



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Unione europea  
Fondo sociale europeo

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO**

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

**Istituto Istruzione Superiore "VIA DEI PAPARESCHI"**

Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Linguistico – Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale –

**I.T. Amministrazione Finanza e Marketing**

Sede Centrale: Via dei Papareschi, 30/A - 00146 Roma - Tel. 06/12.112.69.05 – 06/55.30.89.13 Fax 06/55.62.789

Sede Succursale: Via delle Vigne, 205 – 00148 Roma – Tel. 06/65.67.81.86 – 06/12.112.66.65 Fax 06/65.67.83.52

C.F. 80227330588 - Cod. Meccanografico: RMIS09100B Cod. Univoco UF3E4N

E-Mail: [rmis09100b@istruzione.it](mailto:rmis09100b@istruzione.it) PEC: [rmis09100b@pec.istruzione.it](mailto:rmis09100b@pec.istruzione.it)

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## 5 AU

**Indirizzo: Scienze Umane**  
**Opzione Economico-Sociale**

**ANNO SCOLASTICO 2024– 2025**

*Il Documento del Consiglio di classe è redatto secondo le indicazioni dell'articolo 10 - OM 67/2025 del 31/03/2025.*



## INDICE

### SOMMARIO

1-II Profilo Culturale Educativo e Professionale di Indirizzo e le competenze attese al termine del ciclo .....	2
2. Il profilo e la storia della classe .....	4
3. Composizione del Consiglio di classe.....	7
4. Ambienti di apprendimento: metodologie didattiche, sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati, strumenti di valutazione .....	8
1) Metodologie didattiche .....	8
2) Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati .....	9
3) Strumenti di valutazione .....	10
4) Criteri di valutazione .....	11
5. Obiettivi specifici e risultati di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica.....	11
1) Elenco discipline coinvolte.....	11
2) Obiettivi specifici di apprendimento.....	11
3) Risultati raggiunti .....	12
4) Attività/progetti svolti nell'ultimo anno inerenti l'Educazione civica.....	13
6. Insegnamento con metodologia CLIL.....	14
Descrizione della modalità con cui l'insegnamento è stato attivato.....	14
7. Allegati .....	15
Allegato A - Contenuti dei programmi svolti nelle singole materie .....	16
Allegato B - Iniziative realizzate per la preparazione all'Esame di Stato .....	41
Allegato C – Attività di PCTO.....	42
Allegato D – Attività di stage e tirocinio .....	43
Allegato E - Attività relative all'orientamento .....	44
Allegato F - Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del precedente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023 e 2023/2024. ....	44
Allegato G - Attività relative alla partecipazione studentesca .....	46
Allegato H – Progetti di ampliamento dell'offerta formativa .....	47
Allegato I – Simulazione Prove d'esame .....	48
Firme del Consiglio di classe .....	64

### 1-II Profilo Culturale Educativo e Professionale di Indirizzo e le competenze attese al termine del ciclo

**PECUP (Profilo Culturale Educativo e Professionale)**

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane – opzione Economico Sociale, é indirizzato allo studio delle teorie esplicative delle relazioni sociali e alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane. In particolare, il percorso di studi approfondisce e sviluppa le conoscenze e le abilità necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Centrale, in questo indirizzo, è l'apprendimento dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine tipiche delle scienze umane.

L'opzione economico-sociale fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali.

**Competenze comuni a tutti i licei**

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione
- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini
- Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali
- Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro

**Competenze specifiche dell'indirizzo Liceo Scienze umane opzione Economico-sociale**

- Comunicare in una seconda lingua straniera almeno al livello B1 (QCER) 1
- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare in ambito economico-sociale
- Applicare, nelle diverse situazioni di studio e di lavoro, i metodi e le categorie interpretative proprie delle scienze economiche, giuridiche, sociali e antropologiche
- Misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i diversi fenomeni economici e sociali
- Utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nell'analisi dei fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali
- Operare conoscendo le dinamiche proprie della realtà sociale contemporanea, con particolare riferimento al lavoro, ai servizi alla persona, al terzo settore

**Prosecuzione degli studi e sbocchi professionali**

Al Diplomato nel Liceo Delle Scienze Umane- Opzione Economico sociale è consentito l'accesso a tutte le facoltà universitarie, con lo sbocco facilitato per i corsi di laurea in: Sociologia, Psicologia, Scienze dell'Educazione e della Formazione, Scienze della Comunicazione, Scienze Statistiche, Demografiche e

Sociali, Giurisprudenza, Economia, Relazioni Pubbliche e l'opportunità di inserirsi nel mondo del lavoro presso aziende pubbliche e private, nel settore delle pubbliche relazioni, della pubblicità, della comunicazione d'impresa, della ricerca sociale e di mercato, dell'animazione culturale.

#### COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DEL CICLO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno in particolare:

- individuare le categorie antropologiche, sociali e psicologiche utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- acquisire l'attitudine alla comparazione tra produzioni culturali appartenenti a contesti diversi sapendo cogliere le dinamiche interculturali presenti nella società contemporanea; individuare collegamenti e relazioni tra le teorie socio-psico-antropologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana;
- acquisire la capacità di partecipare attivamente a progetti di costruzione della cittadinanza con un'adeguata consapevolezza culturale rispetto ai contesti di convivenza; padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo psicologico economico- sociale;
- saper affrontare problemi ed elaborare ipotesi interpretative; leggere e utilizzare alcuni semplici strumenti di rappresentazione dei dati quantitativi relativi.

## 2. Il profilo e la storia della classe

Nel corso del triennio si sono verificati diversi cambiamenti nel gruppo classe: Una alunna al termine del terzo anno non è stata promossa alla classe successiva, un'altra alunna all'inizio del quarto anno ha cambiato scuola, un'altra ha sostenuto in anticipo, per merito, l'esame di Stato al termine del 4 anno, un'altra si è ritirata nel corso di quest'anno e un alunno, a partire dal secondo quadrimestre ha definitivamente smesso di frequentare ma allo stato attuale risulta ancora presente nel registro elettronico.

La classe pertanto attualmente è costituita da 21 alunni di cui 13 femmine e 8 maschi.

La storia della classe evidenzia un percorso scolastico caratterizzato da complesse dinamiche di gruppo, da un atteggiamento generalmente responsabile nell'affrontare le attività didattiche, seppur a volte, poco partecipativo e un impegno complessivamente accettabile; alcuni elementi si sono mostrati più esuberanti e vivaci, ma sempre rispettosi delle regole scolastiche comportamentali e relazionali.

Da evidenziare la tendenza diffusa e più volte biasimata da parte dell'intero consiglio di classe, ad effettuare assenze strategiche e ritardi /uscite anticipate per evitare le verifiche.

**ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE:** Il gruppo classe, da sempre caratterizzato da vari sottogruppi poco coesi tra loro, si presenta eterogeneo sia per interesse, sia per capacità critiche e di apprendimento, sia per autonomia nell'organizzazione ed elaborazione delle conoscenze, sia per il metodo di studio. Alcuni allievi hanno sempre dimostrato partecipazione e collaborazione, oltre ad un proficuo interesse per le attività didattiche: dotati di buone capacità critiche e logico-espressive, si sono distinti per l'impegno serio e responsabile, per l'assidua frequenza, per la puntualità di consegna dei compiti. Altri, più incostanti, mostrano una preparazione a volte mnemonica e non sembrano ancora possedere un affinato metodo di studio, motivo per cui hanno dovuto gestire in più occasioni un eccessivo carico di lavoro in uno spazio di tempo molto limitato.

Nelle materie in cui si è riscontrata maggiore difficoltà, si è provveduto ad organizzare, in itinere, dei percorsi di lavoro per il recupero i cui esiti sono stati più o meno positivi a seconda degli alunni e delle discipline coinvolte.

Le relazioni interpersonali sono spesso state contraddistinte da scarsa armonia, evidenziando a volte tensioni all'interno del gruppo classe, e ciò è il risultato di una maturazione psico-cognitiva e sociale non del tutto raggiunta.

Da sottolineare, inoltre, la permanenza di una grande emotività e apprensione, in vista delle interrogazioni, da parti di alcune alunne particolarmente sensibili e fragili, fattore che più volte ha inciso sulla prestazione.

I livelli di acquisizione delle conoscenze si sono differenziati in relazione alle capacità e potenzialità di ciascuno, alla preparazione di base e agli interessi personali.

E' possibile distinguere due fasce: -un piccolo gruppo è costituito da alunni con conoscenze e competenze più che buone, dotati di capacità logiche di coerenza e coesione. Manifestano interesse e volontà di approfondimento nonché spirito critico e sono in grado di rielaborare organicamente i contenuti in tutte le discipline utilizzando linguaggi appropriati; -un secondo gruppo, più ampio, è formato da alunni che presentano un discreto interesse per il lavoro scolastico, apprezzabili capacità cognitive e culturali; il loro profitto è risultato più che soddisfacente in alcune discipline, meno in altre; solo pochi alunni, a causa dell'impegno e dell'attenzione in classe non sempre costanti, non hanno acquisito in modo del tutto adeguato gli strumenti per esprimere una valutazione critica e consapevole di quanto appreso: per tali alunni permangono tuttora carenze metodologiche e di contenuti in qualche disciplina. I risultati conseguiti si attestano su livelli sufficienti.

In generale, è prevalso un atteggiamento spesso disinteressato e a volte superficiale rispetto all'acquisizione e all'approfondimento di nuovi contenuti.

Rispetto alla frequenza, salvo pochissimi casi, è risultata per lo più poco assidua e incostante, in

particolare in occasione delle previste verifiche e/o interrogazioni.

La classe non ha goduto della continuità didattica per diverse discipline, motivo per cui i docenti hanno dovuto lavorare con maggiore attenzione per costruire nel migliore dei modi un nuovo e fiducioso rapporto con la classe.

La mancata continuità nella didattica ha inoltre causato nel corso del quinquennio notevoli ritardi nello svolgimento delle programmazioni causando delle lacune nella preparazione degli studenti che ad oggi non sono del tutto colmate.

I contenuti delle varie programmazioni risultano mediamente acquisiti. In relazione allo svolgimento dei programmi, quasi tutti i docenti hanno rispettato quelli preventivati ad inizio anno in base alle indicazioni ministeriali e secondo quanto indicato nelle programmazioni di Dipartimento, privilegiando il consolidamento delle conoscenze e competenze piuttosto che l'erogazione di argomenti sempre nuovi.

### 3. Composizione del Consiglio di classe

<b>COORDINATORE: Carbone Daniela</b>		
<b>DOCENTI:</b>		
<b>COGNOME E NOME</b>	<b>MATERIA/E D'INSEGNAMENTO</b>	<b>ANNI DI CONTINUITÀ</b>
Matteini Andrea	Italiano	3
Minghetti Anna	Storia	1
Serafini Lorella	Filosofia/ Scienze Umane	2
D'Angelo Stefano	Matematica	1
Albora Valentina	Fisica	1
Flacco Antonino	Storia dell'arte	3
Carvisiglia Patrizia	Inglese	5
Poldiallai Valeria	Francese	1
Russo Carmelo	Scienze motorie	5
Carbone Daniela	Diritto ed Economia Politica	3
Calcioli Mirko	Religione cattolica	2
Ratto Mariagabriella	Sostegno	2
Regina Gennj	Sostegno	1

#### 4. Ambienti di apprendimento: metodologie didattiche, sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati, strumenti di valutazione

##### 1) Metodologie didattiche

Materia	Lezioni frontali	Laboratorio	Didattica per progetti e ricerca	Compiti di realtà	Apprendimento cooperativo	Peer tutoring
Italiano	X	X	X	X	X	
Storia	X					
Filosofia/ Scienze Umane	X	X				
Matematica	X			X	X	
Fisica	X					
Storia dell'arte	X				X	
Inglese	X				X	
Francese	X				X	
Scienze motorie	X			X		
Diritto ed economia	X			X	X	
Religione cattolica	X				X	

## 2) Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

Materia	Libro di testo	Dispense del docente	Software tecnici	Laboratorio	Google classroom
Italiano	X	X	X		X
Storia	X	X			X
Filosofia/ Scienze Umane	X	X			X
Matematica	X	X	X		X
Fisica	X	X			X
Storia dell'arte	X		X		
Inglese	X	X			X
Francese	X	X			X
Scienze motorie	X				X
Diritto ed economia	X		X		X
Religione cattolica	X				X

## 3) Strumenti di valutazione

Materia	Prove scritte <i>componenti, domande a risposta aperta, prove strutturate e semi- strutturate (vero/falso, a scelta multipla, a completamento...), relazioni, esercizi di varia tipologia, sintesi, soluzione di problemi, dettati</i>	Prove orali <i>colloqui orali, interventi, discussioni su argomenti di studio, esposizione di attività svolte, presentazioni</i>	Prove pratiche <i>prove strumentali e vocali, test motori, prove tecnico-grafiche, prove di laboratorio</i>	Prove a distanza <i>prove scritte, orali, pratiche</i>
Italiano	X	X	X	
Storia	X	X		
Filosofia/ Scienze Umane	X	X		
Matematica	X	X		
Fisica	X	X		
Storia dell'arte	X	X		
Inglese	X	X		
Francese	X	X		
Scienze motorie		X	X	
Diritto ed economia	X	X		
Religione cattolica		X		

## 4) Criteri di valutazione

Il Consiglio di classe ha utilizzato i riferimenti condivisi deliberati nel PTOF 2022-2025

<https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2022/11/PIANO-TRIENNALE-OFFERTA-FORMATIVA-A.S.-2024-2025.pdf>

## 5. Obiettivi specifici e risultati di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica

Il collegio docenti ha deliberato il progetto di Educazione civica di Istituto con curriculum verticale.

<https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2022/11/Progetto-di-Educazione-Civica.pdf>

### 1) Elenco discipline coinvolte

Diritto ed Economia
Scienze Umane
Italiano
Storia dell'arte
Fisica
IRC

### 2) Obiettivi specifici di apprendimento

- Favorire la cittadinanza attiva tra gli studenti.
- Valorizzare la promozione della persona potenziando un atteggiamento positivo verso le Istituzioni.
- Implementare la qualità delle competenze sociali e civiche di ciascuno nell'ambito di percorsi di responsabilità partecipate.
- Far crescere negli studenti la consapevolezza dei diritti e dei doveri partendo dal contesto scolastico.
- Far sviluppare il senso di appartenenza alla propria comunità.
- Promuovere la solidarietà a tutti i livelli di vita sociale ed organizzata.
- Approfondire la consapevolezza della esperienza della relazione positiva e corrispondente alle varie circostanze e alle diverse comunità (familiare, scolastica, sociale, culturale, istituzionale, politica) in quanto fondata sulla ragione della natura umana, intesa nella sua accezione più

ampia e inclusiva.

- Imparare a vivere insieme agli altri in una comunità nel rispetto reciproco;
- Partecipare al dibattito culturale e politico all'interno del contesto sociale in cui si vive;
- Perseguire con ogni mezzo ed in ogni contesto il principio di legalità dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e comportamenti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Conoscere le principali funzioni delle Istituzioni dell'Unione Europea;
- Conoscere struttura e tematiche fondamentali del Diritto del Lavoro;
- Attuare un esercizio concreto della cittadinanza consapevole nella quotidianità della vita scolastica, realizzando correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno dei diversi ambiti istituzionali e sociali

### 3) Risultati raggiunti

Il progetto di Educazione Civica deriva dalla necessità di riflettere su una realtà come quella attuale sempre più complessa e articolata, su un modello di società segnata dal progressivo impoverimento della vita civile, dalla presenza di episodi di razzismo, rifiuto degli immigrati, violenza sulle donne, cyberbullismo, corruzione, problemi legati alla tutela ambientale. Alla luce di queste riflessioni, così come indicato dalle linee guida ministeriali è di notevole importanza che la "nuova" Educazione Civica sia trasversale alle discipline a tutte le discipline.

I docenti del consiglio di classe, contitolari dell'insegnamento, sulla base della progettazione iniziale condivisa e delle singole progettazioni disciplinari, hanno affrontato, nel corso del triennio, le tematiche di Educazione civica, declinandole nelle proprie materie in base al curriculum di istituto che prevede lo svolgimento di percorsi sullo "Sviluppo sostenibile", sulla "Cittadinanza digitale" e sulla "Costituzione". Tale organizzazione non è stata rigida né vincolante, in quanto non ha precluso ai docenti la possibilità di trattare gli argomenti di un'altra area tematica rispetto a quella prevista per la classe specifica.

I documenti, i video, le lezioni, la lettura e il commento di selezionati articoli della Costituzione hanno creato una visione nell'ambito dei diritti e dei doveri nella percezione dell'alunno. In relazione al carattere esperienziale della educazione civica, le modalità di apprendimento hanno previsto momenti di esposizione, di dibattito e simulazioni peer-to peer che hanno portato gli alunni agli apprendimenti dei seguenti concetti: Concetto di cittadinanza, Concetto di diritto e rispetto del dovere nella relazione della comunità, Concetto di diritto alla cura con specifiche ricerche nell'ambito della pandemia, Concetto di libertà di espressione nell'ambito delle vicende di attualità, concetto di tutela dell'ambiente e responsabilità nei confronti delle future generazioni, concetto di tutela della privacy e uso consapevole dei social e delle nuove tecnologie, anche in relazione alla nuova frontiera dell'intelligenza artificiale.

La flessione trasversale dello studio dell'educazione civica, ha contribuito a migliorare i ragazzi formandoli quali cittadini responsabili ed attivi ed a promuovere una loro partecipazione consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

L'obiettivo fondamentale dello studio dell'educazione civica consiste, infatti, nella trasmissione ed acquisizione di conoscenze e competenze che si traducano nella vita pratica in una radicale e consapevole modificazione dei propri comportamenti civici e del proprio modo di intendere la partecipazione alla vita sociale.

#### 4) Attività/progetti svolti nell'ultimo anno inerenti l'Educazione civica

<b>Titolo</b>	<b>Breve descrizione del percorso/progetto/attività</b>
La Costituzione Repubblicana	La Costituzione della Repubblica: percorso storico di emanazione; Struttura e caratteri della Costituzione; Confronto con lo Statuto Albertino I Principi fondamentali della Costituzione; I Diritti e i doveri dei cittadini: Rapporti Civili; Rapporti Etico-sociali; Rapporti Economici; Rapporti Politici;
La pena di morte	Introduzione alla pena di morte e dibattito in classe: 3 motivazioni per cui sono favorevole/contrario alla pena di morte
Uguaglianza ed equità	L'uguaglianza formale e sostanziale (art. 3 Cost.).La parità tra uomo e donna. Il diritto alla famiglia, all'istruzione, alla salute
Art. 4 Cost: il lavoro come diritto/dovere civico	Lettura commentata dell'articolo e riflessione sul mondo del lavoro e sulla dignità del lavoro.
La globalizzazione e la sostenibilità	Lezione di approfondimento sull'impatto sociale e culturale del fenomeno della globalizzazione e sulla sostenibilità rispetto alle risorse del pianeta. L'agenda ONU 2030: i 17 obiettivi
Cultura della memoria: il giorno del ricordo	Conferenza on line con la prof.ssa Franca Dapas,. profuga istriana
Le città nella globalizzazione	Città globali e città a misura umana
Fake news e comunicazione	Verifica, controllo, confronto fra fonti differenti per comprendere la realtà all'interno del mondo dell'informazione.
Energia nucleare e bomba atomica.	Reazioni di fusione e fissione nucleare per produrre energia, efficienza e rilascio di sostanze radioattive. Cenni al funzionamento della bomba atomica.

## 6. Insegnamento con metodologia CLIL

### Descrizione della modalità con cui l'insegnamento è stato attivato

**Titolo: "Les poètes maudits"**

Disciplina: Italiano

Lingua: Francese

Docente: Matteini Andrea

Periodo di svolgimento: novembre 2024

Monte ore: 6

Il breve modulo è stato attuato con la metodologia: Lezione frontale partecipata con verifica degli apprendimenti mediante Kahoot

**Titolo: Volta and the electric battery**

Disciplina: Fisica

Lingua: Inglese

Docente: Albora Valentina

Periodo di svolgimento: febbraio-marzo 2025

Monte ore: 2

Il breve modulo è stato attuato con la metodologia: lezione frontale con verifica degli apprendimenti mediante verifica orale.

## 7. Allegati

- a. Contenuti dei programmi svolti nelle singole materie
- b. Iniziative realizzate per la preparazione all'Esame di Stato
- c. Attività di PCTO
- d. Attività di stage e tirocinio
- e. Attività relative all'orientamento
- f. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021 - 2021/2022 - 2022/2023 – 2023-2024
- g. Attività relative alla partecipazione studentesca
- h. Progetti di ampliamento dell'offerta formativa
- i. Simulazioni prove scritte Esame di Stato
- l. Documenti riservati al Presidente della commissione

**Allegato A - Contenuti dei programmi svolti nelle singole materie****Letteratura Italiana- PROGRAMMA SVOLTO****DOCENTE : Andrea Matteini****LIBRO DI TESTO: ZEFIRO 4.1; 4.2; Biglia, Terrile Ed. Pearson****CONTENUTI TRATTATI****Modulo 1****L'Età del Positivismo: il Naturalismo e il Verismo**

Positivismo e Naturalismo francese: caratteristiche principali

Emile Zola: *L'Assommoir* (Lettura testi tratti dal romanzo)**Modulo 2****Il Verismo in Italia: caratteristiche principali.**

I principi della poetica verista, le tecniche narrative, la visione della vita nella narrativa di Verga.

Giovanni Verga: vita, pensiero e poetica;

I Malavoglia, caratteristiche principali: Lettura di testi tratti da romanzo:

- *La partenza di Ntoni e l'affare dei lupini;*
- *Il naufragio della Provvidenza;*
- *Padron Ntoni e il giovane N'toni: due visioni del mondo a confronto.*

Vita dei campi: lettura e commento delle novelle:

- *Rosso Malpelo;*
- *La lupa;*

**Modulo 3**

Decadentismo e Simbolismo: caratteristiche principali

Il superamento del Positivismo, il Simbolismo, l'Estetismo e il Decadentismo

Charles Baudelaire: I fiori del male. Analisi e commento delle poesie:

- *L'Albatro;*
- *Corrispondenze;*
- *A una passante;*

Paule Verlaine:

- *Canzone d'autunno;*

**Modulo 4****Giovanni Pascoli: vita, opere e la poetica del fanciullino**

Myricae: analisi e commento delle poesie:

- *X Agosto*
- *Il lampo*
- *Lavandare*
- *Il tuono*
- *Arano*
- *L'assiuolo*

**Modulo 5****Gabriele D'Annunzio esteta e superuomo: vita, opera e poetica**

Il Piacere: caratteristiche principali. Analisi e commento dei testi tratti dal romanzo:

- *Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio*
- *Un ambiguo culto della purezza*

Le Laudi: analisi e commento della poesia:

- *La pioggia nel pineto*

Il Notturmo: analisi e commento del testo:

- *In balia di un udito ossessivo*

**Modulo 6****Le Avanguardie Storiche: Futurismo, Dadaismo, Surrealismo: caratteristiche principali**

F.T. Marinetti: analisi e commento dei testi:

- *Il Manifesto del Futurismo*
- *Zang Tumb Tumb*

**Modulo 7****Luigi Pirandello: vita, opere e poetica**

Il saggio sull'Umorismo: caratteristiche principali

Le Novelle per un anno: analisi e commento delle opere:

- *Il treno ha fischiato*
- *La carriola*

Il teatro: caratteristiche principali del teatro pirandelliano

*Sei personaggi in cerca d'autore*. Analisi e commento dell'opera:

- Visione integrale in occasione dell' uscita didattica di marzo 2025

I Romanzi:

*Il fu Mattia Pascal*: caratteristiche principali. Analisi e commento dei testi:

- *Lo "strappo nel cielo di carta" e la filosofia del lanterino;*
- *La conclusione del romanzo*

*Uno, Nessuno, Centomila*: caratteristiche principali. Analisi e commento dei testi:

- *Il naso e la rinuncia al proprio nome*

**Modulo 8****Italo Svevo: vita opere e poetica**

La Coscienza di Zeno: caratteristiche principali. Analisi e commento dei brani:

- *Prefazione*
- *Il fumo*

**Modulo 9****L'Ermetismo: caratteristiche principali****Modulo 10****Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica.**

L'Allegria: analisi e commento delle poesie:

- *Veglia*
- *I Fiumi*
- *Fratelli*
- *San Martino del Carso*
- *Mattina*
- *Soldati*
- *C'era una volta*

Moduli da svolgere dopo il 15 maggio

**Modulo 11****Eugenio Montale: vita, opere e poetica**

Ossi di seppia: analisi e commento delle poesie

- *I limoni*
- *Meriggiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

**Storia - PROGRAMMA SVOLTO****DOCENTE: Prof.ssa Anna Minghetti****LIBRO DI TESTO: L. Caracciolo, A. Roccucci, *Le carte della storia*, Mondadori scuola, Milano, 2022 vol. 2 e vol. 3****CONTENUTI TRATTATI****L'Italia dopo l'unità** (libro di testo vol 2. da pag. 616 a pag. 622)

- Destra storica e Sinistra storica
- I governi della Destra storica e le difficoltà di un'unificazione nazionale
- La continuità con il regno di Sardegna
- L'accentramento amministrativo
- Il diritto di voto
- La nuova classe dirigente

**Il completamento dell'unificazione e la questione romana** (libro di testo vol. 2 da pag. 516 a pag. 521)

- Roma e il Veneto per completare l'unificazione
- il brigantaggio del Sud
- La Terza guerra d'Indipendenza e l'acquisizione del Veneto
- La questione romana
- I difficili rapporti tra Regno d'Italia e Chiesa cattolica
- Tra tentativi garibaldini e mosse diplomatiche del governo
- La conquista di Roma e il conflitto con il Papa
- La legge delle guarentigie il *non expedit* e il rapporto dei cattolici italiani con la politica

**I governi di Sinistra storica** (libro di testo vol. 2 da pag. 620 a pag. 622; da pag. 628 a pag. 629; da pag. 634 a pag. 637)

- Le riforme del governo Depretis
  - La legge Coppino
  - la riforma elettorale

La nascita delle leghe e sindacati

La nascita del Partito Socialista

Politica coloniale europea nei confronti dell'Africa nella seconda metà del XIX secolo (**CENNI**)

La politica di Crispi e la disfatta di Adua

**La crisi di fine secolo** (libro di testo vol. 2 da pag. 640 a pag. 641)

- I governi Di Rudinì e Pelloux e la svolta antidemocratica e autoritaria
- L'assassinio di Umberto I

**ARGOMENTI SVOLTI IN LAVORI DI GRUPPO PRESENTATI ALLA CLASSE****GRUPPO 1: L'urbanizzazione del mondo e la società di massa.**

Verso una società di massa.

La città, cuore del cambiamento.

Società e politica di massa.

Le reazioni alla modernità.

**GRUPPO 2: La lotta per il potere mondiale.**

Nuovi e vecchi protagonisti sulla scena mondiale.

La Germania come potenza globale.

Il nuovo profilo mondiale degli Stati Uniti.

L'impero russo e il corridoio euroasiatico.

**GRUPPO 3: L'Italia di Giolitti.**

La via italiana alla modernità.

L'età giolittiana: il sistema e i suoi avversari.

La Guerra di Libia e l'allargamento del suffragio.

La crisi del giolittismo.

**GRUPPO 4: L'Europa alla vigilia della Grande guerra.**

L'Europa divisa in blocchi.

Tensioni e guerre nei Balcani.

Verso l'abisso?

**GRUPPO 5: La Rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica.**

Un impero in movimento.

Dalla guerra alla rivoluzione.

Il partito-Stato dei bolscevichi e la guerra civile.

L'Unione Sovietica, la NEP e la morte di Lenin.

**La Prima guerra mondiale** (libro di testo vol.3 da pag. 118 a pag. 121; da pag. 123 a pag. 127; da pag. 130 a pag. 136; da pag. 142 a pag. 146; da pag. 148 a pag. 149;)

- Gli equilibri in Europa all'inizio del Novecento
- Il Nazionalismo e l'esaltazione della guerra
- I fattori scatenanti e la politica del riarmo
- L'attentato a Sarajevo e lo scoppio della guerra
- La reazione alla guerra tra entusiasmo e rassegnazione
- L'arruolamento volontario
- I governi di unità nazionale e il fallimento della socialdemocrazia
- Il fronte occidentale
- Il fronte orientale
- La trincea
- La guerra sottomarina tedesca
- L'entrata in guerra dell'Italia
- Interventisti e neutralisti
- Il Patto di Londra e la dichiarazione di guerra
- Il fronte italiano
- Lo spartiacque del 1917
- La Rivoluzione russa e le sue conseguenze
- L'ingresso degli Stati Uniti in guerra
- Stanchezza degli eserciti e iniziative di pace
- La disfatta di Caporetto e le sue conseguenze
- La sconfitta degli Imperi centrali

**La Conferenza di pace e le sue conseguenze** (libro di testo vol.3 da pag. 220 a pag. 224 e da pag. 231 a pag. 237)

- I trattati di pace
- I 14 punti di Wilson
- La pace punitiva nei confronti della Germania
- La nascita di nuovi Stati
- La nascita della Repubblica turca
- I protettorati francesi e britannici in Medio Oriente
- La società delle nazioni
- Il diritto di voto alle donne
- I reduci di guerra

**L'Italia nel primo dopoguerra** (libro di testo vol.3 da pag. 258 a pag. 268)

- La «vittoria mutilata»
- La presa di Fiume e la reggenza del Carnaro
- La situazione economica e sociale
- Il «biennio rosso», l'occupazione delle fabbriche, i consigli di fabbrica,
- La nascita dei nuovi partiti di massa (Partito Popolare, Partito Comunista Italiano)
- I Fasci di combattimento e lo squadrismo fascista
- Le elezioni del 1919
- Le elezioni del 1921, il «blocco nazionale» e i primi fascisti in Parlamento
- L'atteggiamento della classe politica ed economica nei confronti del fascismo
- La nascita del Partito nazionale fascista tra legalità e violenza
- La marcia su Roma e l'incarico di governo a Mussolini

**L'affermazione del fascismo in Italia** (libro di testo vol.3 da pag. 270 a pag. 276)

- Il Gran consiglio del fascismo e la Milizia volontaria per la sicurezza nazionale
- La legge Acerbo e le elezioni del 1924
- Il delitto Matteotti e l'Aventino
- Il discorso del 3 gennaio 1925
- Le leggi fascistissime e la piena attuazione del regime
- I Patti lateranensi e la risoluzione della questione romana

**La Germania nel Primo dopoguerra** (libro di testo vol.3 da pag. 225 a pag. 230 e da pag. 330 a pag. 339)

- Gli effetti della pace punitiva
- La Repubblica di Weimar
- I tentativi insurrezionali di estrema sinistra e estrema destra
- La prospettiva di una stabilizzazione nella seconda metà degli anni Venti
- Il trattato di Locarno e l'adesione alla Società delle nazioni
- La Germania dopo la crisi economica e la presa del potere di Hitler
- Le SA e le SS, «la notte dei lunghi coltelli»
- La superiorità della razza ariana e la persecuzione degli ebrei
- Le leggi di Norimberga e «la notte dei cristalli»
- Il regime totalitario, il dirigismo economico e il riarmo

**La Russia nel Primo dopoguerra** (libro di testo vol. 3 da pag. 196 a pag. 205 e da pag. 358 a pag. 363)

- La Russia dopo la Prima guerra mondiale e il comunismo di guerra
- La guerra civile: armate bianche contro Armata rossa
- La nascita dell'URSS
- La NEP
- La morte di Lenin, lo scontro tra Trockij e Stalin e la vittoria di Stalin
- Il totalitarismo staliniano
- I piani quinquennali e la politica economica sovietica
- Le conseguenze sociali della politica economica staliniana e lo sterminio dei Kulaki

**La crisi del '29 e il New Deal** (libro di testo vol. 3 da pag. 309 a pag. 314)

- Le cause della crisi
- Il crollo di Wall Street e l'inizio della Grande Depressione
- Le conseguenze della crisi negli Stati Uniti e in Europa
- L'elezione a presidente di Franklin Delano Roosevelt e il *New Deal*

**DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO****Il fascismo negli anni Trenta e la guerra d'Etiopia (CENNI)****La guerra civile spagnola (CENNI)****La Seconda guerra mondiale (CENNI)**

## Filosofia - PROGRAMMA SVOLTO

**DOCENTE:** Lorella Serafini

**LIBRO DI TESTO:** *ARCHE'* di CIOFFI, BIANCHI, LUPPI – EDITORE BRUNO MONDADORI VOLL. 2, 3 oppure  
VIVERE LA FILOSOFIA di ABBAGNANO e FORNERO – PEARSON, VOLL. 2,3

### CONTENUTI TRATTATI

#### MODULO 1 – IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO TEDESCO

L'età romantica: caratteristiche generali. Il passaggio dal Criticismo all'Idealismo

La nascita dell'Idealismo: l'Idealismo etico di Fichte (Dottrina della scienza e Missione del dotto) e l'Idealismo oggettivo di Schelling

Il sistema filosofico di Hegel: la definizione di filosofia; il metodo dialettico; la definizione di spirito. Conoscenza generale dei contenuti della Fenomenologia dello Spirito: le figure coscienza infelice e dialettica servo-padrone. Il sistema della scienza: definizione di sistema e conoscenza delle sue articolazioni. Lo spirito oggettivo: il diritto, la morale, l'eticità. Lo stato moderno. Lo spirito assoluto e le sue espressioni: arte, religione e filosofia. La morte dell'arte

#### MODULO 2 – RAGIONE, FEDE E RIVOLUZIONE NEL POSTIDEALISMO

Kierkegaard: l'esistenza come scelta, la dialettica dell'Aut – Aut, gli stadi dell'esistenza, angoscia, disperazione e malattia mortale

Feuerbach: l'alienazione religiosa e la nuova antropologia

Cenni alle tematiche del socialismo utopico

Marx: il materialismo storico dialettico: definizione e finalità. Marx e la critica ad Hegel, alla sinistra hegeliana, all'utopismo socialista. L'alienazione del lavoro nella società capitalistica e la via all'emancipazione umana. La critica all'economia borghese del Capitale e l'analisi del ciclo economico capitalistico. La dialettica struttura – sovrastruttura; caduta del saggio di profitto; il plusvalore; il capitale costante e il capitale variabile; economia precapitalista ed economia capitalista. Il Manifesto del partito comunista. Le differenze tra Capitalismo e Comunismo

#### MODULO 3 – CRITICA DELLA RAZIONALITÀ

Schopenhauer: il mondo come rappresentazione e come espressione dolorosa di soggettività e di Volontà cosmica. Il kantismo e l'orientalismo di Schopenhauer. Le vie di superamento del dolore.

Nietzsche: estetismo giovanile, antistoricismo, critica dei valori morali e religiosi dell'Occidente, critica alla metafisica e antisocratismo, nichilismo attivo e passivo, volontà di potenza ed avvento dell'uomo nuovo, il superuomo e la trasmutazione dei valori.

#### MODULO 4 – FILOSOFIA E SCIENZA NELL'OTTOCENTO (dopo il 15 maggio 2025)

Il Positivismo: caratteri generali e periodizzazione

Il Positivismo francese: Comte (la legge dei tre stadi, il concetto di scienza, la classificazione delle scienze, i compiti della filosofia)

Il Positivismo inglese: l'evoluzionismo di Darwin, Mill (il problema della libertà, la logica dell'inferenza, la riflessione morale), Spencer (evoluzionismo filosofico e idea di progresso)

**MODULO 5 – LA REAZIONE AL POSITIVISMO (dopo il 15 maggio 2025)**

Lo spiritualismo di Bergson: i contenuti della coscienza, il tempo durato e il tempo spazializzato, il ricordo puro e il ricordo immagine, la percezione, l'istinto e l'intelligenza. L'elan vital come forza creatrice universale

L'idealismo italiano: cenni al significato delle figure di Croce e Gentile nel periodo della dittatura fascista.

**MODULO 6 – LA SCIENZA POSTPOSITIVISTICA (dopo il 15 maggio 2025)**

Il dibattito sulla scienza dopo il Positivismo: cenni

## Scienze Umane - PROGRAMMA SVOLTO

**DOCENTE:** Lorella Serafini

**LIBRO DI TESTO:** E. Clemente R. Bianchi, *Vivere il mondo*, Paravia

### CONTENUTI TRATTATI

#### MODULO 1 – LA SOCIETA' GLOBALE

Definizione di globalizzazione. Le forme della globalizzazione: economica, politica e culturale. Le disuguaglianze della globalizzazione. Lo sviluppo sostenibile. Le posizioni critiche e l'antiglobalismo. I cambiamenti in ambito politico, sovranismo, astensionismo e complottismo. La globalizzazione e la sfera privata. Le nuove forme di economia: il passaggio dall'economia tradizionale all'economia circolare. Le nuove forme di consumo, di condivisione dei beni e dei servizi, la cultura del riutilizzo e del riciclo. Educazione civica: città globali, sostenibili e creative

#### MODULO 2 – IL MONDO DEL LAVORO

Il mondo del lavoro: importanza del lavoro come espressione di sé. Il concetto di lavoro salariato. Il mercato del lavoro, caratteristiche e atipicità. La domanda e l'offerta nel mercato del lavoro. Le disfunzioni del mercato del lavoro: disoccupazione e alienazione. La disoccupazione: tipologie e interpretazioni. La nozione di flessibilità nel mondo del lavoro. Le riforme del lavoro in Italia: la legge Biagi e il Jobs Act. Il lavoro dipendente, nuovi assetti e status. Le problematiche del lavoro nella società contemporanea: le nuove professioni, le morti sul lavoro, le "fughe dei cervelli". Il cambiamento del lavoro in seguito alla diffusione dell'IA

#### MODULO 3 – LA DIMENSIONE POLITICA

La dimensione politica della società: la definizione sociologica di potere. L'analisi delle forme di potere in Foucault e Weber. Lo Stato moderno e la sua evoluzione: dallo Stato assoluto alla democrazia liberale. L'analisi critica sulla democrazia, maggioranza, conformismo, problemi delle democrazie contemporanee e populismo. Lo stato totalitario. L'analisi sul totalitarismo di H. Arendt Il Welfare State: definizione e caratteristiche. Storia e tipologie di Stato Sociale. Aspetti positivi e negativi del Welfare. La crisi del Welfare State e la Welfare society.

#### MODULO 4 – LA PARTECIPAZIONE ALLA VITA POLITICA

La partecipazione alla vita politica: lo spazio della partecipazione. Le forme della partecipazione politica. Il fondamento della partecipazione elettorale: l'opinione pubblica.

#### MODULO 5 – IL MULTICULTURALISMO

La società multiculturale: le caratteristiche delle dinamiche multiculturali. Dall'uguaglianza alla differenza, lotta alle discriminazioni e affermazione dei diritti. Le culture diverse: un dialogo e una convivenza complessi. L'evoluzione del multiculturalismo: dalla tolleranza all'interculturalismo, alla transculturalità. Il relativismo culturale, i pregiudizi culturali, la società dialogante. Approfondimento: le definizioni di migranti, profughi, rifugiati, richiedenti asilo; i numeri reali delle migrazioni; opinioni divergenti sulle migrazioni.

**MODULO 6 – QUESTIONI METODOLOGICHE**

I termini e i concetti della metodologia della ricerca: ricerca e senso comune. La questione del metodo nelle scienze umane. L'impostazione del positivismo e la critica ai suoi presupposti. L'epistemologia del Novecento: falsificazionismo, crisi dell'induzione, rivoluzioni scientifiche, anarchismo metodologico.

**MODULO 7 – LA RICERCA SOCIOLOGICA**

La ricerca sociologica: i protagonisti della ricerca, il committente e il ricercatore. L'oggetto della ricerca. Gli scopi della ricerca. Le fasi della ricerca, la fase ideativa e la fase pratica. I metodi quantitativi e qualitativi. Le tecniche di ricerca, l'osservazione partecipante, l'osservazione non partecipante, le interviste, i questionari, le storie di vita e l'analisi dei documenti. Gli imprevisti possibili della ricerca  
Approfondimento: come si progetta una ricerca in sociologia con l'aiuto dell'IA

**Matematica - PROGRAMMA SVOLTO****DOCENTE : D'Angelo Stefano****LIBRO DI TESTO: MATEMATICA.AZZURRO VOLUME 5 - ZANICHELLI****CONTENUTI TRATTATI**

**Funzioni reali di variabile reale:** dominio, insieme immagine, codominio, studio del segno di una funzione, intersezione con gli assi cartesiani, funzioni crescenti e decrescenti, analisi del grafico di una funzione, funzioni composte

**Limiti:** intorni, punti di accumulazione, limite destro e sinistro, limiti di funzioni elementari, limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente, forme indeterminate infinito meno infinito e infinito diviso infinito, asintoti orizzontali, verticali e obliqui, grafico probabile di una funzione

**Derivate:** rapporto incrementale, derivata di una funzione, derivata della funzione identità, derivata della funzione potenza, derivata della funzione radice, derivata della funzione seno, derivata della funzione coseno, derivata della funzione esponenziale, derivata della funzione logaritmica, derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta, funzioni crescenti e decrescenti e derivate, massimi, minimi e derivata prima

**Studio di funzione:** funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte, funzioni irrazionali con indice pari e con indice dispari

**Fisica - PROGRAMMA SVOLTO****DOCENTE: Prof.ssa Valentina Albora****LIBRO DI TESTO:**

James S. Walker | Fisica. Idee e concetti - Quinto Anno | Pearson

**CONTENUTI TRATTATI****Carica e forza elettrica**

Carica elettrica: elettrizzazione, carica elementare;  
Materiali conduttori, semiconduttori, isolanti;  
Legge di Coulomb;

**Campo elettrico ed energia elettrica**

Campo elettrico generato da una carica puntiforme;  
Linee di forza del campo elettrico e dipolo elettrico;  
Campo elettrico tra le armature di un condensatore;  
Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss;  
Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico;  
Capacità ed energia di un condensatore.

**Corrente elettrica**

Corrente elettrica;  
Generatore di tensione;  
Leggi di Ohm;  
Effetto Joule;  
Circuiti elettrici;  
CLIL Module: "Volta and the Electric Battery".

**Magnetismo**

Magnetite, campo magnetico e linee di forza;  
Campo magnetico terrestre;  
Campo magnetico generato da filo conduttore e da solenoide;  
Campo magnetico e corrente elettrica.

**Atomi e meccanica quantistica (cenni)**

Modelli atomici, nucleo, elettroni;  
Radiazione di corpo nero;  
Effetto fotoelettrico;  
Funzione d'onda;  
Principio di indeterminazione di Heisenberg;  
EDUCAZIONE CIVICA: Reazioni di fissione e fusione nucleare, bomba atomica.

## Storia dell'arte - PROGRAMMA SVOLTO

**DOCENTE: FLACCO ANTONINO**

**LIBRO DI TESTO: E.Pulvirenti, Artelogia, Zanichelli, Bologna, 2021, voll 2 e 3.**

### CONTENUTI TRATTATI:

Approfondimenti su argomenti svolti parzialmente nel precedente anno scolastico:

#### **Rinascimento**

Masaccio: Cappella Brancacci, Il tributo e confronto Cacciata dei progenitori con Tentazione di Adamo opera di Masolino; La trinità.

Leon Battista Alberti. Tempio Malatestiano a Rimini; Sant'Andrea a Mantova. Palazzo Rucellai a Firenze Vita di Leonardo. Lezione su Ultima cena (cenacolo) e su Gioconda. Sfumato e Prospettiva aerea. A scelta dello studente studio di almeno un'altra opera.

La Cappella Sistina. Le tre fasi principali della realizzazione del ciclo di affreschi. Video Documentario sulla Sistina di Alberto Angela (fino alla ricostruzione dell'edificio)

**Manierismo.** Introduzione generale e sintesi: un'opera a scelta di Pontormo, Parmigianino, Federico Zuccari. Il giardino di Bomarzo

**Barocco:** Bernini: Apollo e Dafne, Estasi di santa Teresa e Baldacchino di san Pietro, Fontana dei Fiumi, Sant'Andrea al Quirinale. Borromini: San Carlino alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.

Caravaggio e l'eta della meraviglia: Canestra, Fuga in Egitto, Giuditta e Oloferne, Ciclo di S. Matteo nella Chiesa di S. Luigi dei Francesi.

#### Programma di Quinto Anno

**Il Neoclassicismo:** caratteri e periodo storico: Principi generali in architettura, scultura e pittura.

Canova: vita e opere. Le Grazie, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Ebe, Amore e Psiche.

La pittura neoclassica. David vs. Ingres. Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone che valica le Alpi. Ingres: studio di tre opere a scelta.

Goya, vita e opere. Caprichos: Il sonno della ragione genera mostri. Maya desnuda; 3 maggio 1808, Ritratto della famiglia reale, Disastri della guerra (acquaforti), Saturno che divora i suoi figli,

#### **Romanticismo.**

Friedrich: opere in part. Monaco in riva al mare, Marine, Viandante sul mare di nebbia. Turner, L'incendio del parlamento di Londra, rappresentazione di un treno in corsa tra pioggia e vapori atmosferici. Il pittoresco in Constable. **CLIL sull'opera di Constable.**

Gericault: La zattera della Medusa, ritratti di monomaniaci; Delacroix. In sintesi: La barca di dante e La morte di Sardanapalo; La libertà che guida il popolo. *Romanticismo in Italia:* Hayez. Il bacio, Pietro Rossi, ritratto di Manzoni.

**Realismo.** Contesto storico e letterario.

Courbet. Funerale a Ornans, L'atelier dell'artista. Millet: Seminatore, Angelus, Spigolatrici,

**Macchiaioli:** caratteri generali. Fattori: Soldati francesi a Firenze, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Il riposo; Silvestro Lega: Il canto dello stornello, Mazzini morente, Il pergolato; Telemaco Signorini: L'alzaia; Renaioli (cenni)

**Impressionismo.** Manet: La colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies Bergère  
 Monet: Impression, La Grenouillère, Passeggiata, Papaveri, Covoni, La serie delle cattedrali di Rouen, Lo stagno di Giverny. Renoir: Il ballo del Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.  
 Degas: la lezione di danza, Gli orchestrali, L'assenzio.

**Post-Impressionismo.** Filone razionale (Cezanne, Saurat/Puntinismo, Divisionismo italiano) e filone emozionale. Cezanne: Giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte Victoire (1902-1906).  
 Seurat: Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte. Gauguin: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Orana Maria. Divisionismo. Segantini: Paesaggio alpino al tramonto; Van Gogh: Autoritratto del 1889, La stanza ad Arles, Notte stellata.  
 In sintesi cos'è l'Art Nouveau. Klimt: Il bacio.  
 Gli architetti del ferro e del vetro.

**Programma da svolgere tra il 15 maggio e il 6 giugno** (sono previste anche ore di potenziamento pomeridiane). Molti degli argomenti che seguono saranno trattati sinteticamente.

Munch: Sera sul viale Karl Johan, L'urlo

#### **Avanguardie artistiche.**

**Espressionismo francese:** Fauves. Matisse: Finestra aperta, Stanza Rossa, Danza del 1909 e 1910; *Scuola di Parigi* Chagall: La passeggiata. **Espressionismo tedesco e austriaco.** Kirchner e il *Die Brücke* (Il Ponte): Donna allo specchio, Scena di Strada berlinese./ Kokoschka: la sposa del vento. Schiele: L'abbraccio.

**Cubismo.** Picasso: Ritratto di Ambroise Volare, Les demoiselles d'Avignon, Guernica. **Futurismo.** Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio.

**Metafisica.** De Chirico: Le Muse al guinzaglio. **Astrattismo.** In Germania: Kandinsky e Der Blaue Reiter: Senza titolo 1910, Composizione VIII. Klee: Strada principale e strade secondarie. In Olanda, Piet Mondrian e il Neoplasticismo: Composizione in blu, rosso e giallo. In Russia, il Suprematismo di Malevich: Bianco su bianco. **Dada.** Il Cabaret Voltaire di Zurigo. Marcel Duchamp Ruoto di bicicletta, L.H.O.O.Q. **Surrealismo.** Magritte, Golconda. Mirò, Il carnevale di Arlecchino. **Elementi di architettura funzionale.** **Espressionismo astratto.** Pollock: Forma libera. **Espressionismo informale.** Fontana: Concetto spaziale, Burri: Grande Rosso

#### **USCITE DIDATTICHE:**

MOSTRA SUL FUTURISMO PRESSO LA GNAM.

Tra il 16 maggio e il 6 Giugno potrebbe essere recuperata la passeggiata Barocca, già rinviata per motivi meteorologici

**Inglese - PROGRAMMA SVOLTO****DOCENTE : Carvisiglia Patrizia****LIBRO DI TESTO: COMPACT PERFORMER ed. ZANICHELLI****CONTENUTI TRATTATI****THE ROMANTIC AGE**

Historical and Social Background; Literary background

Romantic Poetry: two Generations of Poets:

**WILLIAM WORDSWORTH** Life and worksPreface to *Lyrical Ballads*: main points (the role of the poet, the poet's aim, the subject of his poetry; the language of poetry; 'emotion recollected in tranquillity')*Daffodils* (text analysis)*My Heart leaps up* (text analysis)**PERCY BYSSHE SHELLEY** Life and works*England 1819* (text analysis)**VICTORIAN AGE**

Historical and Social Background: the early years of Queen Victoria's reign; City life in Victorian Britain; the Victorian frame of mind (the Victorian Compromise)

Literary background: The Age of Fiction

**CHARLES DICKENS** Life and works*Oliver Twist* (plot, themes, style and narrative technique)*Oliver wants some more* (text analysis)*Hard Times* (themes, style and narrative technique)*Coketown* (photocopy) (Life in an industrialised city: text analysis)*The definition of a horse* (education and utilitarianism: text analysis)

Historical and Social Background: the later years of Queen Victoria's Reign. Late Victorian ideas

**ROBERT LOUIS STEVENSON** Life and works

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (plot, themes, characters, style and narrative technique)

Short extract from chapter 1: (the double in the city (photocopy)

*The scientist and the diabolical monster* (chapter 10)

Literary background: The late Victorian novel - Aestheticism

**OSCAR WILDE** Life and works

*The Picture of Dorian Gray* (plot, themes, characters, style and narrative technique)

*I would give my soul* (text analysis)

**THE GREAT WATERSHED**

Historical and Social Background The Edwardian Age; World War I; Literary background

***The War Poets:*****RUPERT BROOKE**

*The Soldier* (text analysis)

**SIEGFRIED SASSOON**

*Suicide in the Trenches* (text analysis)

MODERNISM: The modern novel; the interior monologue

**JAMES JOYCE** Life and works

*Dubliners* (organisation of the collection, themes, style and narrative technique)

*Eveline* (text analysis)

Stream of consciousness technique: Bloom's stream of thought from *Ulysses* - extract from episode 8 (photocopy)

*DA COMPLETARE DOPO IL 15 MAGGIO*

**GEORGE ORWELL** Life and works

*Animal Farm* (plot, themes, style and narrative technique)



**Francese- PROGRAMMA SVOLTO****DOCENTE:** Valeria Poldiallai**LIBRO DI TESTO:** Bellano, Westphal, "Pages Plurielles", vol. 1 e 2, ed. Lang**CONTENUTI TRATTATI**Le contexte historique du XIX<sup>e</sup> siècle: De Napoléon Bonaparte à la II<sup>e</sup> République

LA LITTÉRATURE ROMANTIQUE:

**Alphonse de Lamartine:** Vie et œuvres:

- *Méditations poétiques*: "Le lac"

**Victor Hugo:** Vie et œuvres:

- *Les Rayons et les Ombres*: "Fonction du poète"
- *Notre-Dame de Paris*: "Ceci tuera cela"
- Le Théâtre romantique: "La Préface de Cromwell"

**Honoré de Balzac:** Vie et œuvres:

- *Le Père Goriot*: "L'enterrement du père Goriot"

**Stendhal:** Vie et Œuvres:

- *Le Rouge et le Noir*.

Le contexte historique du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle: Du Second Empire à la III<sup>e</sup> République

RÉALISME ET NATURALISME

**Gustave Flaubert:** Vie et œuvres:

- *Madame Bovary*: "Une déclaration d'amour"

**Émile Zola:** : Vie et œuvres:

- Les Rougon-Macquart
- *L'Assommoir*: "L'alambic"
- "J'accuse"

SYMBOLISME

**Charles Baudelaire:** : Vie et œuvres:

- *Les Fleurs du Mal:* "L'albatros"  
"Correspondances"  
"Harmonie du soir"  
"Spleen (IV): Quand le ciel bas et lourd"
- *Les Petits poèmes en prose:* "Enivrez-vous"

**Paul Verlaine:** Vie et œuvres:

- *Poèmes Saturniens:* "Chanson d'automne"

**Arthur Rimbaud:** : Vie et œuvres:

- "Le dormeur du val"

Le contexte historique du XX<sup>e</sup> siècle: De la Belle Époque à la V<sup>e</sup> République

**Guillaume Apollinaire:** Vie et œuvres

- *Alcool:* "Zone"
- *Calligrammes:* "La colombe poignardée et le jet d'eau"

## DADA ET LE SURREALISME

**Marcel Proust:** Vie et œuvres

- *À la Recherche du Temps perdu:*
- *Du côté de chez Swann:* "La madeleine"

**Saint-Exupéry:** Vie et œuvres

- *Le Petit Prince:* "Le petit prince et le renard"

**Vercors:** Vie et œuvres

- *Le silence de la mer:* "La bibliothèque"

**Scienze Motorie - PROGRAMMA SVOLTO****DOCENTE: Russo Carmelo****LIBRO DI TESTO: "Educare al Movimento" - "Salute e Allenamento Benessere" + E-book Vol. unico, autori: Lo Vecchio-Fiorini-Chiesa-Coretti-Bocchi. Ed. Marietti Scuola****CONTENUTI TRATTATI**

Gli argomenti trattati sono stati:

- Sviluppo delle capacità condizionali con l'introduzione di alcune varianti della ginnastica tradizionale: workout di base, ginnastica funzionale, H.I.I.T. di base;
- I muscoli e le ossa del corpo umano, lo sviluppo generale delle capacità condizionali;
- educazione alimentare, educazione al movimento, corretti stili di vita, Fair Play;
- Sport scolastici individuali e di squadra: elementi generali di base di Atletica leggera, Pallavolo, Calcio, Ping Pong, Badminton;
- Ginnastica a bastoni di legno, palle mediche, spalliere, trave, cavallina, pedana elastica.
- Esercizi a corpo libero.
- piccoli e grandi attrezzi, palloni, racchette, tappetini, bande elastiche, elastici con
- maniglia, step, cerchi,
- corpo libero con piccoli e grandi attrezzi, sviluppo specifico della Forza, Elasticità muscolare e articolare, Velocità, Oculo-manualità, Spazio-tempo.

Sono stati utilizzati:

- Spazi esterni adiacenti, inoltre, una palestra outdoor dotata di attrezzi da esterni come una "Leg extension", una "Pectoral machine", una Panca "multifunzionale" con possibilità di postazioni per potere svolgere esercizi diversi per tutte le capacità condizionali, un' "Ellittica".

**Diritto - PROGRAMMA SVOLTO****DOCENTE :Carbone Daniela****LIBRO DI TESTO: Diritto ed Economia Politica, Vol.3, P. Ronchetti, Zanichelli, Quinta Edizione****CONTENUTI TRATTATI****1. UNITA' A**

Lo Stato e l'Ordinamento Internazionale.

- a. Lo Stato;
- b. La Costituzione Repubblicana;
- c. L'Ordinamento Internazionale;

**2. UNITA' B**

La persona tra diritti e doveri.

- a. La Dignità;
- b. La Libertà;
- c. L'Uguaglianza e la Solidarietà;

**4. UNITA' C**

Le nostre Istituzioni.

- a. Il Parlamento;
- b. Il Governo;
- c. Il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale;

**5. UNITA' E**

L'Economia Pubblica

- a. Liberismo o interventismo?
- b. La Contabilità dello Stato;
- c. Il Sistema Tributario Italiano;

**6. UNITA' F**

Il mondo globale

- a. L'Internazionalizzazione;
- b. Una Crescita sostenibile;
- c. Ambiente e Sviluppo sostenibile (cenni);

Programma da svolgere dopo il 15 maggio fino al termine delle lezioni:

## UNITA' C

Le nostre Istituzioni.

d. La Magistratura;

## 7. UNITA' G

L'Unione Europea

- a. Le principali tappe dell'integrazione europea
- b. Le istituzioni e gli atti dell'U.E.

**Religione - PROGRAMMA SVOLTO****DOCENTE:** Mirko Calcioli**LIBRO DI TESTO:** "La sabbia e le stelle"**CONTENUTI TRATTATI****La crisi del sacro**

- Modernità, società e religione
- La blasfemia e la dissacrazione
- Arte e sacralità
- La satira e il confronto con le religioni
- La difesa del sacro nell'ebraismo

**Bioetica e morale**

- Il concetto di morale ed etica
- La Chiesa e la morale umana
- L'interruzione di gravidanza
- Genitorialità responsabile

**Identità e sessualità**

- Genesi - "Maschio e femmina li creò"
- Identità di genere e sesso biologico

## Allegato B - Iniziative realizzate per la preparazione all'Esame di Stato

### Breve descrizione

- Simulazione prima prova scritta l'8/05/25
- Simulazione seconda prova scritta il 12/05/25
- Simulazione del colloquio orale programmato in data 23/05/2025
- Nove ore di potenziamento per la preparazione dell'esame di Stato.

## Allegato C – Attività di PCTO

Titolo	Breve descrizione del percorso/progetto/attività	Partner esterno	Numero di ore
"CIVICA, POLITICA E LOCALE"	Avvicinare i ragazzi alle Istituzioni di prossimità mediante l'approfondimento sul funzionamento dei governi locali.	<u>ROMA CAPITALE - MUNICIPIO XI ARVALIA PORTUENSE</u>	43
Debate di Istituto	Torneo scolastico di Debate su temi di attualità	<u>IIS VIA DEI PAPARESCHI</u>	15
Corso Online sicurezza	tecniche di individuazione, analisi e valutazione dei rischi presenti in ambiente lavorativo		4
Valori in circolo	Attività in favore delle persone vulnerabili o in stato di disagio a Roma.	Comunità Sant'Egidio	20
Il giardino dei giusti al Papareschi	Progetto che ha visto piantare, all'interno dell'Istituto, degli alberi in onore a personaggi che hanno svolto azioni in favore della comunità.	<u>IIS VIA DEI PAPARESCHI</u>	10
Orientamento Next Generation EU 2023-2024	Orientamento Next Generation è il progetto comune di tutti gli Atenei della Regione Lazio, a cui partecipa attivamente anche Roma Tre, pensato per sostenere le studentesse e gli studenti della nostra Regione nella scelta consapevole del proprio percorso di formazione successivo al ciclo scolastico, nonché a definire la propria traiettoria personale e	UNiversità Roma Tre	15

	professionale.		
<u>GLOBAL ACTION NON PROFIT ASSOCIATION</u> Progetto Diplomacy education	Il progetto mira a portare nelle scuole l'educazione alla cittadinanza globale (GCED) e l'educazione allo sviluppo sostenibile (ESD), promuovendo in Italia e all'estero l'obiettivo di sviluppo sostenibile 4.7 delle Nazioni Unite	<u>GLOBAL ACTION NON PROFIT ASSOCIATION</u>	49
"CIVICA, POLITICA E LOCALE"	Avvicinare i ragazzi alle Istituzioni di prossimità mediante l'approfondimento sul funzionamento dei governi locali.	<u>ROMA CAPITALE - MUNICIPIO XI ARVALIA PORTUENSE</u>	43

### Allegato D – Attività di stage e tirocinio

Tipologia	Breve descrizione del percorso/progetto/attività	Partner esterno	Numero di ore

## Allegato E - Attività relative all'orientamento

Il collegio docenti ha deliberato le Linee guida di Orientamento dell'Istituto:

[https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2024/01/Curricolo-orient\\_piano-orientamento-con-numero-di-pp.pdf](https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2024/01/Curricolo-orient_piano-orientamento-con-numero-di-pp.pdf)

### Breve descrizione di attività finalizzate all'orientamento

Per quanto riguarda l'Orientamento, ogni singolo alunno ha raggiunto il numero di 30 ore come previsto dalla normativa in vigore. Le attività svolte sono state effettuate dai docenti del CDC durante le ore curricolari e da attività svolte con partecipazione di classe e singole organizzate da enti che, su diversi settori sia di studio che lavorativi, hanno fornito indicazioni estremamente importanti per il proseguimento dei percorsi e progetti ad ogni singolo alunno partecipante.

Attività di Orientamento in uscita didattica:

- Visita di istruzione presso la sede della Corte Costituzionale
- Roma 3
- Spettacolo teatrale pirandello
- ITS Farma Academy
- University Open Days Euroma2
- Incontro con docenti della LUMSA, dipartimento di linguistica. Introduction to the war poets
- Visita guidata mostra sul Futurismo presso la Galleria Nazionale di Arte Moderna
- Incontro/dibattito con l'autore Sandro Veronesi in occasione dell'uscita del romanzo "Settembre nero" presso il Drugstore Museum.

**Allegato F - Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023 e 2023/2024.**

Titolo	Breve descrizione del percorso/progetto/attività	Partner esterno	Numero di ore
CITTADINI DI PACE, CITTADINI DEL MONDO Percorsi formativi di educazione alla cittadinanza globale	l'Istituto di Ricerche Internazionali Archivio Disarmo, presenta una proposta progettuale tesa a educare le giovani generazioni a conoscere e riconoscere la complessità dei conflitti promuovendo una cultura della nonviolenza e del dialogo.	Istituto di Ricerche Internazionali Archivio Disarmo	6

DEBATE	Gli alunni hanno avuto modo di sperimentare la metodologia affrontando dibattiti sull'attualità.	I.S. Via dei Papareschi	6
Laboratorio teatrale integrato	Durante il terzo anno, la classe ha svolto il progetto del laboratorio teatrale integrato, con incontri a scuola, durante l'orario curricolare e due rappresentazioni: uno a scuola per alcuni studenti e il personale della scuola e uno al teatro "Argentina".	Laboratorio Teatrale Integrato "Piero Gabrielli" e Teatro di Roma con la partecipazione del Comune di Roma.	15
Violenza di genere - Femminicidio	Visione Film "C'è ancora domani", dibattito e riflessioni in classe sul tema della violenza di genere	Cinema Madison	
Immigrazione e accoglienza	Visione Film "The Old Oak", dibattito e riflessioni in classe sul tema dell'accoglienza	Sala Troisi	
Immigrazione, guerra e razzismo	Visione Film "Io Capitano", dibattito e riflessioni in classe sul temi oggetto del film	Cinema Intrastevere	
Cultura della memoria	Visione docu-film "La razzia"		
Il Mondo in classe	Incontro on line: Le origini del conflitto Israele-Hamas	ISPI	
Cittadinanza attiva - lavoro	Visita didattica presso il Museo Nazionale Romano e propedeutica al mestiere di guida turistica		
Cittadinanza attiva	Incontro con Vito Fiorino. Progetto "l'albero dei giusti"		
Educazione al benessere	HIV e le malattie sessualmente trasmissibili		

Il diritto alla privacy	Regolamento del Garante per la privacy (Regolamento 679/ Lettura, commento e riflessioni sul 2016- GDPR).		
Viaggio di Istruzione	Napoli – visita guidata dei principali monumenti e luoghi di interesse storico e artistico della città		
Viaggio di Istruzione	Pisa – visita guidata dei principali monumenti e luoghi di interesse storico e artistico della città		

## Allegato G - Attività relative alla partecipazione studentesca

### Breve descrizione di attività finalizzate alla partecipazione studentesca

- Elezione dei rappresentanti di classe.
- Elezione dei rappresentanti del Consiglio d'Istituto
- Elezione dei Rappresentanti alla Consulta Provinciale.
- Assemblee di classe.
- Assemblee di Istituto.
- Partecipazione dei rappresentanti di classe al Comitato studentesco

**Allegato H – Progetti di ampliamento dell'offerta formativa**

<b>Titolo</b>	<b>Breve descrizione del percorso/progetto/attività</b>
"Settembre Nero"	Incontro con lo scrittore Sandro Veronesi in occasione dell'uscita del suo nuovo libro "Settembre nero"- Drugstore Museum
Arte contemporanea	Visita guidata mostra sul Futurismo presso la Galleria Nazionale di Arte Moderna
Cinema Adriano	Proiezione serie tv "M, il figlio del secolo"- Dibattito. Progetto "Storia e Società" ABC_ Regione Lazio
Cinema	Visione Film "Freud, l'ultima analisi" - cinema 4 fontane
"Dalla crisi di Sigonella in poi"	Incontro con il giornalista Mario De Pizzo sul suo libro" Dalla crisi di Sigonella in poi" conferenza sulla politica estera e i rapporti tra America ed Europa - municipio XI sala consiliare
I Palazzi Istituzionali	Visita di istruzione presso la sede della Corte Costituzionale
Debate d'Istituto su temi di attualità	Confronto fra due squadre di studenti che sostengono e controbattono un'affermazione o un argomento dato dal docente
Teatro Marconi	Spettacolo teatrale di L. Pirandello "Sei personaggi in cerca d'autore"

**Allegato I – Simulazione Prove d'esame**

# Ministero dell'istruzione e del merito

## **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO****PROPOSTA A1**

**Eugenio Montale**, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da *Eugenio Montale. L'opera in versi*, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina  
per te su fil di lama.  
Agli occhi sei barlume che vacilla,  
al piede, teso ghiaccio che s'incrina;  
e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase  
di tristezza e le schiari, il tuo mattino  
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.  
Ma nulla paga il pianto del bambino  
a cui fugge il pallone tra le case.

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

**Interpretazione**

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

**PROPOSTA A2**

**Italo Calvino**, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui.

S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intrizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]»

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.

2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro azioni: individuali e commentali.

### Interpretazione

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione 'miracolo economico' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il 'ventre molle debole' dell'Italia negli anni Cinquanta?

3. Quali disuguaglianze del 'miracolo economico' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?

4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

## Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico.

"Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analoga prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> *Carl Gustav Jung* (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

## Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarci sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase '*Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità*'.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca '*vestigia di una realtà scomparsa*'?

### Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

### ***TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ***

#### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia

4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile
6.  
[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall’elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L’angoscia dell’anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell’anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. “Anonimato” qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall’altro, è la denuncia dell’isolamento dell’individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul ‘terrore dell’anonimato’ nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull’argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

I.I.S. "VIA DEI PAPARESCHI" - ROMA

ALUNNA/O \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI		DESCRITTORI						
GENERALI	<b>Indicatore 1</b> <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>  <b>Coesione e coerenza testuali</b>	<b>1-6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>11-13</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>14-15</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16-17</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18-19</b> Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali
	<b>Indicatore 2</b> <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura</b>	<b>1-6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>7-10</b> Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura	<b>11-12</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>13-15</b> Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	<b>16-17</b> Lessico adeguato. Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>18-19</b> Lessico adeguato Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>20</b> Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
	<b>Indicatore 3</b> <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>1-6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>7-10</b> Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	<b>11-12</b> Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>13-15</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	<b>16-17</b> Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	<b>18-19</b> Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	<b>20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale
SPECIFICI	<b>Indicatore 1</b> <b>Rispetto dei vincoli imposti dalla consegna</b>	<b>1-3</b> Non rispetta alcun vincolo	<b>4</b> Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	<b>5</b> Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	<b>6-7</b> Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	<b>8</b> Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	<b>9</b> Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti	<b>10</b> Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti

<p><b>Indicatore 2</b></p> <p>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici</p> <p>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</p>	<p><b>1-6</b></p> <p>Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti</p>	<p><b>7-10</b></p> <p>Comprensione e analisi confuse e lacunose</p>	<p><b>11-12</b></p> <p>Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette</p>	<p><b>13-15</b></p> <p>Comprensione e analisi semplici ma nel complesso corrette</p>	<p><b>16-17</b></p> <p>Comprensione e analisi corrette e complete</p>	<p><b>18-19</b></p> <p>Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti</p>	<p><b>20</b></p> <p>Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite</p>
	<p><b>Indicatore 3</b></p> <p>Interpretazione e corretta ed articolata del testo e approfondimento</p>	<p><b>1-3</b></p> <p>Interpretazione del tutto scorretta; non presente alcun approfondimento</p>	<p><b>4</b></p> <p>Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta; irrilevante l'approfondimento</p>	<p><b>5</b></p> <p>Interpretazione schematica e/o parziale; non del tutto sufficiente l'approfondimento</p>	<p><b>6-7</b></p> <p>Interpretazione sostanzialmente corretta; sufficiente l'approfondimento</p>	<p><b>8</b></p> <p>Interpretazione corretta, sicura e approfondita; discreto l'approfondimento</p>	<p><b>9</b></p> <p>Interpretazione precisa, approfondita e articolata; buono l'approfondimento</p>

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_/5= \_\_\_\_\_

Firma degli insegnanti

Firma del Presidente


## I.I.S. "VIA DEI PAPARESCHI" - ROMA

ALUNNA/O \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI		DESCRITTORI						
GENERALI	<b>Indicatore 1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuali	<b>1-6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>11-13</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>14-15</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16-17</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18-19</b> Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali
	<b>Indicatore 2</b> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura	<b>1-6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico o con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>7-10</b> Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura	<b>11-12</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>13-15</b> Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	<b>16-17</b> Lessico adeguato. Forma Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>18-19</b> Lessico adeguato Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>20</b> Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
	<b>Indicatore 3</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>1-6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>7-10</b> Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	<b>11-12</b> Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>13-15</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	<b>16-17</b> Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	<b>18-19</b> Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	<b>20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale

SPECIFICI	Indicatore 1	1-3	4	5	6-7	8	9	10
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	Individuazione confusa e/o approssimativa di tesi e argomentazioni	Individuazione semplice e parziale di tesi e argomentazioni	Individuazione sostanzialmente e corretta di tesi e argomentazioni	Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	Individuazione e comprensione puntuale, articolata ed esauriente di tesi e argomentazioni	Individuazione e comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni

<p><b>Indicatore 2</b> Capacità di sostenere con un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</p>	<p><b>1-6</b> Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico</p>	<p><b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico</p>	<p><b>11-12</b> Elaborato schematico e non sempre lineare</p>	<p><b>13-15</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico</p>	<p><b>16-17</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva</p>	<p><b>18-19</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale</p>	<p><b>20</b> Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali</p>
	<p><b>Indicatore 3</b> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</p>	<p><b>1-3</b> Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati</p>	<p><b>4</b> Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari</p>	<p><b>5</b> Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici</p>	<p><b>6-7</b> Essenziale, limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali</p>	<p><b>8</b> Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali</p>	<p><b>9</b> Completa; adeguati e pertinenti e precisi i riferimenti culturali</p>

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_/5= \_\_\_\_\_

Firma degli insegnanti

Firma del Presidente


## I.I.S. "VIA DEI PAPARESCHI" - ROMA

ALUNNA/O \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI		DESCRITTORI						
GENERAL I	<b>Indicatore 1</b> Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuali	<b>1-6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>11-13</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>14-15</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16-17</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18-19</b> Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali
	<b>Indicatore 2</b> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale(ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura	<b>1-6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico o con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>7-10</b> Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura	<b>11-12</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>13-15</b> Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	<b>16-17</b> Lessico adeguato. Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>18-19</b> Lessico adeguato Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>20</b> Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
	<b>Indicatore 3</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>1-6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>7-10</b> Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	<b>11-12</b> Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione e critica superficiale	<b>13-15</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	<b>16-17</b> Complessivamente e completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	<b>18-19</b> Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione e critica buona	<b>20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione e critica personale e originale

SPECIFIC I	<b>Indicatore 1</b> Pertinenza del testo rispetto alla traccia Coerenza nella formulazione di un eventuale titolo e dell'eventuale parafrasi	<b>1-3</b> Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi e del tutto inadeguati	<b>4</b> Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi e non adeguati	<b>5</b> Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi e non del tutto adeguati	<b>6-7</b> Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi e adeguati	<b>8</b> Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi e appropriati	<b>9</b> Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e parafrasi e appropriati ed efficaci	<b>10</b> Testo esauriente e puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e parafrasi e efficaci e originali
---------------	--	---	---	---	---	---	---	--

<b>Indicatore 2</b> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>1-3</b> Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	<b>4-5</b> Elaborato sviluppato in modo confuso , a volte disorganico	<b>6-7</b> Elaborato schematico e non sempre lineare	<b>8-9</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>10-12</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>13-14</b> Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	<b>15</b> Elaborato del tutto coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace
<b>Indicatore 3</b> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>1-3</b> Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	<b>4-5</b> Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	<b>6-7</b> Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	<b>8-9</b> Essenziale, limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	<b>10-12</b> Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	<b>13-14</b> Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	<b>15</b> Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_/5= \_\_\_\_\_

Firma degli insegnanti

Firma del Presidente


## SIMULAZIONE ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PROVA DI SCIENZE UMANE – OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

**Tema di:** DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

### Costituzione italiana e Welfare State

#### PRIMA PARTE

In contrapposizione agli Stati totalitari, lo Stato sociale, o Welfare State, appare collegato allo Stato liberale ma di quest'ultimo costituisce anche un superamento. Infatti, oltre a riconoscere e tutelare, al pari dello Stato liberale, i tradizionali diritti civili e politici del cittadino, lo Stato democratico e sociale garantisce l'uguaglianza sostanziale e i diritti inviolabili, sanciti dall'articolo 2 Cost. e specificati nella successiva Parte I della Costituzione, come la sanità, la previdenza sociale e l'istruzione, e assume su di sé il compito di ridistribuire la ricchezza.

L'altra faccia dello Stato che si preoccupa del benessere dei suoi cittadini è, però, il rilevante aumento della spesa pubblica.

Il candidato, sulla base delle conoscenze acquisite, facendo riferimento all'attualità e avvalendosi anche della lettura e dell'analisi dei documenti sotto riportati, analizzi il tema dei diritti inviolabili del cittadino che lo Stato deve tutelare, con particolare riferimento al modello dello Stato sociale e le sue conseguenze.

#### **Documento 1**

Quale compito viene dunque affidato alla nuova Costituzione italiana [...]?

La risposta è evidente: riaffermare solennemente i diritti naturali — imprescrittibili, sacri, originari — della persona umana e costruire la struttura dello Stato in funzione di essi. *Lo Stato per la persona e non la persona per lo Stato*: ecco la premessa ineliminabile di uno Stato essenzialmente democratico. [...]

Ebbene: la Dichiarazione dei diritti nella nostra nuova Costituzione deve avere appunto questa funzione: indicare quale è il fine di ogni istituzione politica: mostrare, cioè, che lo Stato deve costruirsi in vista della persona e non viceversa: ed indicare, con quanta più precisione e completezza è possibile, quali sono questi diritti essenziali ed originari dell'uomo, alla tutela dei quali deve volgersi l'apparato costituzionale e politico dello Stato. Ma per dare un solido fondamento a questa sua finalità giuridica e politica, la Costituzione non può trascurare un'affermazione metagiuridica e metapolitica del valore della persona: esistono dei diritti naturali dell'uomo, esiste una anteriorità dell'uomo rispetto allo Stato [...].

[...] *quali sono i diritti essenziali della persona verso la protezione dei quali deve dirigersi la struttura costituzionale e politica dello Stato?*

[...] Senza la tutela dei diritti sociali — diritto al lavoro, al riposo, all'assistenza, ecc. — la libertà e l'indipendenza della persona non sono effettivamente garantite.

Da qui la necessità di integrare il sistema dei diritti della persona, introducendo in esso quel gruppo di diritti sociali che ormai appaiono, anche se diversamente configurati, in tutte le Costituzioni recenti [...].

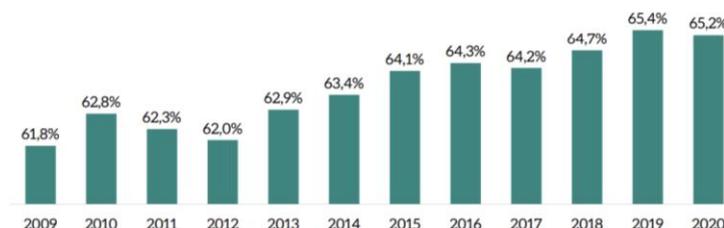
[...] i diritti essenziali della persona umana non sono rispettati — e lo Stato, perciò, non attua i fini per i quali è costruito — se non sono rispettati i diritti della comunità familiare, della comunità religiosa, della comunità di lavoro, della comunità locale, della comunità nazionale: perché la persona è necessariamente membro di ognuna di queste comunità, e ne possiede lo *status*: la violazione dei diritti essenziali di queste comunità costituisce una violazione dei diritti essenziali della persona umana ed indebolisce o addirittura rende illusoria quelle affermazioni di libertà, di autonomia e consistenza sociale che sono contenute nelle dichiarazioni dei diritti.

*Relazione del deputato La Pira Giorgio sui Principi relativi ai rapporti civili, La nascita della Costituzione, Relazioni e proposte presentate nella Commissione per la Costituzione I Sottocommissione*

## Documento 2

Prendendo in considerazione il sistema di welfare italiano [...], la spesa in welfare nel 2020 è stata di 615,8 miliardi di Euro, pari al 65,2% della spesa pubblica totale e inferiore rispetto all’anno precedente, quando era pari al 65,4%. Tuttavia, in una prospettiva di lungo periodo, è possibile osservare (Figura 1.3) come il peso della spesa in welfare sul totale della spesa pubblica, sia continuamente aumentato nel tempo, dal 61,8% nel 2009 al 65,2% del 2020. Ciò è spiegato dal fatto che nel periodo 2009-2019 la spesa totale in welfare è cresciuta a un tasso superiore a quello della spesa pubblica totale (rispettivamente +14,3% e +8,0%). Tra il 2019 ed il 2020, invece, la spesa in welfare è cresciuta ad un tasso inferiore rispetto alla crescita della spesa pubblica totale (rispettivamente +8,2% e +8,4%).

Figura 1.3. Peso della spesa in welfare sul totale della spesa pubblica in Italia. Fonte: elaborazione The European House-Ambrosetti su dati Eurostat, 2022.



Nel periodo 2019-2021 [...] la spesa in welfare è aumentata in tutte le sue componenti. Suddividendo il periodo in considerazione, si può notare innanzitutto come nel biennio 2019-2020 ad aumentare maggiormente sia la spesa per politiche sociali (+36,3%), che supera per la prima volta i 100 miliardi di Euro. Seguono la sanità (+6,1%), la previdenza (+2,4%) e l’istruzione (+0,7%). Tra i principali fattori dietro l’aumento della spesa in welfare rientrano le varie misure adottate dal Governo per fronteggiare l’epidemia, come il ricorso alla cassa integrazione, la sospensione dei termini degli adempimenti fiscali e contributivi e i ristori per le attività economiche.

*Laboratorio per le nuove politiche sociali, Rapporto 2022, Think Tank “Welfare, Italia”.*

## SECONDA PARTE

### Il candidato sviluppi due tra i seguenti quesiti:

1. Quali sono gli elementi di uno Stato democratico?
2. Cosa si intende con debito pubblico e deficit spending?
3. Cosa sono e che funzioni hanno Inps e Inail?
4. Qual è la differenza tra democrazia diretta e indiretta?

GRIGLIA VALUTAZIONE 2<sup>A</sup>PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO - LICEO ECONOMICO SOCIALE  
DISCIPLINE: DIRITTO - ECONOMIA POLITICA

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	livelli	punti
<b>Conoscere</b>  Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	<b>Conoscenze corrette degli elementi essenziali</b>	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti	1
<b>Comprendere</b>  Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	<b>Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali</b>	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
<b>Interpretare</b>  Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	<b>Interpretazione sufficientemente lineare</b>	2
	Interpretazione frammentaria	1
<b>Argomentare</b>  Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4
	<b>Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali</b>	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>		

## Firme del Consiglio di classe

Paola Palmegiani – Dirigente scolastico	
Matteini Andrea – Lingua e letteratura Italiana	
Minghetti Anna - Storia	
Serafini Lorella- Filosofia/ Scienze Umane	
D'Angelo Stefano - Matematica	
Albora Valentina - Fisica	
Flacco Antonino – Storia dell'arte	
Carvisiglia Patrizia – Lingua e cultura Inglese	
Poldiallai Valeria . Lingua e cultura Francese	
Russo Carmelo – Scienze motorie	
Carbone Daniela – Diritto ed economia politica	
Calcioli Mirko -IRC	
Ratto Mariagabriella - Sostegno	
Regina Gennj - Sostegno	