



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Unione europea  
Fondo sociale europeo

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO**

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

**Istituto Istruzione Superiore "VIA DEI PAPARESCHI"**

Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Linguistico – Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale –

**I.T. Amministrazione Finanza e Marketing**

Sede Centrale: Via dei Papareschi, 30/A - 00146 Roma - Tel. 06/12.112.69.05 – 06/55.30.89.13 Fax 06/55.62.789

Sede Succursale: Via delle Vigne, 205 – 00148 Roma – Tel. 06/65.67.81.86 – 06/12.112.66.65 Fax 06/65.67.83.52

C.F. 80227330588 - Cod. Meccanografico: RMIS09100B Cod. Univoco UF3E4N

E-Mail: [rmis09100b@istruzione.it](mailto:rmis09100b@istruzione.it) PEC: [rmis09100b@pec.istruzione.it](mailto:rmis09100b@pec.istruzione.it)

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## 5 A

### Indirizzo Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Relazioni Internazionali

**ANNO SCOLASTICO 2024– 2025**

*Il Documento del Consiglio di classe è redatto secondo le indicazioni dell'articolo 10 - OM 67/2025 del 31/03/2025.*



## INDICE

### SOMMARIO

1-II Profilo Culturale Educativo e Professionale di Indirizzo e le competenze attese al termine del ciclo .....	3
2. Il profilo e la storia della classe .....	4
3. Composizione del Consiglio di classe.....	5
4. Ambienti di apprendimento: metodologie didattiche, sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati, strumenti di valutazione .....	6
1) Metodologie didattiche .....	6
2) Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati .....	7
3) Strumenti di valutazione .....	8
4) Criteri di valutazione .....	9
5. Obiettivi specifici e risultati di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica.....	9
1) Elenco discipline coinvolte .....	9
2) Obiettivi specifici di apprendimento.....	9
3) Risultati raggiunti .....	10
6. Insegnamento con metodologia CLIL.....	10
Descrizione della modalità con cui l'insegnamento è stato attivato.....	10
7. Allegati .....	11
Allegato A - Contenuti dei programmi svolti nelle singole materie .....	12
Allegato B - Iniziative realizzate per la preparazione all'Esame di Stato .....	28
Allegato C – Attività di PCTO.....	29
Allegato D – Attività di stage e tirocinio .....	30
Allegato E - Attività relative all'orientamento .....	31
Allegato F - Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del precedente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023 e 2023/2024. ....	32
Allegato G - Attività relative alla partecipazione studentesca .....	33
Allegato H – Progetti di ampliamento dell'offerta formativa .....	33
Allegato I – Simulazione Prove d'esame .....	34
Firme del Consiglio di classe .....	55

## 1-Il Profilo Culturale Educativo e Professionale di Indirizzo e le competenze attese al termine del ciclo

### PECUP (Profilo Culturale Educativo e Professionale)

L'indirizzo Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing, articolazione Relazioni Internazionali è caratterizzato dalle seguenti materie: Economia aziendale, Diritto, Relazioni internazionali, Informatica e tre lingue straniere (Inglese, Francese, Spagnolo). Il profilo ha competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi e processi aziendali (organizzazione, pianificazione, programmazione, amministrazione, finanza e controllo), degli strumenti di marketing, dei prodotti assicurativo-finanziari e dell'economia sociale.

Si caratterizza, inoltre, per la gestione dei rapporti aziendali nazionali e internazionali in rapporto alle differenti realtà geo-politiche e ai diversi contesti lavorativi, contribuendo all'innovazione e al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa.

### COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DEL CICLO

Le competenze specifiche attese alla fine di questo indirizzo sono:

- Riconoscere e interpretare: le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni in un dato contesto; i macrofenomeni economici nazionali e internazionali per connetterli alla specificità di un'azienda; i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche storiche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culture diverse.
- Individuare e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica e fiscale con particolare riferimento alle attività aziendali.
- Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi e flussi informativi con riferimento alle differenti tipologie di imprese.
- Riconoscere i diversi modelli organizzativi aziendali, documentare le procedure e ricercare soluzioni efficaci rispetto a situazioni date.
- Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione delle risorse umane.
- Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata.
- Applicare i principi e gli strumenti della programmazione e del controllo di gestione, analizzandone i risultati.
- Inquadrare l'attività di marketing nel ciclo di vita dell'azienda e realizzare applicazioni con riferimento a specifici contesti e diverse politiche di mercato.
- Orientarsi nel mercato dei prodotti assicurativo-finanziari, anche per collaborare nella ricerca di soluzioni economicamente vantaggiose.
- Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa, per realizzare attività comunicative con riferimento a differenti contesti.
- Analizzare e produrre i documenti relativi alla rendicontazione sociale e ambientale, alla luce dei criteri sulla responsabilità sociale d'impresa.

Nell'articolazione "Relazioni internazionali per il marketing", il profilo si caratterizza per il riferimento sia all'ambito della comunicazione aziendale con l'utilizzo di tre lingue straniere e appropriati strumenti tecnologici, sia alla collaborazione nella gestione dei rapporti aziendali nazionali e internazionali riguardanti differenti realtà geo-politiche e vari contesti lavorativi.

## 2. Il profilo e la storia della classe

La classe, composta da 23 alunni, 16 maschi e 7 femmine, si è sempre dimostrata, nel corso del quinquennio, spiccatamente vivace. Tale vivacità, seppure male indirizzata nei primi anni, si è mostrata una caratteristica preziosa quando gli alunni sono riusciti ad incanalarla correttamente, riuscendo ad apportare impulsi positivi allo svolgimento della vita di classe, soprattutto nelle occasioni in cui si sono trovati ad affrontare situazioni e problematiche pratiche, nelle quali si sono sentiti coinvolti.

Seppure i rapporti tra gli studenti non siano sempre stati ideali, la classe, nel suo complesso, si è rivelata accogliente nei confronti di eventuali nuovi ingressi nel corso degli anni. Sono stati infatti inseriti alcuni alunni a partire dal secondo anno, di cui tre provenienti dalla classe precedente che hanno ripetuto, rispettivamente, uno il terzo e due il quarto anno.

Nel corso del biennio, già penalizzato dalle strette misure post-covid ancora presenti, il Consiglio di classe è stato piuttosto instabile, con ripetuti cambi di docenti, fatta eccezione per gli insegnanti di economia, francese, scienze motorie e religione.

Ciononostante, durante il triennio e soprattutto gli ultimi due anni, nonostante alcune assenze delle docenti titolari per maternità, la stabilità dei professori ha garantito una crescita e un progresso positivi.

Il gruppo classe risulta essere piuttosto eterogeneo, sia per preparazione sia per origine. Quasi la metà della classe, infatti, è proveniente, seppure come seconda generazione, da diversi paesi dell'Europa e del mondo, oggi tutti cittadini italiani. Questo è stato occasione di arricchimento nel confronto tra varie culture e nella riflessione sul significato della cittadinanza e della convivenza tra culture diverse.

Tra gli studenti sono presenti alcune eccellenze, un buon gruppo di alunni con risultati complessivamente buoni e alcuni che, seppure con qualche difficoltà, sono riusciti ad ottenere esiti soddisfacenti.

Nel complesso, per chi ha potuto seguire la crescita di questi ragazzi, si è rivelata evidente una significativa maturazione sia personale, sia legata all'interesse e al metodo di studio, che ne fanno, oggi, giovani pronti ad affrontare studi superiori o il mondo del lavoro con una discreta sicurezza e maturità.

### 3. Composizione del Consiglio di classe

<b>COORDINATORE: Prof.ssa Valeria Poldiallai</b>		
<b>DOCENTI:</b>		
<b>COGNOME E NOME</b>	<b>MATERIA/E D'INSEGNAMENTO</b>	<b>ANNI DI CONTINUITÀ</b>
CAPANNA Emilio	Matematica	4
IACCARINO Cristina	Economia Aziendale	5
MARRESE Sabrina	Diritto e Relazioni Internazionali	2
MILONE Francesca	Inglese	1
OBERTI Chiara	IRC	5
PALLINI Lorenza	Italiano e Storia	2
POLDIALLA Valeria	Francese	5
RUSSO Carmelo	Scienze Motorie	5
TARICA Serena	Spagnolo	1

#### 4. Ambienti di apprendimento: metodologie didattiche, sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati, strumenti di valutazione

##### 1) Metodologie didattiche

Materia	Lezioni frontali	Laboratorio	Didattica per progetti e ricerca	Compiti di realtà	Apprendimento cooperativo	Peer tutoring
ITALIANO	X	X	X		X	
STORIA	X	X	X		X	
ECONOMIA AZIENDALE	X		X	X	X	
DIRITTO	X	X	X	X	X	
RELAZIONI INTERNAZIONALI	X	X	X	X	X	
MATEMATICA	X			X	X	
INGLESE	X	X	X			
FRANCESE	X	X	X	X	X	
SPAGNOLO	X	X	X	X	X	
SCIENZE MOTORIE	X	X			X	
IRC	X		X		X	

## 2) Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

Materia	Libro di testo	Dispense del docente	Software tecnici	Laboratorio	Google classroom
ITALIANO	X	X			X
STORIA	X	X			X
ECONOMIA AZIENDALE	X	X			X
DIRITTO	X	X			X
RELAZIONI INTERNAZIONALI	X	X			X
MATEMATICA	X		X		X
INGLESE	X	X		X	X
FRANCESE	X	X		X	X
SPAGNOLO	X	X		X	X
SCIENZE MOTORIE	X				
IRC	X	X			X

## 3) Strumenti di valutazione

Materia	Prove scritte <i>componenti, domande a risposta aperta, prove strutturate e semi- strutturate (vero/falso, a scelta multipla, a completamento...), relazioni, esercizi di varia tipologia, sintesi, soluzione di problemi, dettati</i>	Prove orali <i>colloqui orali, interventi, discussioni su argomenti di studio, esposizione di attività svolte, presentazioni</i>	Prove pratiche <i>prove strumentali e vocali, test motori, prove tecnico-grafiche, prove di laboratorio</i>	Prove a distanza <i>prove scritte, orali, pratiche</i>
ITALIANO	X	X		X
STORIA	X	X		X
ECONOMIA AZIENDALE	X	X		
DIRITTO	X	X		X
RELAZIONI INTERNAZIONALI	X	X		X
MATEMATICA	X	X		
INGLESE	X	X		
FRANCESE	X	X		
SPAGNOLO	X	X		
SCIENZE MOTORIE		X	X	X
IRC		X		

#### 4) Criteri di valutazione

Il Consiglio di classe ha utilizzato i riferimenti condivisi deliberati nel PTOF 2022-2025

<https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2022/11/PIANO-TRIENNALE-OFFERTA-FORMATIVA-A.S.-2024-2025.pdf>

#### 5. Obiettivi specifici e risultati di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica

Il collegio docenti ha deliberato il progetto di Educazione civica di Istituto con curriculum verticale.

<https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2022/11/Progetto-di-Educazione-Civica.pdf>

##### 1) Elenco discipline coinvolte

ITALIANO
STORIA
ECONOMIA AZIENDALE
DIRITTO
RELAZIONI INTERNAZIONALI
INGLESE
FRANCESE
SPAGNOLO

##### 2) Obiettivi specifici di apprendimento

Conoscere l'Unione Europea e le sue Istituzioni.  
Approfondire la Costituzione e le Istituzioni della Repubblica Italiana, anche nel confronto con altri paesi.  
Creare la sensibilità a divenire cittadini responsabili e consapevoli.  
Saper imparare dalla storia.  
Sensibilizzare sul tema della legalità, della giustizia, della violenza sulle donne.

### 3) Risultati raggiunti

Gli studenti hanno dimostrato di aver raggiunto buone capacità di partecipazione alle attività proposte, di aver accresciuto la loro sensibilità nei confronti dei temi affrontati, di essersi sentiti coinvolti con entusiasmo dalle diverse esperienze vissute.

## 6. Insegnamento con metodologia CLIL

### Descrizione della modalità con cui l'insegnamento è stato attivato

Nel corso dello studio dell'Unione europea, nella disciplina di diritto si sono utilizzati in classe materiali reperiti nella sezione "learning corner" del sito ufficiale dell'U.E. (european-union.europa.eu) per studiare in lingua inglese i seguenti aspetti relativi all'U.E.: what the European Union is, how the European Union started, the goals and values of the European Union, Peace in Europe, becoming part of the European Union, the Schengen Area, Languages of the European Union, the Coin of the European Union, the European flag, the European anthem, United in diversity, how the European Union works.

E' stato scelto questo argomento perché per il suo aspetto di internazionalizzazione rende più naturale ed efficace l'approccio in lingua.

Avendo la classe preso parte al gioco di ruolo "nei panni di un Europarlamentare" presso lo spazio David Sassoli di piazza Venezia, gli studenti hanno potuto prendere confidenza anche con materiali ed esperienze proposte dall'U.E. sia in lingua italiana che nelle altre lingue dell'Unione.

Durante il mese di febbraio, le lezioni CLIL si sono inserite all'interno delle lezioni di diritto. Si è riservata una parte finale dell'ora per far prendere confidenza agli studenti con il materiale, per riconoscere i concetti fondamentali, per approcciarsi con la lettura del testo.

E' seguita una fase di studio individuale del materiale che è stato anche condiviso su classroom.

Nella fase finale dell'anno (durante il mese di maggio) si prevede di lavorare per far esercitare i ragazzi ad esporre gli argomenti trattati, anche lavorando a piccoli gruppi per ripetere insieme, utilizzando il peer to peer in modo che gli studenti più competenti possano supportare quelli che sono più in difficoltà.

Si cerca di prediligere la scelta autonoma, da parte di ogni singolo studente, dell'argomento da trattare in modo che possa essere stimolata la motivazione e la curiosità di ogni singolo alunno su aspetti che possono anche essere importanti ai fini dell'acquisizione di competenze in materia di cittadinanza attiva europea.

## 7. Allegati

- a. Contenuti dei programmi svolti nelle singole materie
- b. Iniziative realizzate per la preparazione all'Esame di Stato
- c. Attività di PCTO
- d. Attività di stage e tirocinio
- e. Attività relative all'orientamento
- f. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021 - 2021/2022 - 2022/2023 – 2023-2024
- g. Attività relative alla partecipazione studentesca
- h. Progetti di ampliamento dell'offerta formativa
- i. Simulazione Prove d'esame
- l. Eventuali materiali riservati al Presidente della Commissione*

**Allegato A - Contenuti dei programmi svolti nelle singole materie**

<b><i>Italiano - PROGRAMMA SVOLTO</i></b>
<b>DOCENTE:</b> Lorenza Pallini
<b>LIBRO DI TESTO:</b> Zefiro. Letteratura italiana, Ed. Paravia, vol. 3 (Leopardi), volumi 4.1 e 4.2
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>

**Giacomo Leopardi** - Il pensiero e la poetica. Lo Zibaldone p. 15 - 23

Lettura e commento de "L'Infinito", "La sera del dì di festa", "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"

### L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo

Cenni al Naturalismo e a Emile Zola p. 74 - 79

Gli scrittori veristi: Luigi Capuana e Federico De Roberto p. 91 - 92

**Giovanni Verga**. La visione del mondo e la poetica verista p.104 - 107

Le novelle, il *Ciclo dei vinti*

Lettura e commento di "Rosso Malpelo", "La lupa", brani dai "Malavoglia"

### L'età della crisi: il Decadentismo

Il Decadentismo, fondamenti filosofici, origini, periodizzazione p. 273 - 274

Cenni alla poetica simbolista (Baudelaire, Huysmans) p. 275 - 276

**Giovanni Pascoli**, la poetica e il "Fanciullino" p. 309 - 311

Lettura e commento da *Myricae*, *I Canti di Castelvecchio*, *Poemetti*: "Lavandare", "Il lampo", "X agosto", "L'Assiuolo", "Il gelsomino notturno", brani da "Italy"

**Gabriele D'Annunzio**, la poetica, il Decadentismo e il Superomismo, i romanzi, le liriche, il teatro p. 393- 394 + 403- 405

Lettura e commento due brani da "Il piacere", "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto"

### Pirandello e Svevo: due autori a confronto

#### Luigi Pirandello

Il saggio sull'umorismo e la poetica p. 152- 155

Il "Fu Mattia Pascal" p. 179 - 183

"Uno, nessuno, centomila" p. 202 - 204

La produzione teatrale ("Sei personaggi in cerca d'autore", "Enrico IV") p. 214 - 218

Lettura e commento di "Il treno ha fischiato", "Lo strappo nel cielo di carta" (dal Fu Mattia Pascal),

### **Italo Svevo**

La poetica, i riferimenti culturali, la figura dell'inetto, il riconoscimento tardivo p. 258- 263

Lettura e commento di alcuni brani da "La Coscienza di Zeno" : "Il fumo", "Augusta: la salute e la malattia" , "La pagina finale"

### **La poesia tra le due guerre**

#### **Giuseppe Ungaretti**

Formazione poetica. Tra avanguardie e tradizione p . 400 - 410

Lettura e commento di "In memoria", "Il porto sepolto", "Fratelli", "i Fiumi", "San Martino del Carso", "Soldati".

#### **Eugenio Montale** (da completare dopo il 15 maggio)

La formazione, la poetica, il "male di vivere" p . 508 - 511

Lettura e commento di "I limoni", "Non chiederci la parola che squadri ogni lato", "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale"

## **Storia - PROGRAMMA SVOLTO**

**DOCENTE:** Lorenza Pallini

**LIBRO DI TESTO:** Impronta storica

**CONTENUTI TRATTATI**

L'Età dell'Imperialismo

Il contesto socio-economico della Belle Epoque

L'Italia nell'età giolittiana

La prima guerra mondiale e i fragili equilibri del dopoguerra

La nascita dell'URSS

Totalitarismi e democrazie tra le due guerre

La seconda guerra mondiale

Il mondo bipolare: dalla guerra fredda alla dissoluzione dell'Urss (da completare dopo il 15 maggio)

**Economia Aziendale - PROGRAMMA SVOLTO****DOCENTE: Cristina Iaccarino****LIBRO DI TESTO: Impresa, marketing e mondo più casa ed. Tramontana vol. 3****CONTENUTI TRATTATI****IL MARKETING**

Il marketing strategico

Il marketing mix: il prodotto

Il marketing mix: il prezzo

Il marketing mix. la distribuzione

Il marketing mix: la comunicazione

**IL BUSINESS PLAN**

Dall'idea imprenditoriale al business plan

Quali sono i fattori che determinano la nascita di una nuova impresa

Quali competenze sono proprio dell'imprenditore

I destinatari del business plan

La redazione dell'introduzione, la ricerca delle informazioni, l'analisi del settore e della concorrenza, l'analisi di mercato

**Il marketing plan**

La funzione

Il contenuto

Principali politiche di marketing nazionali e internazionali

**IL BILANCIO D'ESERCIZIO**

Strumenti della comunicazione economico-finanziaria

Disposizioni che regolano il bilancio d'esercizio

Contenuto del bilancio civilistico

Forme di redazione del bilancio d'esercizio

Principi di redazione di bilancio

Criteri di valutazione previsti dal codice civile

**La revisione legale dei conti**

Forme di controllo del bilancio

Procedura di revisione legale

Giudizi espressi dal soggetto incaricato della revisione

La rielaborazione dello Stato patrimoniale e del Conto economico

**LA PIANIFICAZIONE E LA PROGRAMMAZIONE DELL'IMPRESA****Le strategie aziendali**

Cos'è una strategia

Livelli di predisposizione strategica

Strategie di corporate

Strategie di internazionalizzazione

Imprese multinazionali nel contesto strategico globale

**Le strategie di business**

Le strategie di business

Come si sviluppa una strategie di business

Quali sono le strategie di business

Fattori su cui si basa il vantaggio competitivo di un'impresa

Perchè molte imprese scelgono di concentrarsi su nicchie di mercato

in che modo l'innovazione digitale influenza le scelte strategiche

Su quali strategie di business si basano le iniziative di internazionalizzazione

**Le strategie funzionali**

Caratteristiche delle strategie funzionali

Perchè si attuano strategie di marketing

Quali strategie si collegano alla funzione produzione

**La pianificazione e il controllo di gestione**

Il processo di pianificazione strategica

Interpretare l'ambiente esterno

Quali analisi vengono condotte nell'ambiente esterno e interno

Contenuto del piano strategico

Contenuto del piano aziendale

Fasi e strumenti del controllo di gestione

Relazioni tra pianificazione, programmazione e controllo

**Il budget****Il controllo budgetario**

**Diritto - PROGRAMMA SVOLTO****DOCENTE:** Sabrina Marrese**LIBRO DI TESTO:** Per questi motivi vol.2 - casa editrice Zanichelli**CONTENUTI TRATTATI****1. L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE**

- Comunità statali e comunità internazionale (concetto di sovranità degli Stati e della comunità internazionale come comunità formata da soggetti pari ordinati sul piano giuridico)
- La giustizia internazionale (non ha potere coercitivo)
- Le fonti del diritto internazionale:
  - a. Le consuetudini: definizione, elementi costitutivi, consuetudine come fonte non scritta, la consuetudine e gli Stati di nuova formazione
  - b. i trattati: nozione, bilaterali e plurilaterali, le fasi per arrivare alla formazione del Trattato (negoziazione, sottoscrizione, ratifica, entrata in vigore, le Convenzioni (trattati aperti), le variazioni territoriali e le conseguenze sui trattati
  - c. La "recezione" del diritto internazionale (differenza fra consuetudini - art.10 Cost. - e Trattati - ratifica a meno che non siano *self executing*)

**2. Cenni al DIRITTO INTERNAZIONALE PRIVATO (DIP):** nozione, natura di diritto interno, concetti di elemento di estraneità e criterio di collegamento, il problema della divergenza fra DIP, limiti all'applicazione della legge straniera richiamata dal DIP

**3. I SOGGETTI DEL DIRITTO INTERNAZIONALE: GLI STATI E LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI****A. GLI STATI:**

- gli elementi costitutivi dello Stato
- i caratteri comuni degli Stati moderni
- il concetto di sovranità
- il territorio e i suoi confini
- il Popolo - differenza fra cittadinanza, etnia e nazione
- come si acquista la cittadinanza italiana
- l'extradizione ed il diritto di asilo
- l'immigrazione regolare e irregolare
- Cenni all'effettività della sovranità e ai casi incerti (Stati e non Stati per il diritto internazionale), concetto di immunità degli Stati e del personale diplomatico e dei Capi di Stato stranieri
- CENNI ALLE FORME DI STATO E DI GOVERNO

**B. LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI:****L'UNIONE EUROPEA:**

- La nascita dell'U.E. ed il lento processo di integrazione con i suoi passaggi più significativi ed i traguardi raggiunti: la cittadinanza europea, lo spazio Schengen, la moneta unica europea e il patto di stabilità, i valori dell'U.E., la Carta dei diritti fondamentali dell'U.E.
- Le Istituzioni dell'U.E.

**Relazioni Internazionali - PROGRAMMA SVOLTO****DOCENTE:** Sabrina Marrese**LIBRO DI TESTO:** Le Relazioni internazionali vol.2 - ed. Simone per la scuola**CONTENUTI TRATTATI****1. L'ATTIVITA' FINANZIARIA PUBBLICA**

- **LE ENTRATE E LE SPESE PUBBLICHE:** Attività finanziaria pubblica, classificazione delle spese e delle entrate pubbliche
- **LE SPESE PUBBLICHE - L'ASSISTENZA E LA PREVIDENZA SOCIALE, L'ASSISTENZA SANITARIA:** la sicurezza sociale (l'assistenza sociale e le previdenza sociale); il finanziamento della sicurezza sociale; gli effetti economici della sicurezza sociale; l'assistenza sociale, gli ammortizzatori sociali
- **LE ENTRATE PUBBLICHE:**
- **LE ENTRATE DERIVANTI DALL'AMMINISTRAZIONE DEI BENI PUBBLICI E LE IMPRESE PUBBLICHE:**
  - a. cosa sono i beni pubblici e in che modo possono fruttare introiti allo Stato e agli Enti pubblici
  - b. Perché lo Stato diventa imprenditore, le forme di gestione dell'impresa
  - c. pubblica (le aziende autonome, gli enti pubblici economici e le partecipazioni statali)
  - d. la privatizzazione e la fine dello Stato imprenditore
  - e. il sistema dei prezzi (per i beni e i servizi forniti ai cittadini dallo Stato e dagli enti pubblici)
- **I TRIBUTI:** Il sistema tributario italiano, gli elementi del tributo, tasse, imposte e contributi; cenni alla principale imposta diretta (IRPEF) ed indiretta (IVA)

**2. POLITICA ECONOMICA:** Cenni al concetto di politica economica (di bilancio e monetaria) e alle conseguenze sul sistema economico di una politica economica espansiva o restrittiva

**3. SVILUPPO, SOTTOSVILUPPO E GLOBALIZZAZIONE**

- **SVILUPPO E SOTTOSVILUPPO ECONOMICO:**
  - a. significato di sviluppo economico e crescita economica
  - b. le cause del sottosviluppo
  - c. I fattori determinanti dello sviluppo economico e le difficoltà che incontrano i PVS
  - d. Il circolo vizioso della povertà
  - e. Lo sviluppo sostenibile
  - f. Le organizzazioni a favore dello sviluppo e gli indici di sviluppo umano e di povertà

- **LA GLOBALIZZAZIONE**

- a. cos'è la globalizzazione
- b. quali sono i fattori determinanti della globalizzazione dell'economia
- c. le conseguenze della globalizzazione: pro e contro
- d. La sfida della globalizzazione diversa: il *new global*
- e. il commercio equo e solidale

#### **4. CENNI AGLI SCAMBI INTERNAZIONALI, AGLI OSTACOLI ALL'INTERNAZIONALIZZAZIONE DELLE IMPRESE E ALLA COOPERAZIONE ECONOMICA INTERNAZIONALE:**

Mercato interno e mercato internazionale, la globalizzazione, le ragioni del commercio internazionale, gli ostacoli al commercio internazionale (il protezionismo), lo spazio Schengen nell'U.E., Bretton Woods e l'istituzione del Fondo Monetario Internazionale, la Banca Mondiale, la conferenza delle Nazioni Unite per il Commercio e lo Sviluppo (UNCTAD)

**Matematica - PROGRAMMA SVOLTO****DOCENTE: Emilio Capanna****LIBRO DI TESTO: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, *Matematica.Rosso*, terza edizione volume 5 con tutor, Zanichelli.****CONTENUTI TRATTATI**

- 0.**
- Derivate, derivate fondamentali, derivata del prodotto e del quoziente, derivate composte.
  - Massimi e minimi, flessi orizzontali, obliqui.
  - Studio di una funzione.

- 1.**
- Disequazioni in due variabili lineari.
  - Sistemi di disequazioni in due variabili lineari.
  - Geometria analitica nello spazio, coordinate cartesiane nello spazio.
  - Funzione reale di due variabili reali.
  - Massimi e minimi di funzioni lineari con vincoli lineari.

- 2.**
- La ricerca operativa in generale.
  - La programmazione lineare: il modello matematico. Funzione obiettivo. Vincoli.
  - Metodo grafico. Problemi di PL in due variabili.

- 3.**
- Problemi di scelta in condizione di certezza con effetti immediati.
  - Problemi di massimo e minimo con funzione obiettivo lineare. Diagramma di redditività. BEP.
  - Problemi di massimo e minimo con funzione obiettivo non lineare, il caso della parabola.

- 4.**
- La scelta tra più alternative. Con funzioni lineari e con funzioni di diverso tipo.
  - \*Il problema delle scorte.

\*argomento da trattare dopo il 15 maggio.

**Inglese - PROGRAMMA SVOLTO****DOCENTE:** Francesca Milone**LIBRO DI TESTO:** G. Zani, A. Ferranti, A. Phillips, **Your Business Partner**, Minerva Scuola,**CONTENUTI TRATTATI****The framework of business:**

- The production process
- The factors of production
- Commerce and trade
- Distribution channels: wholesalers and retailers
- The impact of digital technologies on business

**Principles of marketing:**

- The role of marketing
- Market research: ▪ Questionnaires ▪ Surveys ▪ Interviews ▪ Field trials ▪ Focus groups
- Market segmentation: ▪ Age ▪ Gender ▪ Income ▪ Location ▪ Lifestyle
- SWOT analysis
- The marketing mix: ▪ Product ▪ Price ▪ Place ▪ Promotion
- Advertising: ▪ Advertising campaigns
- Advertising media: ▪ Television ▪ Radio ▪ Printed Media ▪ Websites ▪ Social media

**The economy explored:**

- General framework of the British Economy

**Educazione civica:**

- United Nations and the Universal Declaration of Human Rights

Da svolgere dopo il 15 maggio:

**Globalisation:**

- Main aspects of globalisation
- Supporters and critics of globalisation

**Francese - PROGRAMMA SVOLTO****DOCENTE: VALERIA POLDIALLA****LIBRO DI TESTO: Anna Maria Crimi, *Atouts Commerce Plus*, Eli Éditions****CONTENUTI TRATTATI*****Le marketing***

La segmentation du marché	page 103
L'étude de marché: Le plan de marchéage, Les nouveaux 3 "P", l'analyse SWOT	pages 104 - 107
Les différents types de marketing (digital, sensoriel, expérientiel, collaboratif, communautaire, social)	pages 109-112
La publicité (histoire de la publicité, les supports publicitaires)	pages 113-117
La lettre circulaire	

***Le commerce international***

La mondialisation	pages 146-147
Le commerce équitable	page 148
Le développement durable	pages 149-150
Les indicateurs économiques	page 150
Exportation et importation; la douane, le protectionnisme, les incoterms (CIV)	pages 153-156
Les procédures de commerce au sein de l'UE et en dehors de l'UE	pages 158-159

***Les métiers des affaires***

Les métiers de l'entreprise et de la vente	pages 260-262
Les différents types de contrat	pages 264-265
L'entretien d'embauche, le CV, les petites annonces	pages 267-269; 274; 276
La lettre de motivation	pages 277-279

***La banque***

Qu'est-ce que la banque	page 222
Des organismes financiers internationaux	page 223
Les banques éthiques	page 224
La Banque européenne (BCE) et sa politique	page 226
L'Autorité Bancaire Européenne; le groupe BEI	page 227

***Civilisation***

L'Union Européenne: histoire, institutions politiques, judiciaires et économiques	cours photocopié
---	------------------

**Spagnolo - PROGRAMMA SVOLTO****DOCENTE: SERENA TARICA****LIBRO DI TESTO: Juntos vol. B Segunda ed. ¡Acción!, C. Poletti, J. Pérez Navarro, Ed. Zanichelli e Negocios y más, S. Orozco Gonzáles, G. Riccobono, Ed. Hoepli****CONTENUTI TRATTATI****Gramática, léxico y comunicación:****Unidad 10**

- Hablar de recetas de cocina y expresar opiniones sobre la comida
- Léxico de alimentos y cocina
- El presente de subjuntivo regular e irregular

**Unidad 11**

- Hablar de planes, proyectos e intenciones
- Hacer previsiones y predicciones
- Expresar probabilidad y condiciones posibles
- El voluntariado
- El medioambiente
- Futuro regular e irregular y su uso
- Futuro compuesto
- Uso de las partículas: entre/dentro de; siempre/cada vez; más/ya
- Oración condicional de primer tipo

**Unidad 12**

- Reservar una habitación, pedir ayuda o un servicio
- Expresar y dar consejos
- Hacer hipótesis en el pasado
- Léxico del hotel
- Condicional simple y compuesto y su uso
- Los relativos
- El neutro

**Unidad 13**

- Pedir y expresar una opinión
- Expresar acuerdo y desacuerdo, tomar posición en favor o en contra
- Argumentar
- Léxico de la prensa, las nuevas tecnologías, el móvil, internet y las redes sociales
- Subordinadas sustantivas
- Conjunciones y locuciones adversativas
- Uso de las partículas

**Unidad 14**

- Hablar de arte
- Expresar deseos
- Léxico de arte
- Frase pasiva y pasiva refleja
- Presencia o ausencia de la preposición *de*
- Imperfecto de subjuntivo y pluscuamperfecto de subjuntivo

**Unidad 15**

- Expresar causa y justificación
- Perífrasis de infinitivo
- Verbos de cambio
- Léxico de cinema y literatura

**Unidad 16**

- Viajar en tren y en avión
- Perífrasis de gerundio
- Léxico de medios de transporte, estación y aeropuerto
- Lecturas, actividades y traducción de cultura española sobre textos del libro y material entregado por La docente.
- Estudio de artículos de periódico de prensa española y redacción de artículos.

**Comercio y Economía:****El mundo de los negocios:**

- Tipos de comercio y comerciantes
- La franquicia y sus sectores

**El marketing y la publicidad**

- El marketing directo y las nuevas tecnologías
- Las ferias
- Los productos

**Las técnicas y agencias publicitarias**

- La publicidad, la agencia publicitaria y la campaña de publicidad
- La tecnología y las formas publicitarias por Internet

**Tipos de bancos**

- Clases de bancos
- El Banco de España y los bancos españoles en la actualidad

**La Bolsa**

- Caratteristiche y funciones de la Bolsa
- Las Bolsas de valores más importantes de España e Hispanoamérica
- Monedas oficiales en la U.E. y en los países de Hispanoamérica

### **Descubriendo el mundo español**

- Formas de gobierno
- La economía del mundo español
- La Unión Europea

### **-Investigaciones y trabajos**

- Investigación sobre las más importantes empresas españolas
- Trabajo en grupos sobre la creación de una brochure de una empresa española o hispanoamericana
- Lectura, traducción y actividades relacionadas con la economía española, el sistema laboral y jurídico de España, su recorrido histórico y la globalización, mediante materiales entregados por la docente

**Scienze Motorie - PROGRAMMA SVOLTO****DOCENTE: Russo Carmelo****LIBRO DI TESTO: "Educare al Movimento" Vol. Allenamento "Salute e Benessere"+ E-book Vol. unico, autori: Lo Vecchio-Fiorini-Chiesa-Coretti-Bocchi. Ed. Marietti Scuola.****CONTENUTI TRATTATI**

Gli argomenti trattati sono stati:

- Sviluppo delle capacità condizionali con l'introduzione di alcune varianti della ginnastica tradizionale: workout di base, ginnastica funzionale, H.I.I.T. di base;
- I muscoli e le ossa del corpo umano, lo sviluppo generale delle capacità condizionali;
- educazione alimentare, educazione al movimento, corretti stili di vita, Fair Play;
- Sport scolastici individuali e di squadra: elementi generali di base di Atletica leggera, Pallavolo, Calcio, Ping Pong, Badminton;
- Ginnastica a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi, sviluppo specifico della Forza, Elasticità muscolare e articolare, Velocità, Oculo-manualità, Spazio-tempo.

Sono stati utilizzati: piccoli e grandi attrezzi, palloni, racchette, tappetini, bande elastiche, elastici con maniglia, step, cerchi, bastoni di legno, palle mediche, spalliere, trave, cavallina, pedana elastica.

E' stata utilizzata, inoltre, una palestra outdoor dotata di attrezzi da esterni come una "Leg extension", una "Pectoral machine", una panca multifunzionale, una "Ellittica", con possibilità di postazioni per esercizi a corpo libero.

**IRC - PROGRAMMA SVOLTO****DOCENTE: Oberti Chiara****LIBRO DI TESTO: Il nuovo la sabbia e le stelle ed blu****CONTENUTI TRATTATI**

- La Dottrina Sociale della Chiesa, i principi, i valori, parallelismo con la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani
- Approfondimento in occasione della giornata della memoria: il significato della memoria oggi
- Preparazione all'uscita didattica al Museo della Liberazione di via Tasso e al Mausoleo delle Fosse Ardeatine: podcast di Barbero sull'attentato di via Rasella, il ruolo dei GAP, le azioni di sabotaggio, i martiri delle Fosse Ardeatine
- Prodotto multimediale sull'uscita didattica
- Il viaggio della vita: conoscere se stessi, i propri talenti, le proprie inclinazioni per costruire il proprio progetto di vita

**Allegato B - Iniziative realizzate per la preparazione all'Esame di Stato****Breve descrizione**

Gli studenti hanno sostenuto due simulazioni scritte della prima e seconda prova dell'Esame di Stato (di cui si allega copia) e una simulazione orale.

E' stato effettuato un laboratorio di rielaborazione del PCTO, dell'educazione Civica e dell'Orientamento ai fini della predisposizione dei materiali per la prova orale dell'Esame di Stato.

## Allegato C – Attività di PCTO

Titolo	Breve descrizione del percorso/progetto/attività	Partner esterno	Numero di ore
Formazione sulla sicurezza	Sicurezza sui luoghi di lavoro (corso base)	I.I.S. Via dei Papareschi	4
"La scuola va in agenzia assicurativa" a.s. 2022-2023	Progetto realizzato in collaborazione con "Forma Camere" e le agenzie di assicurazione al fine di orientare e presentare agli studenti le diverse figure professionali che operano in questo settore professionale. Incontri con gli esperti assicurativi in classe.	"Forma Camere" e Agenzie immobiliari presenti nel comune di Roma	9
"La scuola va in agenzia immobiliare", a.s. 2021-2022	Progetto realizzato in collaborazione con "Forma Camere" e le agenzie immobiliari al fine di orientare e presentare agli studenti le diverse figure professionali che operano in questo settore professionale. Incontri con gli esperti del settore immobiliare in classe.	"Forma Camere" e Agenzie di assicurazione presenti nel comune di Roma	9
"Scuola e Fisco"	Progetto realizzato in collaborazione con "Forma Camere" e i CAF al fine di orientare e presentare agli studenti le diverse figure professionali che operano in questo settore professionale. Incontri con gli esperti fiscali in classe.	"Forma Camere" e CAF presenti nel comune di Roma	8

## Allegato D – Attività di stage e tirocinio

Tipologia	Breve descrizione del percorso/progetto/attività	Partner esterno	Numero di ore
"La scuola va in agenzia assicurativa" a.s. 2022-2023	Stage formativo in un'agenzia assicurativa.	"Forma Camere" e Agenzie immobiliari presenti nel comune di Roma	50
"La scuola va in agenzia immobiliare" , a.s. 2021-2022	Stage formativo in un'agenzia immobiliare	"Forma Camere" e Agenzie di assicurazione presenti nel comune di Roma	50
"Scuola e Fisco"	Stage formativo in un CAF	"Forma Camere" e CAF presenti nel comune di Roma	40
<p>Oltre alle attività svolte dall'intero gruppo classe, alcuni studenti hanno partecipato ad altri progetti di PCTO, sia organizzati dalla scuola, come l'iniziativa della Banca d'Italia "Lo sviluppo delle competenze nel mondo che cambia", il Laboratorio Teatrale e gli Open day per i ragazzi delle scuole medie, sia esterni alla scuola, come i progetti Erasmus + con il patrocinio di Forma Camere.</p>			

## Allegato E - Attività relative all'orientamento

Il collegio docenti ha deliberato le Linee guida di Orientamento dell'Istituto:

[https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2024/01/Curricolo-orient\\_piano-orientamento-con-numero-di-pp.pdf](https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2024/01/Curricolo-orient_piano-orientamento-con-numero-di-pp.pdf)

### Breve descrizione di attività finalizzate all'orientamento

**SCUOLA E FISCO:** Gli alunni hanno partecipato al progetto anche in chiave "Orientamento", con incontri svoltisi a scuola con un esperto del settore.

**SALONE DELLO STUDENTE:** Tutti gli studenti hanno partecipato per una giornata al Salone dello Studente.

**LABOR DÌ:** La classe ha partecipato al seminario, organizzato dalle ACLI, che mirava all'incontro con realtà lavorative di vario tipo e allo svolgimento di un colloquio di lavoro.

**INCONTRO CON AVVOCATI PENALISTI:** La classe ha incontrato, a scuola, alcuni avvocati penalisti in occasione di un'iniziativa organizzata dall'Unione delle Camere Penali, sia nell'ottica dell'educazione alla legalità, sia nell'ottica dell'Orientamento.

**ESPERIENZA EUROPA:** Gli alunni hanno partecipato all'uscita didattica legata alla realtà dell'Unione Europea, presso lo spazio Sassoli a Piazza Venezia.

**ITS FARMA ACADEMY:** L'incontro con una docente di un ITS ha messo gli studenti di fronte ad una nuova opportunità di studio post-diploma, ai più sconosciuta.

**SIMONE VEIL, LA DONNA DEL SECOLO:** La visione del film ha suscitato interesse sia per la realtà storica della guerra e della Shoah, sia per la nascita dell'Unione Europea. Lo scopo era di ragionare su un'esperienza terribilmente negativa che ha però condotto alla costruzione di una proficua nuova realtà.

**INSIDE OUT 2:** Il film ha dato l'opportunità agli studenti di riflettere sulla realtà delle proprie emozioni.

**VISITA ALLA FAO:** Anche questa uscita didattica ha spinto gli alunni a riflettere su una realtà, anche lavorativa, che non avevano approfondito prima.

Presentazione corso mediazione linguistica e culturale della Lumsa

Oltre alle iniziative svolte dalla classe intera (40 ore), tutti gli studenti hanno partecipato a incontri e open day in varie facoltà universitarie.

**Allegato F - Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023 e 2023/2024.**

Titolo	Breve descrizione del percorso/progetto/attività	Partner esterno	Numero di ore
LA COSTITUZIONE: dai principi alla vita di tutti i giorni, per tutti e per ciascuno	Costituzione applicata. Cittadinanza consapevole e responsabile. Vivere in comunità. Diritti e doveri. Diritti umani, diritto alla salute - vaccinazioni.		33
Cittadinanza digitale	Riflettere sul valore, sui pericoli e sulle responsabilità legati all'uso del Web (cyberbullismo, fake news, ecc.); Stimolare la sensibilità e l'attenzione all'altro, ai suoi diritti, ai suoi valori		33
La Costituzione Lo sviluppo sostenibile	Conoscere la Costituzione Italiana e confrontarla con quelle di altri paesi o di altre epoche. Creare la sensibilità a divenire cittadini responsabili e consapevoli.		35
Le Istituzioni dello Stato Italiano a confronto con quelle di altri paesi	Le Istituzioni della Repubblica Italiana; Le Istituzioni della 5 <sup>a</sup> Repubblica Francese, dei Territori d'Oltre Mare e di alcuni paesi francofoni; Le Istituzioni del Regno Unito. Preparazione al voto per il Parlamento Europeo.		62

## Allegato G - Attività relative alla partecipazione studentesca

### Breve descrizione di attività finalizzate alla partecipazione studentesca

La classe ha partecipato alle Assemblee di Istituto e di Classe, I rappresentanti degli studenti hanno partecipato agli incontri del Comitato studentesco e hanno offerto un apporto costruttivo allo svolgimento dei Consigli di Classe. Gli alunni hanno partecipato alle "Giornate dello Studente", alcuni anche rendendosi protagonisti di iniziative e attività varie. Alcuni studenti hanno preso parte attivamente e con entusiasmo agli Open Day rivolti agli alunni delle scuole medie. Altri sono stati protagonisti del progetto "Peer Tutoring", aiutando i compagni del biennio che manifestavano difficoltà in alcune materie.

## Allegato H – Progetti di ampliamento dell'offerta formativa

Titolo	Breve descrizione del percorso/progetto/attività
USCITA DIDATTICA	Visita al Museo della Repubblica Romana e della memoria garibaldina e alla Reale Accademia di Spagna.
USCITA DIDATTICA	Visita alla Camera dei Deputati a Montecitorio.
"ETERNO VISIONARIO"	Visione del film su Luigi Pirandello e dibattito con il regista, gli attori e alcuni rappresentanti della famiglia Pirandello.
USCITA DIDATTICA	"Esperienza Europa" presso lo Spazio Sassoli a Piazza Venezia.
VIAGGIO DI ISTRUZIONE	Visita della città di Firenze.
"SIMONE VEIL, LA DONNA DEL SECOLO"	Visione del Film.
USCITA DIDATTICA	Visita alla FAO.
USCITA DIDATTICA	Visita al Museo di Via Tasso e alle Fosse Ardeatine.

**Allegato I – Simulazione Prove d'esame**

# Ministero dell'istruzione e del merito

## **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO****PROPOSTA A1**

**Eugenio Montale**, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da *Eugenio Montale*. *L'opera in versi*, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina

per te su fil di lama.

Agli occhi sei barlume che vacilla,  
al piede, teso ghiaccio che s'incrina;  
e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase  
di tristezza e le schiari, il tuo mattino  
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.  
Ma nulla paga il pianto del bambino  
a cui fugge il pallone tra le case.

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

**Interpretazione**

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

**PROPOSTA A2**

**Italo Calvino**, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui.

S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intrizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]»

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.

2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro azioni: individuali e commentali.

### Interpretazione

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione 'miracolo economico' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il 'ventre molle debole' dell'Italia negli anni Cinquanta?

3. Quali disuguaglianze del 'miracolo economico' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?

4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

## Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico.

“Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato,” scriveva, in un'analoga prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> *Carl Gustav Jung* (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il 'principio di cedevolezza' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola 'gentilezza' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

## Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarci sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase '*Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità*'.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca '*vestigia di una realtà scomparsa*'?

### Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

### ***TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ***

#### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia

4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile
6.  
[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall’elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L’angoscia dell’anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell’anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. “Anonimato” qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall’altro, è la denuncia dell’isolamento dell’individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul ‘terrore dell’anonimato’ nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull’argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

I.I.S. "VIA DEI PAPARESCHI" - ROMA

ALUNNA/O \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI		DESCRITTORI						
GENERALI	<b>Indicatore 1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuali	<b>1-6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>11-13</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>14-15</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16-17</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18-19</b> Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali
	<b>Indicatore 2</b> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura	<b>1-6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>7-10</b> Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura	<b>11-12</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>13-15</b> Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	<b>16-17</b> Lessico adeguato. Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>18-19</b> Lessico adeguato Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>20</b> Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
	<b>Indicatore 3</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>1-6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>7-10</b> Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	<b>11-12</b> Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>13-15</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	<b>16-17</b> Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	<b>18-19</b> Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	<b>20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale
SPECIFICI	<b>Indicatore 1</b> Rispetto dei vincoli imposti dalla consegna	<b>1-3</b> Non rispetta alcun vincolo	<b>4</b> Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	<b>5</b> Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	<b>6-7</b> Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	<b>8</b> Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	<b>9</b> Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti	<b>10</b> Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti

<p><b>Indicatore 2</b></p> <p>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici</p> <p>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</p>	<p><b>1-6</b></p> <p>Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti</p>	<p><b>7-10</b></p> <p>Comprensione e analisi confuse e lacunose</p>	<p><b>11-12</b></p> <p>Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette</p>	<p><b>13-15</b></p> <p>Comprensione e analisi semplici ma nel complesso corrette</p>	<p><b>16-17</b></p> <p>Comprensione e analisi corrette e complete</p>	<p><b>18-19</b></p> <p>Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti</p>	<p><b>20</b></p> <p>Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite</p>
	<p><b>Indicatore 3</b></p> <p>Interpretazione e corretta ed articolata del testo e approfondimento</p>	<p><b>1-3</b></p> <p>Interpretazione del tutto scorretta; non presente alcun approfondimento</p>	<p><b>4</b></p> <p>Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta; irrilevante l'approfondimento</p>	<p><b>5</b></p> <p>Interpretazione schematica e/o parziale; non del tutto sufficiente l'approfondimento</p>	<p><b>6-7</b></p> <p>Interpretazione sostanzialmente corretta; sufficiente l'approfondimento</p>	<p><b>8</b></p> <p>Interpretazione corretta, sicura e approfondita; discreto l'approfondimento</p>	<p><b>9</b></p> <p>Interpretazione precisa, approfondita e articolata; buono l'approfondimento</p>

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_/5= \_\_\_\_\_

Firma degli insegnanti

Firma del Presidente


## I.I.S. "VIA DEI PAPARESCHI" - ROMA

ALUNNA/O \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI		DESCRITTORI						
GENERALI	<b>Indicatore 1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuali	<b>1-6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>11-13</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>14-15</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16-17</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18-19</b> Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali
	<b>Indicatore 2</b> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura	<b>1-6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>7-10</b> Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura	<b>11-12</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>13-15</b> Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	<b>16-17</b> Lessico adeguato. Forma Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>18-19</b> Lessico adeguato Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>20</b> Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
	<b>Indicatore 3</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>1-6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>7-10</b> Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	<b>11-12</b> Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>13-15</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	<b>16-17</b> Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	<b>18-19</b> Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	<b>20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale

SPECIFICI	Indicatore 1	1-3	4	5	6-7	8	9	10
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	Individuazione confusa e/o approssimativa di tesi e argomentazioni	Individuazione semplice e parziale di tesi e argomentazioni	Individuazione sostanzialmente e corretta di tesi e argomentazioni	Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	Individuazione e comprensione puntuale, articolata ed esauriente di tesi e argomentazioni	Individuazione e comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni

	<b>Indicatore 2</b> Capacità di sostenere con un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<b>1-6</b> Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	<b>11-12</b> Elaborato schematico e non sempre lineare	<b>13-15</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16-17</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18-19</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
	<b>Indicatore 3</b> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<b>1-3</b> Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	<b>4</b> Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	<b>5</b> Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	<b>6-7</b> Essenziale, limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	<b>8</b> Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	<b>9</b> Completa; adeguati e pertinenti e precisi i riferimenti culturali	<b>10</b> Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_/5= \_\_\_\_\_

Firma degli insegnanti

Firma del Presidente


I.I.S. "VIA DEI PAPARESCHI" - ROMA

ALUNNA/O \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI		DESCRITTORI						
GENERAL I	<b>Indicatore 1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuali	<b>1-6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>11-13</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>14-15</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16-17</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18-19</b> Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali
	<b>Indicatore 2</b> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale(ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura	<b>1-6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>7-10</b> Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura	<b>11-12</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>13-15</b> Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	<b>16-17</b> Lessico adeguato. Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>18-19</b> Lessico adeguato Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>20</b> Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
	<b>Indicatore 3</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>1-6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>7-10</b> Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	<b>11-12</b> Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazioni e critica superficiale	<b>13-15</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	<b>16-17</b> Complessivamente e completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	<b>18-19</b> Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazioni e critica buona	<b>20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazioni e critica personale e originale

SPECIFIC I	<b>Indicatore 1</b> Pertinenza del testo rispetto alla traccia Coerenza nella formulazione di un <u>eventuale</u> titolo e dell' <u>eventuale</u> paragrafazione	<b>1-3</b> Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione e del tutto inadeguati	<b>4</b> Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione e non adeguati	<b>5</b> Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione e non del tutto adeguati	<b>6-7</b> Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione e adeguati	<b>8</b> Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione e appropriati	<b>9</b> Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione e appropriati ed efficaci	<b>10</b> Testo esauriente e puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione e efficaci e originali
------------	--	--	--	--	--	--	--	---

	<b>Indicatore 2</b> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>1-3</b> Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	<b>4-5</b> Elaborato sviluppato in modo confuso , a volte disorganico	<b>6-7</b> Elaborato schematico e non sempre lineare	<b>8-9</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>10-12</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>13-14</b> Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	<b>15</b> Elaborato del tutto coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace
	<b>Indicatore 3</b> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>1-3</b> Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	<b>4-5</b> Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	<b>6-7</b> Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	<b>8-9</b> Essenziale, limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	<b>10-12</b> Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	<b>13-14</b> Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	<b>15</b> Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_/5= \_\_\_\_\_

Firma degli insegnanti

Firma del Presidente


**RIM – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

Indirizzi: ITRI, EA06, EA26 – AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING  
ARTICOLAZIONE RELAZIONI INTERNAZIONALI PER IL MARKETING

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA****QUESTION A****1) Read the following text.****HAS THE LUXURY INDUSTRY PEAKED?**

Spending on personal luxury goods dropped by 2% in 2024, according to financial consultant Bain. LVMH, the world's biggest luxury group, has seen slowing sales, while Kering, which owns Gucci, has issued profit warnings. Versace is now selling 40% of its products at a discount.

This slowdown follows years of rapid expansion. In 2023, global luxury sales hit \$400 billion, up from just over \$100 billion in 2000. The combined market value of the ten biggest Western luxury firms neared \$1 trillion, compared with around \$300 billion in 2013. However, in the past year, their value has dropped by more than 10%. Can the industry regain its appeal?

Two trends fuelled growth. First, globalisation led brands to expand beyond Western cities like London and New York to China. In 2000, China had \$39,000 millionaires. By 2023, that number had grown to six million - more than anywhere except the US. China now accounts for 15% of global luxury sales, five times its share in 2000.

The second driver was 'democratisation'. Luxury brands introduced lower-priced items, allowing middle-class shoppers to buy into the lifestyle. From \$3,000 Gucci handbags to high-end sunglasses, aspirational customers fuelled growth. Those who spend under \$21,000 annually on luxury goods now make up nearly two-thirds of sales.

Both trends are now weakening. In Europe and the US, middle-class consumers are facing higher interest rates and rents, leaving less money for luxury purchases. In China, spending has been hit by an ageing population and government restrictions on extravagant spending. Instead of showing off designer labels, some young Chinese now carry plain plastic bags to signal frugality.

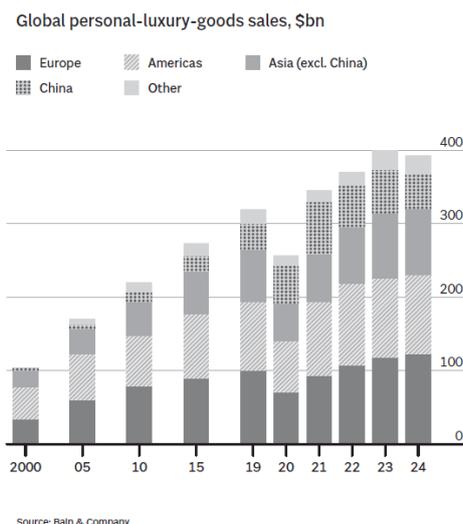
Rising prices have started to turn off buyers. HSBC bank estimates luxury goods are now much more expensive than in 2019. A mid-sized Dior Lady Bag now costs €5,900, up from €3,200 in 2016. Prada's CEO Andrea Guerra has admitted that recent price hikes were a 'mistake'.

Not all brands are equally affected. The very rich are still spending. Swiss bank UBS predicts there will be 86 million millionaires worldwide by 2027, up from 60 million today. *Forbes* counted 4,278 billionaires in 2024, the highest ever recorded. Wealthy shoppers are less affected by downturns, and brands catering to them continue to grow. For example, Brunello Cucinelli, which sells \$6,000 cashmere sweaters, saw a 12% sales increase in 2024. Hermes, known for its high-end handbags, reported 14% revenue growth. Meanwhile, brands targeting middle-class consumers are looking for ways to bring them back. Miu Miu,

owned by Prada, has launched unique designs like sequined underwear and creative marketing campaigns. Some accessories - like designer sunglasses and trainers - remain popular.

The big question is whether luxury tastes will change. In 2021, Yatsen, a Chinese cosmetics company, noted younger shoppers were moving away from foreign brands. Some analysts believe fashion trends are cycling faster than ever, and what is selling now may be out of style by 2026. Luxury analyst Luca Solca of Bernstein sums it up, "Luxury has had a great two decades, but the industry may need to rebuild its image".

Adapted from "Luxed Out", *The Economist*, Dec 21, 2024, pp. 45-46.



## PART 1: READING COMPREHENSION

1) Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter, A, B, C or D.

- What happened to luxury spending in 2024?
  - Luxury sales increased by 2%.
  - Luxury sales declined slightly.
  - There was no change in sales.
  - The market collapsed completely.
- Before 2024, the luxury market grew because...
  - it expanded into China.
  - more shops opened in Western cities.
  - European brands removed lower priced items.
  - only millionaire buyers were encouraged.
- Why are middle-class consumers in Europe and the US buying less?
  - The population is aging very quickly.
  - There is less available income due to higher living costs.
  - Their government has banned them from spending on luxury.

- d. They want to show they have a more modest life.
4. What happened to luxury prices?
- a. They fell as brands tried to attract more customers.
  - b. They remained stable despite economic changes.
  - c. Some brands raised prices too much, discouraging buyers.
  - d. Luxury goods are now more affordable than ever.
5. Why are Brunello Cucinelli and Hermes reporting growth?
- a. They have focused on ultra-rich customers.
  - b. They have launched new designs and ads.
  - c. They have sold cheaper products.
  - d. They have lowered prices across all items.

**2) Answer the question by referring to the graph.**

Briefly explain what has been happening with global personal luxury goods sales since 2000, and suggest reasons why these changes have occurred. Discuss the level of sales and market distribution.

**3) Refer to the text to answer the following question. Use complete sentences and your own words.**

The text mentions “democratisation” as a factor in the growth of luxury sales. What does this term mean in this context, and how has it affected the luxury market? Support your answer with examples from the text.

**4) Refer to the text to answer the following question. Use complete sentences and your own words.**

How have billionaires influenced the luxury market, and why are they less affected by economic downturns? Use examples and data from the text to support your answer.

## **PART 2: WRITING**

**1) Choose either A or B. Clearly mark your choice on your exam paper by writing “A” or “B”.**

- A.** You work for a marketing agency that has been asked to create a proposal for a new marketing campaign for a luxury brand. The brand wants to attract young consumers who are brand-focused but have limited incomes. Write a proposal (300 words) explaining your ideas for the campaign.
- B.** You are applying for a job as a Sales or Marketing Assistant at a well-known luxury brand. The company is looking for someone with a passion for luxury products, strong communication skills, and the ability to connect with high-end customers. Write a covering letter (300 words) to apply for the position.

## QUESTION B

### 1) Read the following text.

#### **The five-minute city: inside Denmark's revolutionary neighbourhood**

In Copenhagen's Nordhavn district, a radical urban experiment is underway. The five-minute city – a neighbourhood where everything you need is within a five-minute walk – sounds almost too good to be true. But in Nordhavn, it's real. With sleek waterfront apartments, rooftop gardens, and an underground waste system that sucks rubbish straight to a central collection point, this area is being hailed as a model for the cities of the future. The city plans to provide homes for 40,000 people and workplaces for another 40,000 over the next 40 years. Today, Nordhavn's population is about 6,000.

The idea is simple. Why should people waste hours commuting when their jobs, supermarkets, and parks could all be within walking distance? The project, part of a massive redevelopment of Copenhagen's old docklands, prioritises pedestrians and cyclists over cars. Roads are designed for bikes first, with wide lanes and dedicated cycle highways. Public transport is built in from the start – Nordhavn has its own metro station, and electric buses connect the district to the city centre. Cars, meanwhile, are hidden underground in multi-storey parking basements, freeing the streets for people, not traffic.

"I haven't driven to work in months," says Jesper Andersen, a Nordhavn resident who works in a nearby office block. "Everything I need is right here – my gym, my supermarket, even my favourite bakery. I just hop on my bike and get there in a few minutes."

Beyond convenience, Nordhavn is also a sustainability experiment. The entire district is powered by Copenhagen's district heating system, which recycles heat from power plants to warm homes. Many buildings have solar panels and green roofs that help with insulation. The underground vacuum waste system means there are no rubbish trucks crowding the streets. Even the streetlights are smart – they dim automatically when no one is around.

The neighbourhood is also packed with green spaces. Around 25% of the area is dedicated to parks, tree-lined streets, and public plazas. The waterfront promenade is a favourite among residents, who use it for jogging, cycling, or just sitting by the harbour with a coffee. On summer days, people swim in the clean harbour water – something that would have been unthinkable a few decades ago when the docks were polluted.

But while the five-minute city concept sounds idyllic, it's not without problems. Housing costs are rising fast, and there are concerns that the area is becoming too exclusive. "It's great if you can afford it," says Maria Kristensen, a teacher who looked at flats in Nordhavn but found them out of her budget. "But for many people, it's just not realistic."

Despite this, cities around the world are taking inspiration from Nordhavn. Paris has announced plans to transform parts of the city into a 15-minute city, while Melbourne is experimenting with its own version. The idea is spreading fast – but whether it can work on a larger scale remains to be seen. This city of the future increasingly resembles the city of the past – which is to say, the past before motorcars and ugly skyscrapers took over. Except now we can have clean transport, safe streets and cosy, triple-glazed apartments, but people still make eye contact with their neighbours.

Adapted from <https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2024/dec/10/the-five-minute-city-inside-denmarks-revolutionary-neighbourhood>

## PART 1: READING COMPREHENSION

1) Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter, A, B, C or D.

1. The main goal of Nordhavn is to
  - a. provide luxury housing.
  - b. reduce commuting time.
  - c. attract more tourists.
  - d. increase the population.
2. How has Nordhavn reduced traffic?
  - a. It has banned private cars.
  - b. It has made cycling compulsory.
  - c. It has put parking underground.
  - d. It has limited public transport.
3. Nordhavn improve sustainability by
  - a. reusing heat from power plants.
  - b. banning supermarkets.
  - c. requiring solar panels on all homes.
  - d. using electric rubbish trucks.
4. What is one concern about Nordhavn?
  - a. The water is still polluted.
  - b. Public transport is unreliable.
  - c. Housing is becoming too expensive.
  - d. There are too few green spaces.
5. Other cities respond to Nordhavn by
  - a. criticising it as unrealistic.
  - b. applying the same concepts.
  - c. expecting it to fail.
  - d. removing cycle lanes.

- 2) **Refer to the text to answer the following question. Use complete sentences and your own words.**  
What aspects of Nordhavn - such as its focus on a walk-friendly environment, green spaces, or sustainable infrastructure - could your own city adopt to improve urban living, and why would these changes be beneficial?
- 3) **Refer to the text to answer the following question. Use complete sentences and your own words.**  
Nordhavn is planning to increase its population. What effects do you think this might have?

## PART 2: WRITING

- 1) **Choose either A or B. Clearly mark your choice on your exam paper by writing "A" or "B".**
- A. Write an essay of 300 words answering the question:  
As cities grow and traffic congestion worsens, is the five-minute city the solution?
- B. You are a blogger/influencer who has recently visited Nordhavn. Write a review of the city in 300 words.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dall'inizio della prova.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

I.I.S. "VIA DEI PAPARESCHI" - ROMA

ALUNNA/O \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe V sezione:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	PUNTEGGIO
<b>PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE</b>	<b>Lingua 1</b>
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	<b>2</b>
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	<b>1</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	<b>1</b>
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>

<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>	<b>PUNTEGGI 0</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Lingua 1</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	<b>3</b>
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	<b>1</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	<b>4</b>
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1</b>
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>0</b>
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/10 all'intera prova.</b>	<b>1</b>
<b>Punteggio parziale</b>	<b>...../ 10</b> <b>...../ 10</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>..... / 10</b>

**Firme del Consiglio di classe**

Paola Palmegiani – Dirigente scolastico	
PAOLA PALMEGIANI – Dirigente scolastico	
CAPANNA Emilio	
IACCARINO Cristina	
MARRESE Sabrina	
MILONE Francesca	
OBERTI Chiara	
PALLINI Lorenza	
POLDIALLAI Valeria - coordinatrice	
RUSSO Carmelo	
TARICA Serena	