato". Da "Le occasioni": "La casa dei doganieri"

## BIOLOGIA - PROGRAMMA SVOLTO

### DOCENTE

Maria Cristina Chiarantano

### LIBRO DI TESTO

**TITOLO:** CARBONIO METABOLISMO BIOTECH

**AUTORI:** VALITUTTI

**CASA EDITRICE:** ZANICHELLI

### CONTENUTI TRATTATI

#### Dinamica della litosfera

Scoperta dell'isostasia

Teoria della deriva dei continenti

Teoria dell'espansione dei fondali oceanici

Teoria della tettonica delle zolle: margini divergenti, margini conservativi, margini convergenti

Motore della tettonica a zolle

#### Biochimica

Biomolecole

Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi

Lipidi:trigliceridi,steroidi,fosfolipidi

Proteine ed amminoacidi

Acidi nucleici:DNA e RNA struttura e funzioni

Cromosomi, sindrome di Down

### **Biotecnologie**

Biotecnologie classiche e moderne

Tecnologia del DNA ricombinante. Enzimi di restrizione. Dna ligasi.

Elettroforesi su gel.Applicazioni del DNAricombinante

Amplificazione del DNA : PCR. Clonaggio

Clonazione riproduttiva

Clonazione terapeutica.Cellule staminali.

Applicazioni della clonazione

## **MATEMATICA - PROGRAMMA SVOLTO**

**DOCENTE: Carla De Maggi**

**LIBRO DI TESTO : Matematica.azzurro Volume 5 con Tutor. Zanichelli**

### **CONTENUTI TRATTATI**

Modulo 0 FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE:

Definizione, classificazione, domini, zeri e segno di una funzione. Proprietà delle funzioni ( iniettiva, suriettiva, biunivoca, crescente, decrescente, monotona, periodica, pari e dispari, funzioni inverse)

Modulo 1 I LIMITI: Definizione e significato di limite ( limite finito per  $x$  che tende a un valore finito, limite finito quando  $x$  tende all'infinito, limite infinito quando  $x$  tende a un valore finito, limite infinito quando  $x$  tende a un valore infinito ), funzioni continue, limite destro e limite sinistro. Asintoti ( verticali, orizzontali ed obliqui): definizione e calcolo. Teoremi dell'unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto ( solo enunciato).

Modulo 2 OPERAZIONI SUI LIMITI E FORME INDETERMINATE: risoluzione di forme

indeterminate ( funzione polinomiale infinito-infinito, funzione irrazionale e funzione razionale fratta). Limiti notevoli (trigonometrici). Esercizi

Modulo 3 LA CONTINUITÀ' :Definizione, teorema di Weierstrass , dei valori intermedi e teorema dell'esistenza degli zeri ( solo enunciato). Classificazione dei punti di discontinuità. Esercizi.

Modulo 4 DERIVATA DI UNA FUNZIONE : Il rapporto incrementale, definizione di derivata, derivata destra e sinistra, derivabilità in un punto, continuità e derivabilità. Derivate fondamentali ( derivata della funzione identità, potenza, seno, coseno, esponenziale, logaritmica). Operazioni con le derivate ( somma, prodotto e quoziente). Equazione della retta tangente alla curva, equazione della retta normale punti stazionari e punti di non derivabilità. Esercizi

Modulo 5 DISEGNO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE (dominio, segno, intersezione con assi, asintoti, massimi e minimi)

#### **Argomenti trattati dopo il 15 maggio**

Modulo 6 TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE : Teorema di Rolle ( enunciato ed esercizi), teorema di Cauchy ( enunciato ed esercizi), teorema di Lagrange ( enunciato ed esercizi), Teorema di De L'Hospital (enunciato ed esercizi). Massimi e minimi di una funzione

## **FISICA - PROGRAMMA SVOLTO**

**DOCENTE:** Carla De Maggi

**LIBRO DI TESTO :** J. Walker Fisica, idee e concetti, Pearson

### **CONTENUTI TRATTATI**

#### **Modulo 1**

##### ***Titolo: Elettrostatica***

***Contenuti:*** Fenomeni elettrostatici elementari, conduttori e isolanti, la legge di Coulomb, il campo elettrico, il teorema di Gauss, l'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico. Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico. Il condensatore piano

#### **Modulo 2**

**Titolo: La Corrente elettrica**

**Contenuti:** L'intensità di corrente elettrica, il generatore di tensione. Le leggi di Ohm. L'effetto Joule. I circuiti.

**Modulo 3****Titolo: Il Campo magnetico**

**Contenuti:** Calamite e fenomeni magnetici. Il campo magnetico, forza magnetica su una corrente e forza di Lorentz. Il motore elettrico. Campi magnetici generati da correnti elettriche. Proprietà magnetiche della materia. Cenni flusso del campo magnetico

**Modulo 4****Titolo: Induzione e onde elettromagnetiche**

**Contenuti:** I fenomeni dell'induzione elettromagnetica, La legge dell'induzione di Faraday Neumann Lenz. Campi elettrici indotti. Campi magnetici indotti. Cenni sulle equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

**Argomento da svolgere dopo il 15 maggio 2024:**

**Modulo 5****Titolo: Fisica moderna**

**Contenuti:** Cenni di fisica moderna: la crisi della fisica classica, la relatività, l'effetto fotoelettrico, la doppia natura della luce. Atomi e quanti : Il modello di Bohr e l'automobile di idrogeno. L'ipotesi di De Broglie e il dualismo onda particella. Il principio di indeterminazione di Heisenberg

## Allegato B - Iniziative realizzate per la preparazione all'Esame di Stato

### Breve descrizione

- Simulazione della prima prova scritta di italiano svolta in data 08/05/2025; La correzione della prova è stata effettuata con la griglia di valutazione in allegato.
- Simulazione della seconda prova di inglese svolta in data 12/05/2025, La correzione della prova è stata effettuata con la griglia di valutazione in allegato .
- Simulazione del colloquio orale (due alunni sorteggiati) prevista in data 20/05/2025.
- Laboratorio per la rielaborazione dei PCTO (Sviluppo Lavoro Italia - ex ANPAL)

### Allegato C – Attività di PCTO

Titolo	Breve descrizione del percorso/progetto/attività	Partner esterno	Numero di ore
Corso obbligatorio sulla sicurezza	Preparazione al percorso presso l'IIS Via dei Papareschi	Gruppo Spaggiari Parma	4
Sportello Energia -Leroy Merlin	Il Percorso Permette la riflessione sul tema dell'energia, una risorsa da intendere sempre di più in un'ottica solidale, condivisa e socialmente responsabile. Il percorso si avvale di 13 lezioni in e-learning, con test di verifica, e di un project-work finale.	Civicamente s.r.l. società Benefit	35
Diplomacy education	Il progetto ruota intorno alla comprensione delle attività e dei processi svolti all'interno delle seguenti istituzioni, organizzazioni ed enti: Ambasciate estere in Italia; consolati esteri in Italia; Missioni Permanenti in Italia; Organismi Internazionali, principalmente in Italia; Organismi Non Governativi, principalmente in Italia	Global action non profit association	32
Scuola della pace di S.Egidio	Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture. Tutto questo attraverso il servizio ai bambini, agli anziani e ai senza dimora.	Comunità di S. Egidio	20

<b>Educazione al soccorso</b>	La società nazionale di salvamento si occupa di educazione al soccorso, educazione ambientale, educazione comportamentale, educazione stradale, educazione alla qualità del sonno.	<b>Sezione Roma Cinecittà SNS</b>	<b>40</b>
<b>Orientamento-NEXT Generation EU</b>	<b>Università Roma Tre</b>	<b>Università Roma TRE</b>	<b>12</b>
<b>TI Porto con me-IIS Via dei Papareschi</b>	Progetto finalizzato alla cura e manutenzione dell'aula didattica outdoor adibita ad orto scolastico. Le attività sono volte a potenziare il senso di comunità e benessere degli studenti e favorire l'inclusione scolastica attraverso la creazione di un clima di collaborazione e mutuo supporto.		<b>20</b>
<b>Certificazioni linguistiche Cambridge-DELF-DELE</b>	Preparazione agli esami di certificazione linguistica rilasciati dai più importanti enti in orario extra-curricolare		<b>5</b>

<p>Come imparare a gestire il proprio denaro</p>	<p>Scopo del progetto è coinvolgere studenti e studentesse sui temi dell'educazione finanziaria - fondamentale per gestire i risparmi, accendere un mutuo, costruire una previdenza complementare, ecc. - rispetto ai quali le competenze di base sono ancora poco diffuse in Italia</p>	<p>Sapienza- Università di Roma</p>	<p>20</p>
<p>Orientamento in entrata-Euroma2</p>	<p>Appuntamento dedicato all'orientamento scolastico, in cui i ragazzi di terza media, insieme alle proprie famiglie, incontrano in un unico luogo gli studenti degli Istituti Superiori. -IIS via dei Papareschi</p>	<p>IIS via dei Papareschi</p>	<p>10</p>
<p>ITS. nuove tecnologie della vita Pharma academy</p>	<p>incontro con esperti orientatori dell'istituto tecnologico superiore-pharma academy,per presentare l'offerta formativa degli ITS academy, in particolare quello dell'area tecnologica delle nuove tecnologie della vita (biotecnologie e settore chimico farmaceutico).</p>	<p>fondazione ITS-NTV</p>	<p>2</p>
<p>La salute è promossa</p>	<p>IIS Via dei Papareschi</p>		<p>5</p>
<p>Lo stato dell'arte dell'HIV</p>	<p>IIS Via dei Papareschi</p>	<p>Quando la psicologia in rete promuove la salute.</p>	<p>5</p>

Mobilità studentesca soggiorno all'estero 2023/2024	IIS via dei Papareschi		60
Studente atleta di alto livello	Studente atleta con certificazione PFP riconosciuti dal MIUR secondo i criteri definiti dal DM 279 del 10/04/2018		50
Salone dello studente	L'appuntamento dedicato al mondo dell'orientamento post-diploma, nato con l'obiettivo di supportare studenti, docenti e famiglie nelle scelte per il futuro.	Campus Orienta- Nuova fiera di Roma	5
Premio " Eugenia Bruzzi-Tantucci"	Cerimonia di Premiazione Premio Letterario Internazionale "Eugenia Bruzzi Tantucci" , convegno con illustri relatori sul tema "L'Arte di non odiare", (presenti Edith Bruck e Andrea Ricciardi).	Presso struttura esterna	5
Razzismo e antisemitismo sul lungo periodo	A partire da alcune immagini iconiche e da corsi emblematici, nelle lezioni è stata un'analisi mirata sul razzismo e sull'antisemitismo presenti all'interno dell'attuale discorso pubblico, soprattutto sui social.	Fondazione museo della Shoah	10
Servizio di accoglienza	Servizio di accoglienza all'evento di Rendicontazione sociale del 5 dicembre 2024.	IIS via dei Papareschi	5

Editoria dalla A alla Z	Il progetto vuole far conoscere agli studenti il settore della piccola e media editoria indicando i ruoli specifici delle persone operanti nel settore e le fasi di lavorazione del libro dal momento in cui un documento in formato digitale arriva in casa editrice fino al momento della sua realizzazione/pubblicazione.	Università LUMSA	30
-------------------------	--	------------------	----

#### Allegato D - Attività di Stage e tirocinio

Tipologia	Breve descrizione del percorso/progetto/attività	Partner esterno	Numero di ore

## Allegato E - Attività relative all'orientamento

Il collegio docenti ha deliberato le Linee guida di Orientamento dell'Istituto:

[https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2024/01/Curricolo-orient\\_piano-orientamento-con-numero-di-pp.pdf](https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2024/01/Curricolo-orient_piano-orientamento-con-numero-di-pp.pdf)

### Breve descrizione di attività finalizzate all'orientamento:

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha partecipato a un percorso di orientamento volto a supportare gli studenti nella transizione verso il post-diploma, aiutandoli a compiere scelte consapevoli riguardo al proseguimento degli studi universitari o all'inserimento nel mondo del lavoro. Le attività proposte si sono articolate principalmente su due fronti: l'orientamento informativo e quello formativo.

**Orientamento Informativo:** Sono state organizzate iniziative mirate a fornire un ampio panorama delle opportunità formative e professionali. Gli studenti hanno avuto modo di informarsi sui piani di studio, le modalità di accesso ai corsi e i possibili percorsi di carriera. Sono state, inoltre, illustrate le opportunità offerte da Istituti Tecnici Superiori (ITS) e da altri percorsi formativi professionalizzanti.

**Orientamento Formativo:** Parallelamente, sono state promosse attività finalizzate allo sviluppo della consapevolezza di sé, delle proprie attitudini, interessi e competenze. Attraverso laboratori o discussioni guidate, gli studenti sono stati incoraggiati a riflettere sul proprio progetto di vita e a maturare le capacità decisionali necessarie per affrontare le scelte future

### Di seguito:

LINGUA E LETTERATURA ITALIANE : Lo scrittoio di Pirandello" al TEATRO INDIA

PROGETTI / POTENZIAMENTO : Spagnolo

LINGUA E LETTERATURA ITALIANE :SALONE DELLO STUDENTE

Orientamento: Esposizione Progetto Unica

Mostre: Miro' "costruttore di sogni" e Salvador Dalì "tra arte e mito" al Museo della Fanteria

Orientamento: Unica-Attività di riflessione per il progetto Capolavoro.

Visione del film "Simone Weil: la donna del secolo presso il Cinema Troisi

Teatro Marconi - Luigi Pirandello "Sei personaggi in cerca d'autore"

ITS TECNOLOGIE DELLA VITA

Orientamento Unica: Lavoro sul Capolavoro individuale e di piccolo gruppo

Educazione finanziaria  
Festa della lingua.

**Allegato F** - Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023 e 2023/2024.

<b>Titolo</b>	<b>Breve descrizione del percorso/progetto/attività</b>	<b>Partner esterno</b>	<b>Numero di ore</b>
<b>a.s. 2022/2023</b>			
<b>Elezioni organi collegiali</b>	<b>assemblea precedente le elezioni dei rappresentanti</b>		<b>2</b>
<b>iniziativa del consiglio di classe</b>	<b>I danni del fumo</b>		<b>2</b>
<b>Iniziativa del Consiglio di Classe</b>	<b>Los gitanos, i gitani spagnoli, riflessioni sull'inclusione.</b>		<b>7</b>
<b>La scuola incontra il municipio</b>	<b>Webinar</b>		<b>2</b>
<b>Archivio Disarmo</b>	<b>Armi e disarmo, i diritti umani, informazione e guerra</b>		<b>7</b>
<b>Iniziativa del consiglio di classe</b>	<b>Le dipendenze sostanze proibite, doping</b>		<b>2</b>
<b>Municipio XII</b>	<b>PCTO- progetto Municipio XI</b>		<b>2</b>
<b>Iniziativa del Consiglio di classe</b>	<b>Partecipazione all'incontro organizzato per la giornata contro la violenza sulle donne.</b>		<b>1</b>

Iniziativa del Consiglio di classe	Human rights and the Legacy of Magna Carta.		3
Iniziativa del Consiglio di Classe	Les institutions de la République.		1
Iniziativa del Consiglio di classe	La Costituzione		2
<b>a.s. 2023/2024</b>			
Elezioni organi collegiali	Assemblea precedente le elezioni dei rappresentanti.		2
Università Sapienza di Roma	Anlaidi-prevenzione HIV		3
Iniziativa del Consiglio di classe	16 ottobre 1943 Docufilm "La Razzia"		1
Iniziativa del Consiglio di classe	Spettacolo teatrale "Nora: Il silenzio deve tacere"		2
Iniziativa del Consiglio di Classe	Visione del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi		2
Iniziativa del Consiglio di classe	Spettacolo teatrale "Sogno di una notte di mezza estate di Shakespeare al teatro Anfitrione e riflessione sui temi		3
Iniziativa del Consiglio di classe	Educazione sentimentale: valore e rispetto della persona, relazioni tossiche e dinamiche pericolose.		2
Iniziativa del Consiglio di classe	Conflitto israelo-palestinese.		1

Iniziativa del consiglio di classe	La violenza contro le donne.		2
Iniziativa del Consiglio di classe	Le donne nelle scienze		1
Iniziativa del Consiglio di classe	La Costituzione, il pensiero politico.		2
Iniziativa del Consiglio di classe	The Bill of rights and the value of Democracy		3
Cooperativa BeFree	Progetto "Noi nel mondo, parole, consenso, relazioni"		5
Iniziativa del Consiglio di classe	L'Unesco, patrimonio materiale e immateriale.		8
<b>a.s. 2024/2025</b>			
Elezioni organi collegiali	Assemblea precedente le elezioni dei rappresentanti.		2
Iniziativa del Consiglio di classe	Obiettivo 5 dell'agenda 2030: uguaglianza di genere.		5
Iniziativa del Consiglio di classe	Las Constituciones: 1812, La Pepa e parallelismi con la Costituzione italiana.		5
Iniziativa del Consiglio di classe	La pena de muerte		3
Iniziativa del Consiglio di classe	Lettura e analisi articolo "In crisi lo stato del benessere" di A. Campi		1
Uscita didattica	Visita a Palazzo Madama, Senato della Repubblica.		4

Iniziativa del Consiglio di classe	La liberté d'être soi-même.		1
Iniziativa del Consiglio di classe	Art. 9 della Costituzione italiana: tutela dei beni comuni.		2
Progetto PTOF- la salute è promossa	Incontro di sensibilizzazione sulla donazione del sangue.		1
Iniziativa del Consiglio di classe	Visione del film "Simon Veil: la donna del secolo" presso il Cinema Troisi		5
Iniziativa del Consiglio di classe	Fair play		3
Iniziativa del Consiglio di classe	Incontro con Sami Modiano		1
Iniziativa del Consiglio di Classe	Incontro online con la signora Dapas Potenza per il giorno del ricordo dell Foibe.		1
Iniziativa del Consiglio di classe	Santé et alimentation: les élevages intensifs		2
Iniziativa del Consiglio di classe	Declaración universal de los derechos humanos		2
Iniziativa del Consiglio di classe	The Suffragett Movement BBC4 documentary.		

**Allegato G - Attività relative alla partecipazione studentesca****Breve descrizione di attività finalizzate alla partecipazione studentesca**

Elezione dei rappresentanti di classe.  
 Elezione dei rappresentanti del Consiglio d'Istituto  
 Elezione dei Rappresentanti alla Consulta Provinciale.  
 Assemblee di classe.  
 Assemblee di Istituto.  
 Assemblee formative.  
 Giornate di cogestione.

**Allegato H – Progetti di ampliamento dell'offerta formativa**

<b>Titolo</b>	<b>Breve descrizione del percorso/progetto/attività</b>
<b>Orientamento in entrata</b>	Attività di orientamento: partecipazione open days Euroma2, organizzazione open days online e visite in presenza, partecipazione agli eventi organizzati dalle scuole medie del territorio, rispondere attraverso tutti i canali comunicativi alle famiglie, formazione alunni per PCTO
<b>We Debate</b>	Il Debate costituisce una metodologia didattica innovativa. Operativamente, si sviluppa in una competizione regolata tra due squadre su argomenti da preparare o estemporanei (impromptu) per imparare a parlare, a esprimersi, a dialogare, anche in lingua.
<b>La salute è promossa</b>	Si svolge mediante molteplici attività diversificate per livelli di classi e vede la partecipazione di tutti gli studenti della

	scuola. Si attua mediante incontri formativi e informativi condotti da esperti.
<b>Tutoring Peer-to-peer</b>	il progetto Tutoring peer to peer propone attività di confronto e di studio che coinvolgono studenti di quarto e quinto anno (tutor), che conseguono ottimi esiti formativi in alcune materie e studenti (tutee) che in quelle materie incontrano difficoltà. Questo progetto contribuisce all'assottigliamento della varianza all'interno delle classi I e II e migliora la valorizzazione e il potenziamento delle eccellenze.
<b>Festa della Lingua</b>	Per celebrare la varietà e la ricchezza culturale di tutti i paesi, delle lingue e per guardare all'incontro con l'altro come arricchimento, il progetto prevede l'organizzazione e la rappresentazione di pièce teatrali, reading di poesie, realizzazioni di video in tutte le lingue del mondo.

## Allegato I – Simulazione Prove d'esame

**PRIMA PROVA SCRITTA – SIMULAZIONE**  
**Indirizzo: LICEO LINGUISTICO***Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO****PROPOSTA A1**

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da Eugenio Montale. L'opera in versi,  
a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si  
cammina per te su fil di  
lama.

Agli occhi sei barlume che vacilla,  
al piede, teso ghiaccio che  
s'incrina; e dunque non ti  
tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase  
di tristezza e le schiari, il tuo mattino  
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.  
Ma nulla paga il pianto del  
bambino a cui fugge il pallone  
tra le case.

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.

4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

### Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

## *Ministero dell'istruzione e del merito*

### **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

#### **PROVA DI ITALIANO**

#### **PROPOSTA A2**

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il

tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro azioni: individuali e commentali.

## *Ministero dell'istruzione e del merito*

### **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

#### **PROVA DI ITALIANO**

#### **Interpretazione**

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

#### **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

#### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: Massimo Luigi Salvadori, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico*'

facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.

2.

Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole*' dell'Italia negli anni Cinquanta?

3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

### Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.

# Ministero dell'istruzione e del merito

## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

### PROVA DI ITALIANO

#### PROPOSTA B2

Testo tratto da: Gianrico Carofiglio, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analogia prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.<sup>1</sup>

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.

2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

<sup>1</sup> Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.

## *Ministero dell'istruzione e del merito*

### **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

#### **PROVA DI ITALIANO**

##### **Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

##### PROPOSTA B3

Testo tratto da: Claude Lévi-Strauss, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterle distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarceli sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

## *Ministero dell'istruzione e del merito*

### **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

#### **PROVA DI ITALIANO**

##### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
- 2.

Interpreta la frase *'Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità'*.

3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca *'vestigia di una realtà scomparsa'*?

##### **Produzione**

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla

tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: Paolo Di Paolo, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile
- 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

## *Ministero dell'istruzione e del merito*

### **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

#### **PROVA DI ITALIANO**

**Testo tratto da: Umberto Galimberti, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.**

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**-Griglie di valutazione prima prova scritta:**

**I.I.S. "VIA DEI PAPARESCHI" – ROMA**

ALUNNA/O \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

INDICATORI	DESCRITTORI
------------	-------------

GENER ALI	<b>Indicatore 1</b> <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> <b>Coesione e coerenza testuali</b>	<b>1-6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>11-13</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>14-15</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16-17</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18-19</b> Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali
	<b>Indicatore 2</b> <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura</b>	<b>1-6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>7-10</b> Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura	<b>11-12</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>13-15</b> Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	<b>16-17</b> Lessico adeguato. Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>18-19</b> Lessico adeguato Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>20</b> Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
	<b>Indicatore 3</b> <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>1-6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>7-10</b> Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	<b>11-12</b> Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>13-15</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	<b>16-17</b> Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	<b>18-19</b> Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	<b>20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale
SPECIFICI	<b>Indicatore 1</b> <b>Rispetto dei vincoli imposti dalla consegna</b>	<b>1-3</b> Non rispetta alcun vincolo	<b>4</b> Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	<b>5</b> Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	<b>6-7</b> Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	<b>8</b> Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	<b>9</b> Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti	<b>10</b> Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti

<p><b>Indicatore 2</b></p> <p><b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici</b></p> <p><b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b></p>	<p><b>1-6</b></p> <p>Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti</p>	<p><b>7-10</b></p> <p>Comprensione e analisi confuse e lacunose</p>	<p><b>11-12</b></p> <p>Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette</p>	<p><b>13-15</b></p> <p>Comprensione e analisi semplici ma nel complesso corrette</p>	<p><b>16-17</b></p> <p>Comprensione e analisi corrette e complete</p>	<p><b>18-19</b></p> <p>Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti</p>	<p><b>20</b></p> <p>Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite</p>
	<p><b>Indicatore 3</b></p> <p><b>Interpretazione corretta ed articolata del testo e approfondimento</b></p>	<p><b>1-3</b></p> <p>Interpretazione del tutto scorretta; non presente alcun approfondimento</p>	<p><b>4</b></p> <p>Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta; irrilevante l'approfondimento</p>	<p><b>5</b></p> <p>Interpretazione schematica e/o parziale; non del tutto sufficiente l'approfondimento</p>	<p><b>6-7</b></p> <p>Interpretazione sostanzialmente corretta; sufficiente l'approfondimento</p>	<p><b>8</b></p> <p>Interpretazione corretta, sicura e approfondita; discreto l'approfondimento</p>	<p><b>9</b></p> <p>Interpretazione precisa, approfondita e articolata; buono l'approfondimento</p>

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_/5= \_\_\_\_\_

Firma degli insegnanti

Firma del Presidente


I.I.S. "VIA DEI PAPARESCHI" – ROMA

ALUNNA/O \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

INDICATORI		DESCRITTORI						
GENERALI	<b>Indicatore 1</b> <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> <b>Coesione e coerenza testuali</b>	<b>1-6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>11-13</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>14-15</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16-17</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18-19</b> Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali
	<b>Indicatore 2</b> <b>Ricchezza padronanza lessicale</b> <b>Correttezza grammaticale ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura</b>	<b>1-6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>7-10</b> Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura	<b>11-12</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>13-15</b> Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	<b>16-17</b> Lessico adeguato. Forma Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>18-19</b> Lessico adeguato Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>20</b> Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
	<b>Indicatore 3</b> <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>1-6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>7-10</b> Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	<b>11-12</b> Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>13-15</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	<b>16-17</b> Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	<b>18-19</b> Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	<b>20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale

SPECIFICI	<b>Indicatore 1</b> <b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo</b>	<b>1-3</b> Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	<b>4</b> Individuazione confusa e/o approssimativa di tesi e argomentazioni	<b>5</b> Individuazione semplice e parziale di tesi e argomentazioni	<b>6-7</b> Individuazione e sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	<b>8</b> Individuazione e comprensione e corretta e precisa di tesi e argomentazioni	<b>9</b> Individuazione e comprensione e puntuale, articolata ed esauriente di tesi e argomentazioni	<b>10</b> Individuazione e comprensione e articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni
	<b>Indicatore 2</b> <b>Capacità di sostenere con un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	<b>1-6</b> Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	<b>11-12</b> Elaborato schematico e non sempre lineare	<b>13-15</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16-17</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18-19</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
	<b>Indicatore 3</b> <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	<b>1-3</b> Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	<b>4</b> Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	<b>5</b> Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	<b>6-7</b> Essenziale, limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	<b>8</b> Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	<b>9</b> Completa; adeguati e pertinenti e precisi i riferimenti culturali	<b>10</b> Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_/5= \_\_\_\_\_

Firma degli insegnanti

Firma del Presidente


I.I.S. "VIA DEI PAPARESCHI" – ROMA

ALUNNA/O \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI		DESCRITTORI						
GENERALI	<b>Indicatore 1</b> <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> <b>Coesione e coerenza testuali</b>	<b>1-6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>11-13</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>14-15</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16-17</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18-19</b> Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali
	<b>Indicatore 2</b> <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> <b>Correttezza grammaticale(ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura</b>	<b>1-6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>7-10</b> Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura	<b>11-12</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>13-15</b> Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	<b>16-17</b> Lessico adeguato. Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>18-19</b> Lessico adeguato Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>20</b> Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
	<b>Indicatore 3</b> <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>1-6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>7-10</b> Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	<b>11-12</b> Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>13-15</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	<b>16-17</b> Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	<b>18-19</b> Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	<b>20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale

SPECI FICI	<b>Indicatore 1</b> <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia</b> <b>Coerenza nella formulazione di un eventuale titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	<b>1-3</b> Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi del tutto inadeguati	<b>4</b> Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non adeguati	<b>5</b> Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto adeguati	<b>6-7</b> Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi adeguati	<b>8</b> Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati	<b>9</b> Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati ed efficaci	<b>10</b> Testo esauriente e puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e parafrasi efficaci e originali
	<b>Indicatore 2</b> <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>1-3</b> Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	<b>4-5</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	<b>6-7</b> Elaborato schematico e non sempre lineare	<b>8-9</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>10-12</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>13-14</b> Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	<b>15</b> Elaborato del tutto coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace
	<b>Indicatore 3</b> <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>1-3</b> Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	<b>4-5</b> Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	<b>6-7</b> Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	<b>8-9</b> Essenziale, limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	<b>10-12</b> Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	<b>13-14</b> Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	<b>15</b> Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_/5= \_\_\_\_\_

Firma degli insegnanti

Firma del Presidente


## I.I.S. "VIA DEI PAPARESCHI" – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DSA E BES

ALUNNA/O \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI		DESCRITTORI						
G E N E R A L I	<b>Indicatore 1</b>  Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuali	<b>1-6</b>  Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>7-10</b>  Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>11-13</b>  Elaborato o sviluppato o in modo schematico e non sempre coerente	<b>14-15</b>  Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16-17</b>  Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18-19</b>  Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b>  Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva , con buoni apporti personali
	<b>Indicatore 2</b>  Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura Valutabile in conformità alle difficoltà dell'alunno.	<b>1-6</b>  Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>7-10</b>  Lessico limitato , ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura	<b>11-12</b>  Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>13-15</b>  Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	<b>16-17</b>  Lessico adeguato. Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>18-19</b>  Lessico adeguato. Morfosintassi corretta ; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>20</b>  Lessico vario e articolato. Forma corretta , coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura

<b>Indicatore 3</b>	<b>1-6</b>	<b>7-10</b>	<b>11-12</b>	<b>13-15</b>	<b>16-17</b>	<b>18-19</b>	<b>20</b>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di valutazioni critiche e di opinioni personali.	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione e critica semplice	Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione e critica discreta	Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale

S P E C I F I C I	<b>Indicatore 1</b>	<b>1-3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6-7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
	Rispetto dei vincoli imposti dalla consegna	Non rispetta alcun vincolo	Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	Rispetta in modo completo o tutti i vincoli richiesti	Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti
	<b>Indicatore 2</b>	<b>1-6</b>	<b>7-10</b>	<b>11-12</b>	<b>13-15</b>	<b>16-17</b>	<b>18-19</b>	<b>20</b>
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici. Capacità di analizzare il testo in alcuni dei suoi aspetti lessicali e stilistici e retorici.	Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	Comprensione e analisi confuse e lacunose	Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	Comprensione e analisi semplici ma nel complesso corrette	Comprensione e analisi corrette e complete	Comprensione e analisi esaurienti	Comprensione e analisi approfondite	
<b>Indicatore 3</b>	<b>1-3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6-7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
Interpretazione corretta del testo e approfondimento	Interpretazione del tutto scorretta; non presente alcun approfondimento	Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta; irrilevante l'approfondimento	Interpretazione schematica e/o parziale; non del tutto sufficiente l'approfondimento	Interpretazione sostanzialmente corretta; sufficiente l'approfondimento	Interpretazione corretta e approfondita; discreto l'approfondimento	Interpretazione corretta, precisa e approfondita; buono l'approfondimento	Interpretazione puntuale con tratti di originalità; ricco l'approfondimento	

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_/5=

Firma degli insegnanti

Firma del Presidente


## I.I.S. "VIA DEI PAPARESCHI" – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DSA E BES

ALUNNA/O \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI		DESCRITTORI						
G E N E R A L I	<b>Indicatore 1</b> Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuali	<b>1-6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganic o	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganici tà	<b>11-13</b> Elaborat o sviluppato o in modo schemati co e non sempre coerente	<b>14-15</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16-17</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18-19</b> Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva , con buoni apporti personali
	<b>Indicatore 2</b> Ricchezza e padronanza lessicale  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura Valutabile in conformità alle difficoltà dell'alunno.	<b>1-6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosin	<b>7-10</b> Lessico limitato , ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici	<b>11-12</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di	<b>13-15</b> Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	<b>16-17</b> Lessico adeguato. Forma Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>18-19</b> Lessico adeguato Morfosintassi corretta ; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>20</b> Lessico vario e articolato. Forma corretta , coesa e fluida, con piena padronanza sintattica

		tattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	ci e/o ortografici e di punteggiatura	punteggiatura				a; pienamente efficace la punteggiatura
	<b>Indicatore 3</b>  Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di valutazioni critiche e di opinioni personali.	<b>1-6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze e molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>7-10</b> Carente e con fraintendimenti; conoscenze e frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	<b>11-12</b> Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>13-15</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione e critica semplice	<b>16-17</b> Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione e critica discreta	<b>18-19</b> Completa con apporto di conoscenze e sicure; rielaborazione critica buona	<b>20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale

SPECIFICI	<b>Indicatore 1</b> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	<b>1-3</b> Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	<b>4</b> Individuazione confusa e/o approssimativa di tesi e argomentazioni	<b>5</b> Individuazione semplice e parziale di tesi e argomentazioni	<b>6-7</b> Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	<b>8</b> Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	<b>9</b> Individuazione e comprensione puntuale, articolata ed esauriente di tesi e argomentazioni	<b>10</b> Individuazione e comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni
	<b>Indicatore 2</b> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	<b>1-6</b> Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	<b>11-12</b> Elaborato schematico e non sempre lineare	<b>13-15</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16-17</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18-19</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
	<b>Indicatore 3</b> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	<b>1-3</b> Molto carente e incompleta; riferimenti culturali	<b>4</b> Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali	<b>5</b> Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti	<b>6-7</b> Essenziale, limitata ad aspetti semplici; sufficienti i	<b>8</b> Completa; adeguati e pertinenti i	<b>9</b> Completa; adeguati e pertinenti e precisi i	<b>10</b> Completa e documentata; ottimi i

	per sostenere l'argomentazione	molto lacunosi e/o inadeguati	frammentari	i culturali generici	riferimenti culturali	riferimenti culturali	riferimenti culturali	riferimenti culturali
--	--------------------------------	-------------------------------	-------------	----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_/5=

Firma degli insegnanti

Firma del Presidente


I.I.S. "VIA DEI PAPARESCHI" – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DSA E BES

ALUNNA/O \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_  
 DATA \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI		DESCRITTORI						
GENERALI	<b>Indicatore 1</b>	<b>1-6</b>	<b>7-10</b>	<b>11-13</b>	<b>14-15</b>	<b>16-17</b>	<b>18-19</b>	<b>20</b>
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuali	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	Elaborato sviluppato o in modo schematico e non sempre coerente	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali

	<p><b>Indicatore 2</b></p> <p>Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura</p> <p>Valutabile in conformità alle difficoltà dell'alunno.</p>	<p><b>1-6</b></p> <p>Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura</p>	<p><b>7-10</b></p> <p>Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura</p>	<p><b>11-12</b></p> <p>Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura</p>	<p><b>13-15</b></p> <p>Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura</p>	<p><b>16-17</b></p> <p>Lessico adeguato. Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura</p>	<p><b>18-19</b></p> <p>Lessico adeguato. Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura</p>	<p><b>20</b></p> <p>Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura</p>
	<p><b>Indicatore 3</b></p> <p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>Espressione di valutazioni critiche e di opinioni personali.</p>	<p><b>1-6</b></p> <p>Molto carente e incompleta; conoscenze e molto lacunose; rielaborazione critica inesistente</p>	<p><b>7-10</b></p> <p>Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata</p>	<p><b>11-12</b></p> <p>Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale</p>	<p><b>13-15</b></p> <p>Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione e critica semplice</p>	<p><b>16-17</b></p> <p>Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione e critica discreta</p>	<p><b>18-19</b></p> <p>Completa con apporto di conoscenze e sicure; rielaborazione critica buona</p>	<p><b>20</b></p> <p>Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale</p>

S P E C I F I C I	<p>Indicatore 1</p> <p>Pertinenza del testo rispetto alla traccia</p> <p>Formulazione dell'eventuale titolo e degli eventuali paragrafi</p>	<p><b>1-3</b></p> <p>Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafi inadeguati</p>	<p><b>4</b></p> <p>Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafi non adeguati</p>	<p><b>5</b></p> <p>Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafi non del tutto adeguati</p>	<p><b>6-7</b></p> <p>Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafi adeguati</p>	<p><b>8</b></p> <p>Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafi appropriati</p>	<p><b>9</b></p> <p>Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e paragrafi appropriati ed efficaci</p>	<p><b>10</b></p> <p>Testo esauriente e puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e paragrafi efficaci e originali</p>
	<p>Indicatore 2</p> <p>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</p>	<p><b>1-3</b></p> <p>Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico</p>	<p><b>4-5</b></p> <p>Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico</p>	<p><b>6-7</b></p> <p>Elaborato schematico e non sempre lineare</p>	<p><b>8-9</b></p> <p>Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico</p>	<p><b>10-12</b></p> <p>Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva</p>	<p><b>13-14</b></p> <p>Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro</p>	<p><b>15</b></p> <p>Elaborato del tutto coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace</p>

	Indicatore 3	1-3	4-5	6-7	8-9	10-12	13-14	15
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	Parziale e/o con imprecisi oni; riferimen ti culturali frammen tari	Parziale e/o con imprecisi oni; riferimen ti culturali generici	Essenziale, limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_/5=

Firma Degli Insegnanti

Firma del Presidente


## SECONDA PROVA SCRITTA – SIMULAZIONE

### Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

#### PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

##### Question A

*Read the following text.*

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

5 The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of

weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.

She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece. 'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.

'And what are you planning to be?' she asked.

20 Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from. She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and

25 always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.

'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, **there** were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there

30 were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Flitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

35 These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive. On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?' He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.

40 'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.' 'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.

'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them. 45 'Have a cup o' tea,' he said.

'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.

'Where were you?' he asked.

50 'Up home.' It would always be home. **(778**

**words)**

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is True (T) or False (F). Put a cross in the correct box in the table below and quote the first four words of the sentence where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.
- 6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?
- 8) What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
- 9) Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

## Question B

Read the following text.

### Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

5 Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

10

This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

15

The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

20

There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees 'smuggling' it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and

25

**Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a 'major, unjust threat' to their livelihoods.**

(314 words)

<https://www.bbc.com/news/technology-65855333> (18 February 2025)

**Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.**

- 1) The International Monetary Fund is concerned that AI
  - A will provide too many new jobs.
  - B might bring about better opportunities.
  - C might create problems to do with financial equality and employment.
  - D might underline financial warnings if used in the wrong way.
  
- 2) Critics believe that AI may produce biased information because
  - A so much of its data is based on social media sources.
  - B the data it uses cannot be verified in public material.
  - C it will always contain material based on sexism and racism.
  - D all of its posts and comments originate from the same sources.
  
- 3) A clear example of false information was
  - A when AI systems used their ability to 'hallucinate'.
  - B when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
  - C that students might use AI to 'cheat' in their assignments.
  - D that an accused man had shot himself.

- 4) According to writers, musicians and artists
- A AI could offer them new possibilities.
  - B the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
  - C AI could affect their earnings in a negative way.
  - D there is the need for a new form of creativity.

**Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.**

- 5) What are the worrying implications of AI's rapid growth, according to some experts?
- 6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

## PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

### Task A

*"Home is not just a place where you happen to be born. It's the place where you become yourself."*

Siddharth Pico Iyer, *The Art of Stillness* (2014)

Why is the concept of 'home' so important? **Write a 300-word essay in which you describe what place is 'home' for you. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.**

### Task B

*"AI does not keep us from dreaming; it just makes those dreams come true faster."*

Kevin Kelly, journalist and technology writer

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

*The possible benefits and risks of AI.*

**Write your article in about 300 words.**

## Griglia di valutazione seconda prova scritta:

## ESAME DI STATO

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe V sezione: \_\_\_\_\_

Lingua straniera: \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4

Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
<b>Punteggio parziale</b>	... / 20	... / 20
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	Tot. ...÷2=	..... / 20

### Firme del Consiglio di classe

<b>Paola Palmegiani – Dirigente scolastico</b>	
<b>Tiziano De Masi -Lingua e cultura straniera 1, inglese- Coordinatore</b>	
<b>Guido Tracanna- Religione C.</b>	
<b>Vittorio Diana - Scienze motorie e sportive</b>	
<b>Lucia Polisena - Italiano e Storia</b>	
<b>Rossella Tarantino- Lingua e cultura straniera 2 Francese</b>	
<b>Cristina Serafin- Lingua e cultura straniera 3, spagnolo</b>	
<b>Graziella Di Gabriele- Conversazione inglese</b>	
<b>Simon Perrine-Conversazione francese</b>	
<b>Maria Belén Corredera Diaz- Conversazione spagnolo</b>	
<b>Carla De Maggi- Matematica e fisica</b>	
<b>Matteo Antonio Acciaresi- filosofia</b>	
<b>Maria Cristina Chiarantano-Scienze naturali</b>	
<b>Alessia Carleschi- Sostegno</b>	
<b>Alessia Cioccarì- Sostegno</b>	
<b>Domenica Florio - Storia dell'arte</b>	