



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Unione europea
Fondo sociale europeo

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto Istruzione Superiore "VIA DEI PAPARESCHI"

Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Linguistico – Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale –
I.T. Amministrazione Finanza e Marketing

Sede Centrale: Via dei Papareschi, 30/A - 00146 Roma - Tel. 06/12.112.69.05 – 06/55.30.89.13 Fax 06/55.62.789

Sede Succursale: Via delle Vigne, 205 – 00148 Roma – Tel. 06/65.67.81.86 – 06/12.112.66.65 Fax 06/65.67.83.52

C.F. 80227330588 - Cod. Meccanografico: RMIS09100B Cod. Univoco UF3E4N

E-Mail: rmis09100b@istruzione.it PEC: rmis09100b@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5 AS

Indirizzo Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

ANNO SCOLASTICO 2024– 2025

Il Documento del Consiglio di classe è redatto secondo le indicazioni dell'articolo 10 - OM 67/2025 del 31/03/2025.



INDICE

SOMMARIO

| | |
|---|----|
| 1-Il Profilo Culturale Educativo e Professionale di Indirizzo e le competenze attese al termine del ciclo | 3 |
| 2. Il profilo e la storia della classe | 5 |
| 3. Composizione del Consiglio di classe | 6 |
| 4. Ambienti di apprendimento: metodologie didattiche, sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati, strumenti di valutazione | 7 |
| 1) Metodologie didattiche | 7 |
| 2) Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati | 8 |
| 3) Strumenti di valutazione | 9 |
| 4) Criteri di valutazione | 10 |
| 5. Obiettivi specifici e risultati di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica | 10 |
| 1) Elenco discipline coinvolte | 10 |
| 2) Obiettivi specifici di apprendimento | 11 |
| 3) Risultati raggiunti | 11 |
| 6. Insegnamento con metodologia CLIL | 12 |
| Descrizione della modalità con cui l'insegnamento è stato attivato | 12 |
| 7. Allegati | 13 |
| Allegato A - Contenuti dei programmi svolti nelle singole materie | 14 |
| Allegato B - Iniziative realizzate per la preparazione all'Esame di Stato | 38 |
| Allegato C – Attività di PCTO | 39 |
| Allegato D – Attività di stage e tirocinio | 43 |
| Allegato E - Attività relative all'orientamento | 44 |
| Allegato F - Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023 e 2023/2024. | 45 |
| Allegato G - Attività relative alla partecipazione studentesca | 50 |
| Allegato H – Progetti di ampliamento dell'offerta formativa | 50 |
| Allegato I – Simulazione Prove d'esame | 52 |
| Allegato L – Sintesi di presentazione dei candidati con DSA/BES | 74 |
| Firme del Consiglio di classe | 81 |

1-Il Profilo Culturale Educativo e Professionale di Indirizzo e le competenze attese al termine del ciclo

PECUP (Profilo Culturale Educativo e Professionale)

Il Liceo Scientifico - opzione Scienze applicate si caratterizza per la centralità delle scienze, Biologia, Chimica, Scienze della Terra, Fisica e per la presenza dell'Informatica. Il corso di studio mira a guidare lo studente verso l'osservazione, la descrizione e l'analisi dei fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale.

Prosecuzione degli studi e sbocchi professionali

Il diplomato nel Liceo Scientifico, opzione Scienze Applicate, trova il suo naturale compimento nella prosecuzione degli studi in ambito universitario, soprattutto nelle facoltà scientifiche e tecnologiche o nella formazione superiore post diploma. Sono possibili anche inserimenti immediati nell'attività in aziende industriali o di servizi, dopo un eventuale periodo di formazione presso le stesse.

COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DEL CICLO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico;
- saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare in ambito scientifico e tecnologico;
- utilizzare gli strumenti e le metodologie dell'informatica nell'analisi dei dati, nella

formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi;

- utilizzare le strutture logiche, i modelli, i metodi della ricerca scientifica e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- applicare consapevolmente concetti, principi e teorie scientifiche nelle attività laboratoriali e sperimentali, nello studio e nella ricerca scientifica, padroneggiando vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

2. Il profilo e la storia della classe

La classe 5AS è composta da 25 alunni, 18 maschi e 7 femmine. Il nucleo originario di studenti, 20 in totale, ha condiviso un percorso formativo fin dalla prima classe, creando dinamiche relazionali consolidate. A questo gruppo si sono aggiunti 1 discente nel secondo anno proveniente dalla classe seconda del tecnico e 3 alunni nel corso della classe terza, tutti e tre ripetenti e provenienti dalla medesima classe nell'anno precedente, arricchendo il contesto con nuove prospettive e apportando ulteriori elementi alla socializzazione. Infine, una studentessa proveniente dalla succursale si è unita al gruppo nell'ultimo anno. Questa composizione variegata rappresenta una risorsa per la classe, stimolando il confronto e l'apertura verso diverse realtà.

Sono presenti 5 studenti DSA e 2 studenti con BES, per tutti sono stati redatti PDP specifici che sono stati inseriti nell'allegato L, in forma di documentazione riservata.

Sono presenti anche 1 studente atleta e 1 studente H, per i quali sono stati redatti rispettivamente il PFP e il PEI; per quanto concerne il PEI, anch'esso è stato inserito in un allegato a parte, in forma di documentazione riservata.

Nel corso del quinquennio, la classe ha manifestato nel suo complesso un impegno soddisfacente e una partecipazione attiva al percorso didattico.

Si possono distinguere tre andamenti principali, un gruppo stabile e virtuoso ha dimostrato fin dalla prima classe un elevato livello di motivazione, curiosità intellettuale e un comportamento responsabile e collaborativo. Questo gruppo ha costantemente raggiunto risultati di eccellenza nelle discipline, sviluppando solide competenze e un metodo di studio efficace.

Un altro gruppo di studenti ha mostrato un andamento più variabile, inizialmente con livelli di apprendimento medi e una partecipazione meno continua, ma nel corso degli anni, grazie a interventi didattici mirati e alla loro naturale crescita, tali studenti hanno compiuto progressi significativi. Le competenze sono state acquisite gradualmente e con maggiore consapevolezza.

Permane, tuttavia, un esiguo numero di studenti che ha mostrato delle difficoltà che ha cercato di superare con risultati mediamente sufficienti e non sempre *in toto* in tutte le discipline.

Per quanto concerne le attività di PCTO, gli studenti hanno partecipato alle attività di PCTO promosse dall'Università La Sapienza, Roma Tre, Fondazione Museo della Shoah, Comunità di Sant'Egidio, Società Nazionale di Salvamento con responsabilità e serietà. Hanno inoltre partecipato in massa alle attività interne all'istituto, quali "Ti porto con me", inerente la creazione di un giardino scolastico, "Biblioteca 4.0", dedicata alla catalogazione e inventariazione del patrimonio librario, e "L'occhio del Dadareschi", ovvero il giornalino scolastico.

Gli alunni hanno poi partecipato con interesse e impegno alle iniziative proposte dal CDC, quali il viaggio di istruzione a Monaco di Baviera, la visita al Senato, le visite didattiche alla Keats-Shelley Memorial House, al Mausoleo delle Fosse Ardeatine, al Museo della Liberazione di via Tasso, alla mostra di Van Gogh e alla visione dello spettacolo teatrale di Pirandello, "Sei personaggi in cerca di autore".

3. Composizione del Consiglio di classe

| COORDINATORE: Crispino Michele | | |
|--|--|---------------------------|
| COGNOME E NOME | MATERIA/E D'INSEGNAMENTO | ANNI DI CONTINUITÀ |
| Abbate Daniela | Informatica | 4 |
| Beato Valentina (supplente di Indelicato Stefania) | Scienze naturali | 1 (dal 22 Novembre 2024) |
| Capanna Emilio | Matematica | 3 |
| Chiaraluce Claudia | Lingua e letteratura straniera inglese | 5 |
| Crispino Michele | Lingua, letteratura italiana e Storia | 4 |
| Giusto Natala (supplente di Romano Antonella) | Disegno e Storia dell'Arte | 1 |
| Morena Gianluca | Scienze motorie | 2 |
| Oberti Chiara | Religione | 5 |
| Passamonti Andrea | Fisica | 5 |
| Serafini Lorella | Filosofia | 3 |
| D'Agostini Anna | Sostegno | 2 |
| Salvoni Marina | Sostegno | 3 |

4. Ambienti di apprendimento: metodologie didattiche, sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati, strumenti di valutazione

1) Metodologie didattiche

| Materia | Lezioni frontali | Laboratorio | Didattica per progetti e ricerca | Compiti di realtà | Apprendimento cooperativo | Peer tutoring |
|----------------------------|------------------|-------------|----------------------------------|-------------------|---------------------------|---------------|
| Italiano | X | | | X | X | |
| Inglese | X | X | | X | X | |
| Storia | X | | | X | X | |
| Filosofia | X | X | | | | |
| Matematica | X | | | X | X | |
| Informatica | X | X | | | | |
| Scienze naturali | X | X | | X | X | |
| Fisica | X | X | | X | X | |
| Disegno e Storia dell'Arte | X | | | X | X | |
| Scienze motorie | x | | | | x | |
| Religione | X | | X | | X | |

2) Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

| Materia | Libro di testo | Dispense del docente | Software tecnici | Laboratorio | Google classroom |
|----------------------------|----------------|----------------------|------------------|-------------|------------------|
| Italiano | X | X | | | X |
| Inglese | X | | | | X |
| Storia | X | X | | | X |
| Filosofia | X | | | | X |
| Matematica | X | | X | | X |
| Informatica | X | | X | | X |
| Scienze naturali | X | X | | X | X |
| Fisica | X | | X | X | X |
| Disegno e Storia dell'Arte | X | X | | | X |
| Scienze motorie | | X | | X | |
| Religione | X | X | | | X |

3) Strumenti di valutazione

| Materia | Prove scritte componenti, domande a risposta aperta, prove strutturate e semi-strutturate (vero/falso, a scelta multipla, a completamento...), relazioni, esercizi di varia tipologia, sintesi, soluzione di problemi, dettati | Prove orali colloqui orali, interventi, discussioni su argomenti di studio, esposizione di attività svolte, presentazioni | Prove pratiche prove strumentali e vocali, test motori, prove tecnico-grafiche, prove di laboratorio | Prove a distanza prove scritte, orali, pratiche |
|-------------------------------|--|--|--|---|
| Italiano | X | X | | |
| Inglese | X | X | | |
| Storia | X | X | | |
| Filosofia | X | X | | |
| Matematica | X | X | | |
| Informatica | | X | X | |
| Scienze naturali | X | X | X | X (approfondimenti) |
| Fisica | X | X | X | |
| Disegno e Storia dell'Arte | X | X | | X |
| Scienze motorie | | | X | |
| Religione | | X | | X |

4) Criteri di valutazione

Il Consiglio di classe ha utilizzato i riferimenti condivisi deliberati nel PTOF 2022-2025

<https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2022/11/PIANO-TRIENNALE-OFFERTA-FORMATIVA-A.S.-2024-2025.pdf>

5. Obiettivi specifici e risultati di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica

Il collegio docenti ha deliberato il progetto di Educazione civica di Istituto con curriculum verticale.

<https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2022/11/Progetto-di-Educazione-Civica.pdf>

1) Elenco discipline coinvolte

| |
|----------------------------|
| Scienze |
| Italiano |
| Inglese |
| Informatica |
| Disegno e Storia dell'Arte |
| Storia |
| Religione |

2) Obiettivi specifici di apprendimento

Produrre un percorso su più livelli di riflessione e autovalutazione sulle competenze civiche possedute e da raggiungere tramite alcune attività laboratoriali, di confronto e di discussione in classe, per acquisire consapevolezza sul senso di cittadinanza nella società globale e digitalizzata.

In particolare, si sono focalizzati e approfonditi i seguenti argomenti/ obiettivi:

- **Studio della Costituzione Italiana;**
- **Studio del Parlamento italiano;**
- **Educazione ambientale;**
- **Salute e benessere;**
- **Disturbi dell'alimentazione;**
- **Microplastiche;**
- **Agenda 2030, Goal 16, promuovere società pacifiche e inclusive per uno sviluppo sostenibile;**
- **Prevenzione delle dipendenze;**
- **Uguaglianza di genere;**
- **Informativa procedure di emergenza/ sicurezza;**
- **Educazione alla cittadinanza digitale;**
- **Intelligenza artificiale: aspetti etici, di privacy e di sicurezza, a essa collegati;**
- **Il pregiudizio nell'I.A.;**
- **Le leggi sulla robotica di Asimov;**
- **Luoghi della Memoria.**

3) Risultati raggiunti

Gli studenti hanno seguito con interesse e partecipazione tutte le tematiche affrontate nel corso dell'anno, mostrando maturità e sensibilità rispetto agli argomenti trattati.

Per i dettagli specifici, per ogni area e percorso svolto nei vari anni scolastici, si rimanda all'allegato F - Percorsi, progetti e attività di "Cittadinanza e costituzione".

6. Insegnamento con metodologia CLIL

Descrizione della modalità con cui l'insegnamento è stato attivato

Titolo "The crisis of classical physics and atomic models".

DISCIPLINA: FISICA

LINGUA: INGLESE

DOCENTE: PASSAMONTI

PERIODO DI SVOLGIMENTO: APRILE

MONTE ORE: 8

Gli studenti, divisi in gruppi di lavoro, hanno sviluppato in lingua inglese un argomento del tema proposto utilizzando una didattica cooperativa. Ogni gruppo ha preparato una presentazione in Power Point che ha poi presentato in classe in un workshop simulato. Il modulo Clil incentrato sulla crisi della fisica classica riveste un'importanza cruciale per gli studenti di quinta, apportando benefici significativi sia alla loro comprensione scientifica che alle loro competenze linguistiche e trasversali. Affrontare concetti scientifici avanzati in una lingua straniera stimola le capacità cognitive degli studenti, che devono analizzare, interpretare, sintetizzare e valutare informazioni in inglese, potenziando il loro pensiero critico e le loro capacità di problem solving. Suddivisi in gruppi di lavoro, gli studenti hanno utilizzato la didattica cooperativa. L'intervento del docente si è limitato al chiarimento di alcuni concetti fondamentali e al dare degli stimoli alla discussione. Come evento finale si è simulato un "International Workshop" con un programma prestabilito, dove ogni studente ha potuto presentare il suo progetto in un talk di 20 minuti. Il docente-chairman ha scandito i tempi delle presentazioni e della discussione simulando un congresso reale.

7. Allegati

- a. Contenuti dei programmi svolti nelle singole materie
- b. Iniziative realizzate per la preparazione all'Esame di Stato
- c. Attività di PCTO
- d. Attività di stage e tirocinio
- e. Attività relative all'orientamento
- f. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021 - 2021/2022 - 2022/2023 – 2023-2024
- g. Attività relative alla partecipazione studentesca
- h. Progetti di ampliamento dell'offerta formativa
- i. *Eventuali materiali riservati al Presidente della Commissione*

Allegato A - Contenuti dei programmi svolti nelle singole materie**SCIENZE MOTORIE - PROGRAMMA SVOLTO****DOCENTE:** Morena Gianluca**LIBRO DI TESTO:** Attivi! sport e sane abitudini**CONTENUTI TRATTATI*****Costruiamo il nostro fisico******Sviluppo delle capacità condizionali con l'introduzione di alcune varianti della ginnastica tradizionale: Workout di base, ginnastica funzionale, H.I.I.T. di base.******Corretta alimentazione******La nutrizione e i suoi principi nutritivi: carboidrati, grassi, proteine, le vitamine, l'acqua, le calorie, il metabolismo; l'alimentazione dello sportivo pre e post prestazione.******I nuclei fondamentali delle Scienze motorie saranno in linea alle particolari condizioni di emergenza sanitaria. Gli argomenti trattati sono stati: I muscoli e le ossa del corpo umano, lo sviluppo generale e specifico delle capacità condizionali, igiene della persona, educazione alimentare, educazione al movimento, corretto stile di vita, Fair Play, Sport scolastici individuali e di squadra: Elementi generali di base di Atletica leggera, Pallavolo, Basket, Calcio, Ping Pong, Badminton, Ginnastica a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi.******Il Doping, le sostanze dopanti.***

RELIGIONE - PROGRAMMA SVOLTO**DOCENTE: CHIARA OBERTI****LIBRO DI TESTO: Itinerari 2.0 plus****CONTENUTI TRATTATI**

La Dottrina Sociale della Chiesa (principi, valori, tematiche, riferimenti storici, riferimenti biblici, dalla Rerum Novarum alla Laudato sii))

Riflessione in occasione della giornata internazionale della violenza contro le donne

Approfondimento in occasione della giornata della memoria: visione di Ausmerzen (il progetto eugenetico nazista, action t4, l'eutanasia di stato)

il Viaggio della vita(riflessioni sul senso della vita, sul proprio progetto, su chi si vuole essere, attraverso letture, dibattiti, condivisioni)

FISICA - PROGRAMMA SVOLTO**DOCENTE: Passamonti Andrea****LIBRO DI TESTO:** "Il Walker", volume 2 e 3, autore: James Walker, ed Sanoma-Pearson**CONTENUTI TRATTATI****Elettromagnetismo****Elettrostatica**

- Proprietà elettriche dei materiali: conduttori ed isolanti (dielettrici)
- Legge di Coulomb
- Concetto di campo
- Vettore campo elettrico
- Linee di campo
- Campo generato da una carica puntiforme e da sistemi di cariche
- Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
- Campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica

- Energia potenziale elettrica
- Potenziale di una carica puntiforme
- Superfici equipotenziali
- Circuitazione
- Circuitazione del campo elettrostatico

- La distribuzione di carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- La capacità di un conduttore
- Energia immagazzinata da un condensatore
-

Corrente e circuiti elettrici a corrente continua

- La corrente elettrica nei metalli
- Le leggi di Ohm
- Conduttori ohmici in serie e in parallelo
- Effetto Joule

Magnetismo

- Campo magnetico
- Confronto tra campo elettrico e campo magnetico
- Esperienza di Oersted, Ampère e Faraday
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira e da un

- solenoide
- Flusso di B
- Circuitazione di B
- Teorema di Gauss per il campo magnetico
- Teorema di Ampere
- Forza di Lorentz
- Proprietà magnetiche dei materiali
- L'induzione elettromagnetica
- Legge di Faraday Neumann Lenz
- Induzione e mutua induzione
- Energia e densità di energia del campo magnetico
- Alternatori e Trasformatori

Equazioni di Maxwell e le

- Le equazione di Maxwell
- La forza elettromagnetica
- Lo spettro delle onde elettromagnetiche
- Generazione di onde elettromagnetiche

La crisi della fisica classica (Modulo CLIL)

Gli studenti hanno presentato delle slide sugli argomenti assegnati

La nascita della meccanica quantistica

- Moto browniano
- Il problema del corpo nero
- L'effetto fotoelettrico
- Effetto Compton
- La doppia natura della luce

La teoria atomica

- Spettroscopia: spettri continui e discreti
- Scoperta dell'elettrone (esperimento di Thomson)
- Modello atomico di Thomson
- Modello atomico di Rutherford
- Modello atomico di Bohr
- Scoperta del protone e del neutrone

Argomenti previsti dopo il 15 maggio

Onde elettromagnetiche Parte 2

- Velocità, lunghezza d'onda, frequenza e densità di energia delle onde elettromagnetiche
- Vettore di Poynting
- Polarizzazione

MATEMATICA - PROGRAMMA SVOLTO**DOCENTE: Emilio Capanna****LIBRO DI TESTO:**

Bergamini, Barozzi, Trifone - Manuale blu 2.0 di matematica vol. 5 terza edizione - Zanichelli

CONTENUTI TRATTATI

Ripasso dei limiti: calcolo.

Dominio, codominio, insieme immagine. Funzioni pari, dispari.

Limiti: forme indeterminate, limiti notevoli, problemi con i limiti, funzioni continue e continuità, enunciati dei teoremi sulle funzioni continue (teorema di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri), gerarchia degli infiniti, punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie, ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

Derivate di funzioni: rapporto incrementale, definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico, punti stazionari, punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale, punti angolosi, cuspidi), continuità e derivabilità, derivate fondamentali, teoremi sul calcolo delle derivate, derivata di una funzione composta, derivata di $f(x)$ "alla" $g(x)$, derivate di ordine superiore al primo, differenziale di una funzione, cenni di applicazione delle derivate alla fisica, enunciati dei teoremi di Rolle, di Lagrange, di Cauchy, di De L'Hospital.

Massimi, minimi e flessi: massimi e minimi assoluti e relativi, concavità, flessi, la ricerca dei punti di massimo e minimo relativo con la derivata prima, i punti stazionari di flesso orizzontale, la concavità e il segno della derivata seconda, flessi e

studio del segno della derivata seconda.

Problemi di massimo e di minimo (ottimizzazione).

Studio completo del grafico di funzioni. Esempi di funzioni razionali, irrazionali, logaritmiche, esponenziali e goniometriche e con valori assoluti.

Integrali indefiniti: primitiva di una funzione, integrali immediati, integrali relativi a funzioni composte, integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazione di funzioni razionali fratte.

Integrali definiti: area del trapezoide, il teorema della media, il teorema di Torricelli-Barrow, calcolo dell'integrale definito, calcolo aree di superfici piane, calcolo dei volumi di solidi di rotazione, calcolo dei volumi dei solidi, integrali impropri.

Gli argomenti: "integrazione di funzioni razionali fratte. Integrali definiti: area del trapezoide, il teorema della media, il teorema di Torricelli-Barrow, calcolo aree di superfici piane, calcolo dei volumi di solidi di rotazione, calcolo dei volumi dei solidi, integrali impropri.", saranno svolti dal 15 Maggio 2015 fino alla fine dell'a.s.

INGLESE - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: Claudia Chiaraluce

LIBRO DI TESTO: "Compact Performer Shaping Ideas", Spiazzi/Tavella/Lyaton, ed. Zanichelli.

Integrazione con filmati storici e presentazioni in powerpoint sugli autori tratti dalle risorse del libro di testo di letteratura inglese della Zanichelli; testi tratti dalle opere caricati su classroom; simulazioni Prove Invalsi tratte dal sito Zanichelli e dal sito ufficiale Miur <https://www.invalsi.it/>

CONTENUTI TRATTATI

Modulo 0: THE WORDS OF LITERATURE (DRAMA, POETRY AND FICTION)

Words of Poetry, Fiction and Drama (on classroom)

Modulo 1: THE ROMANTIC AGE

Social and Historical and background:

The Industrial Revolution - The French Revolution, riots and reforms

Literary context:

Romantic Poetry - First and Second Generation of Romantic Poets:

- **W. Wordsworth: life, style and themes; analysis of the poem *Daffodils* and the *Preface to the Lyrical Ballads*;**
- **S.T. Coleridge: life, style and themes; analysis of the poem *The Rime of the Ancient Mariner*;**
- **P. B. Shelley: life, style and themes; analysis of the poem *Adonais: An Elegy on the Death of John Keats*, cantos XLIX-LV (on classroom);**
- **L. Byron: life, style and themes;**
- **J. Keats: life, style and themes (on classroom)**

Modulo 2: THE VICTORIAN AGE

Social and Historical and background:

Queen Victoria's reign - City life in Victorian Britain - The Victorian Compromise - Victorian London - Politics and Reforms - The British Empire - Women in the 19th century - Work and Alienation

Literary context:

The Age of Fiction - The Victorian novel - Aestheticism and Decadence: the dandy and the bourgeois

- **Charles Dickens: *Oliver Twist*, plot, characters and main themes of the novel, analysis of the extract "Oliver wants some more" (Chapter 2); *A Christmas Carol*: plot, characters and main themes (on classroom).**
- **R. L. Stevenson: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: plot, characters and main themes of the novel, analysis of Chapter 10 "The final Confession" (on classroom);**
- **Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*: plot, characters and main themes of the novel, analysis of Chapter 20 "Dorian Gray Kills Dorian Gray" (on classroom).**

Modulo 3: THE AGE OF ANXIETY

Social and historical context:

The Edwardian Age - The Suffragette Movement – World War I - The struggle for Irish independence - Britain in the Twenties

Modulo di Educazione civica: *the struggle for women's emancipation through the analysis of the film Suffragette.*

Literary context:

Modern Poetry - The Georgian Poets - The War Poets - Modernism - Freud's influence - The Modern novel - The Stream of Consciousness Technique – The interior monologue – Epiphany and Moments of Being - The Bloomsbury group

- **Rupert Brooke, analysis of the poem *The Soldier*;**
- **Wilfred Owen, analysis of the poem *Dulce et Decorum Est*;**
- **James Joyce, *Dubliners*: plot, characters and main themes, analysis of the short stories "Eveline" and "The Dead" (on classroom);**
- **Virginia Woolf, *To the Lighthouse*: plot, characters and main themes of the novel (on classroom).**

Modulo 4: THE CONTEMPORARY AGE

Historical and social context:

The Thirties - World War II - The Fifties - Post-war literature - The absurd and anger in Drama

Literary context:

The literature of commitment - The dystopian novel - Post War Drama – Drama between Anger and the Absurd;

- **George Orwell, *1984*: plot, characters and main themes of the novel, analysis**

of the extract "Big Brother is watching you" (Chapter I); *Animal farm*: plot, characters and main themes of the novel (on classroom);

- Samuel Beckett, *Waiting for Godot*: plot, characters and main themes of the play, analysis of the extract "Nothing to be Done" (Act I).

Gli studenti hanno letto integralmente e presentato alla classe uno dei libri in elenco a scelta:

- Charlotte Bronte, *Jane Eyre*;
- Charles Dickens, *Oliver Twist*;
- Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*;
- Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*;
- James Joyce, *Dubliners*;
- George Orwell, *Animal Farm*;
- Samuel Beckett; *Waiting for Godot*;
- Herman Melville, *Moby-Dick*;
- Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*;
- Lewis Carroll, *Alice in Wonderland*.

Gli ultimi tre testi in elenco saranno presentati dopo il 15 maggio.

Disegno e Storia dell'Arte - PROGRAMMA SVOLTO**DOCENTE:** [NATALA GIUSTO](#)**LIBRO DI TESTO:** *Arteologia 3***CONTENUTI TRATTATI****Modulo 1:****L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO:** Inquadramento storico culturale, i protagonisti principali:

Leonardo: Il cenacolo, la Gioconda,

Michelangelo: La cappella Sistina.

Raffaello: La scuola di Atene

Modulo 2:**IL BAROCCO:**

Bernini: la figura di Bernini e e fasto del tempo, la visione dello spaziale Il colonnato di San Pietro, Apollo e Dafne,

Borromini: la visione dello spazio (San Carlino alle quattro fontane),

Caravaggio: La conversione di San Matteo

IL ROCOCO':

Juvarra: La casina di caccia e la Basilica di Superga

Vanvitelli: la reggia di Caserta

Modulo 3:**IL NEOCLASSICISMO:**

David: La morte di Marat,

Canova: Amore e Psiche,

IL REALISMO:

G. Courbet : Il funerale di Ornans, Fanciulle sulla riva della Senna

Daumier: il vagone di terza classe

Il ROMANTICISMO: Caratteri generali;

Francisco Goya: contesto storico, "3 maggio 1808", "Il sonno della ragione genera mostri,

Friedrich: il viandante sul mare di nebbia e il mare di Ghiaccio

Turner: Pioggia vapore e velocità, l'incendio delle camere dei lords e dei comuni

Constable: Il mulino di Flatford,

Delacroix: La Libertà guida il popolo

Gericault: La zattera di Medusa

Modulo 4:

Disegno: Prospettiva accidentale di solidi in prospettiva.

IMPRESSIONISMO:

Monet: Impressione del levar del sole, la cattedrale di Rouen e le ninfee.

Manet: colazione sull'erba, Olympia, il bar folies Bergere

Renoir: Grenouillere (paragone con quello di Monet), ballo al Moulin de la Gallette,

Degas: le ballerine e la scuola di danza.

POSTIMPRESSIONISMO:

P.Cezanne: La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti; La montagna Sainte-Victoire.

P.Gauguin: Il Cristo Giallo, Aha oe feii?

V.Van Gogh: la notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, i mangiatori di Patate

Il Divisionismo: Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il quarto Stato.

Modulo 5:

ART NOUVEAU: I presupposti dell'Arte Nouveau e la secessione Viennese:

G. Klimt: il bacio, Giuditta 1 e 2.

Modulo 6:

AVANGUARDIE STORICHE:

Espressionismo: Caratteri generali;

E.Munch (Bambina malata, Pubertà, Il bacio, La danza della vita, l'Urlo).

Il gruppo del Cavaliere Azzurro (Die Brücke): caratteri generali.

E.Kirchner (Marcella, donna allo specchio, paesaggio invernale al chiaro di luna e scena di strada berlinesi).

I Fauves: Caratteri generali;

H.Matisse; Donna con cappello, cenni: Lo studio rosso,

confronto tra: La tavola imbandita e Armonia in rosso, La danza, la musica.

Il Cubismo: Caratteri generali;

P. Picasso vita, periodo rosa: famiglia di saltimbanchi con Scimmia e periodo blu: mendicanti in riva al mare. Le mademoiselle d'Avignon, Guernica e Massacro in Corea.

Il Futurismo: Caratteri generali;

U.Boccioni: La città che sale, Gli addii. Forme uniche nella continuità dello spazio.

G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile.

L'Astrattismo: Caratteri generali;

V. Kandinskij: Composizione VII, Alcuni cerchi,

P. Mondrian: Composizione in rosso, giallo e blu ;

La Metafisica: Giorgio De Chirico: Piazza Italia (L'enigma dell'ora) e Le Muse inquietanti, il Canto d'Amore;

Il Dadaismo:

Duchamp: Uomo che scende dalle scale, Fontana, La ruota di Bicicletta, LHOOQ;

Il Surrealismo: caratteri generali,

Magritte: non è una pipa, gli amanti 1928, la condizione umana, l'impero delle luci

S. Dalì: Il sogno della puntura di un'ape, la persistenza della memoria , Mae West (il suo salone), Venere con cassetti

Modulo 7:

Architettura, Nuove forme del costruire a confronto:

W.Gropius (sede del Bauhaus);

Argomenti previsti dopo il 15 maggio

Le Corbusier: Villa Savoye e Notre-Dame-du-Haut, Ronchamp;

F.L.Wright: Guggenheim NY, Casa sulla cascata.

Scienze Naturali - PROGRAMMA SVOLTO**DOCENTE: Valentina Beato****LIBRI DI TESTO:**

Grieco G., Grieco A., Merlini A., Porta M. La SCIENZA DEL PIANETA TERRA - DAL BIG BANG ALL'ANTROPOCENE (LDM) 9788808344311.

Sadava D., Hillis D.M., Heller H.C., Hacker S., Posca V., Rossi, Rigacci. IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA. 2ED. Chimica Organica, biochimica e biotecnologie. 9788808720160.

CONTENUTI TRATTATI**PROGRAMMA DI SCIENZE DELLA TERRA****MODULO 0: INTRODUZIONE ALLA DINAMICA ENDOGENA**

- Struttura della Terra
- I modelli dell'interno della Terra: il modello composizionale ed il modello reologico
- Principio di Archimede e moti convettivi
- Metodi di indagine dell'interno della Terra: metodi diretti ed indiretti

MODULO 1: LA TETTONICA DELLE PLACCHE

- L'isostasia
- La deriva dei continenti: ipotesi di Wegener e prove a suo favore
- Teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- Le anomalie magnetiche dei fondali oceanici
- Punti cardini della tettonica delle placche: dorsali oceaniche, rift valley, margini di placca, placche litosferiche e loro movimenti (convergenti, divergenti, trasformati e collisionali)
- Orogenesi
- Relazione tra margini di placca e fenomeni sismici e vulcanici

MODULO 2: I FENOMENI VULCANICI

- Definizione e struttura di un vulcano
- Forma dei vulcani e tipologie di eruzione
- Vulcanismo secondario
- I prodotti delle eruzioni vulcaniche
- Distribuzione geografica dei vulcani
- Cenni sui principali vulcani italiani

MODULO 3: I FENOMENI SISMICI

- Definizione e tipologia di terremoti
- Origine dei terremoti tettonici e teoria del rimbalzo elastico
- Propagazione delle onde sismiche
- Cenni sul metodo delle cronocurve e del calcolo dell'epicentro di un terremoto
- Scala Richter e Mercalli
- Distribuzione dei terremoti e rischio sismico
- Gli tsunami

MODULO 4: I PROCESSI ATMOSFERICI E IL CLIMA

- L'atmosfera e il suo sistema complesso e caotico

- Il ciclo del Carbonio e dell'Azoto
- L'atmosfera, il clima e i cambiamenti climatici sul lungo periodo
- Cambiamento climatico: fattori astronomici, geologici, antropici e non antropici, scenari futuri e possibili strategie di mitigazione.

PROGRAMMA DI CHIMICA ORGANICA

MODULO 0: LE BASI DELLA CHIMICA ORGANICA

- Definizione di chimica organica, di composti organici e classificazione dei composti del Carbonio.
- Le proprietà dell'atomo di Carbonio: legami covalenti, numero di ossidazione, elettronegatività, raggio atomico e tendenza alla concatenazione.
- Formule di rappresentazione dei composti organici: Lewis, razionali, condensate e topologiche.
- L'isomeria: di struttura o costituzionale (di catena, di posizione, di gruppo funzionale), stereoisomeria.
- Concetto di chiralità e di attività ottica
- Il carbonio nei composti organici: le diverse ibridazioni dell'atomo
- I meccanismi delle reazioni organiche: effetto induttivo, reazioni di rottura omolitica ed eterolitica, reagenti elettrofili e nucleofili
- Le principali classi di reazioni organiche: addizione, eliminazione, sostituzione, riarrangiamento, ossidoriduzione, polimerizzazione.

MODULO 1: GLI IDROCARBURI

- Classificazione e proprietà fisiche
- Alcani e cicloalcani: ibridazione del Carbonio, proprietà e nomenclatura, isomeria, reazioni degli alcani (combustione e alogenazione)
- Alcheni e Alchini: ibridazione del Carbonio, formula molecolare e nomenclatura, isomeria, reazioni degli alcheni (addizione elettrofila-alogenazione, idroalogenazione, idratazione; riduzione-idrogenazione; addizione radicalica- polimerizzazione), reazioni degli alchini (addizione elettrofila- alogenazione, idroalogenazione, idratazione; riduzione- idrogenazione), regola di Markovnikov per gli asimmetrici.
- Composti aromatici: struttura del benzene e ibrido di risonanza, concetto di aromaticità, nomenclatura dei composti aromatici, reazione di sostituzione elettrofila aromatica (nitrazione, alogenazione, alchilazione e acilazione di Friedel-Craft), sostituenti attivanti e disattivanti e orientazione orto meta para del secondo sostituente, cenni sugli idrocarburi aromatici policiclici e i composti eterociclici aromatici.

MODULO 2: I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

- Alogenuri alchilici: nomenclatura e sintesi degli alcheni (alogenazione, idroalogenazione)
- Cenni sul meccanismo della sostituzione nucleofila e sulla reazione di eliminazione.
- Alcoli e fenoli: nomenclatura e sintesi degli alcheni (idratazione). Proprietà fisiche e chimiche, classificazione degli alcoli primari, secondari e terziari, acidità degli alcoli e dei fenoli. Reazione di eliminazione (disidratazione) e reazione di ossidazione ad aldeide o chetone.
- Proprietà e nomenclatura degli eteri.
- Aldeidi e chetoni: nomenclatura e proprietà, sintesi di aldeidi per ossidazione di alcoli primari, sintesi di chetoni per ossidazione di alcoli secondari, addizione nucleofila di alcol con formazione di emiacetale o acetale, reazione di ossidazione ad acidi carbossilici.
- Acidi carbossilici: nomenclatura e proprietà fisiche e chimiche, sintesi per ossidazione di alcoli primari, cenni sui derivati degli acidi carbossilici (esteri e ammidi)

- Le ammine: nomenclatura e proprietà fisiche e chimiche.
- I polimeri: naturali e artificiali, reazione di polimerizzazione.

Approfondimenti: farmaci e chiralità (talidomide, steroidi e doping), le microplastiche.

PROGRAMMA DI BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

MODULO 0: INTRODUZIONE ALLA BIOCHIMICA

- Definizione e classificazione di Biomolecole
- Biomolecole: struttura e funzione

MODULO 1: I CARBOIDRATI

- Monosaccaridi: aldosi e chetosi, enantiomeri (+) e (-), serie D ed L, diastereoisomeri, epimeri, proiezioni di Fisher, proiezioni di Haworth, anomeria. Reazioni di ossidazione con il reattivo di Tollens e Fehling.
- Oligosaccaridi: il legame glicosidico, i principali disaccaridi.
- Polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa e chitina.

Approfondimenti: il diabete di tipo I e II, l'intolleranza al lattosio.

MODULO 2: I LIPIDI

- Classificazione in semplici/complessi, saponificabili/insaponificabili.
- Precursori dei lipidi: gli acidi grassi, acidi grassi essenziali, $\omega 3$ e $\omega 6$.
- I trigliceridi: reazione di saponificazione, azione detergente del sapone.
- Fosfolipidi: glicerofosfolipidi e loro ruolo biologico, sfingolipidi e loro ruolo biologico.
- Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari, ormoni steroidei.
- Cenni sulle lipoproteine e il trasporto del colesterolo.
- Cenni sulle vitamine liposolubili.

MODULO 3: LE PROTEINE

- Gli amminoacidi: struttura e classificazione.
- Il legame peptidico.
- Il legame disolfuro.
- Classificazione delle proteine.
- Struttura delle proteine: primaria, secondaria (α -elica, foglietto β), terziaria, quaternaria (emoglobina e anticorpi).
- Denaturazione delle proteine.
- Gli enzimi: definizione, coenzimi e cofattori, azione catalitica, fattori che influenzano l'attività enzimatica (temperatura, PH, concentrazione), regolazione dell'attività enzimatica (allosteria, inibitori enzimatici)

MODULO 4: GLI ACIDI NUCLEICI

- Struttura dei nucleotidi
- Le basi azotate
- Nomenclatura dei nucleosidi e dei nucleotidi.
- Gli acidi nucleici: struttura del DNA e dell'RNA.

MODULO 5: METABOLISMO ENERGETICO

- Il metabolismo cellulare: una visione d'insieme.
- Vie metaboliche: anaboliche e cataboliche.
- I trasportatori di elettroni: NAD, NADP e FAD.

- Il catabolismo del glucosio: Glicolisi, fermentazione alcolica e lattica, respirazione cellulare e mitocondri.
- Bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

MODULO 6: DAL DNA ALL'INGEGNERIA GENETICA

- Struttura secondaria del DNA
- Replicazione, trascrizione e traduzione del DNA.
- La genetica dei virus, ciclo litico e ciclo lisogeno dei batteriofagi.
- I plasmidi.
- Batteri: coniugazione, trasduzione e trasformazione.
- Tecnologie del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, DNA ligasi, vettori di clonaggio.
- L'elettroforesi, la PCR e sue applicazioni.
- Il sequenziamento del DNA: il metodo Sanger e le Next Generation Sequencing.
- La clonazione e l'editing genomico, il sistema CRISPR/CAS9.
- Cenni sulle scienze omiche.
- Applicazioni delle biotecnologie: gli OGM, il pharming e i farmaci ricombinanti, le piante e gli animali transgenici, le nuove generazioni di vaccini, la terapia genica, la terapia con cellule staminali

MODULO 7: L'ANTROPOCENE

- Una nuova epoca geologica
- Impatto dell'umanità sul nostro pianeta: sfruttamento delle terre emerse, delle acque, crisi climatica (riscaldamento globale, cambiamenti nei cicli degli elementi, effetto serra). Strategie di mitigazione.

Argomenti trattati di Educazione civica:

Promozione del benessere e della salute; Cittadinanza digitale; Educazione ambientale:

- Educazione alla sessualità e all'affettività
- Disturbi della Nutrizione e dell'Alimentazione: biomolecole e metabolismo, effetti della malnutrizione, fattori di rischio e strategie di prevenzione. Impatto dei social nello sviluppo di queste patologie.
- Prevenzione delle dipendenze da sostanze, comportamenti e tecnologie: sviluppare consapevolezza in modo da evitare l'abuso di sostanze e tecnologie, comprendendone i rischi per la salute e le minacce al proprio benessere fisico e psicologico.
- Microplastiche e strategie di mitigazione: teoria e compito di realtà (lettura dell'INCI di cosmetici, etichette di abiti, simboli sulle confezioni per identificare la presenza di plastiche).
- Giornata della memoria: ruolo dei medici e ricerca scientifica durante il regime nazista, le biotecnologie che hanno permesso di scoprire l'infondatezza biologica del concetto di razza.

Argomenti da trattare dopo il 15 Maggio:

- Approfondimento: l'antibiotico resistenza.
- Approfondimento: principi di corretta alimentazione per la prevenzione delle patologie metaboliche.

Filosofia - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: LORELLA SERAFINI

LIBRO DI TESTO: *ARCHE'* di CIOFFI, BIANCHI, LUPPI – EDITORE BRUNO MONDADORI VOLL. 2, 3

CONTENUTI TRATTATI

MODULO 0 – IL CRITICISMO KANTIANO

Il Criticismo kantiano come prodotto della cultura illuministica. Analisi del contenuto della *Critica della Ragion Pura* e della *Critica della ragion Pratica*

Critica della Ragion Pura: le questioni di fondo; la rivoluzione copernicana; il lessico kantiano specifico; la teoria dei giudizi; la sensibilità e le intuizioni pure di spazio e tempo; l'intelletto e l'io penso trascendentale; la Ragione e le sue idee; la critica di Kant alle principali teorie metafisiche nella dialettica trascendentale; le conclusioni dell'opera

Critica della ragion Pratica: le caratteristiche dell'azione morale; la funzione regolativa e non conoscitiva delle idee della Ragione; il Sommo Bene; i postulati della ragion Pratica

MODULO 1 – IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO TEDESCO

L'età romantica: caratteristiche generali. Il passaggio dal Criticismo all'Idealismo

La nascita dell'Idealismo: l'Idealismo etico di Fichte (*Dottrina della scienza e Missione del dotto*) e l'Idealismo oggettivo di Schelling

Il sistema filosofico di Hegel: la definizione di filosofia; il metodo dialettico; la definizione di spirito. Conoscenza generale dei contenuti della *Fenomenologia dello Spirito*: le figure coscienza infelice e dialettica servo-padrone. Il sistema della scienza: definizione di sistema e conoscenza delle sue articolazioni. Lo spirito oggettivo: il diritto, la morale, l'eticità. Lo stato moderno. Lo spirito assoluto e le sue espressioni: arte, religione e filosofia. La morte dell'arte

MODULO 2 – RAGIONE, FEDE E RIVOLUZIONE NEL POSTIDEALISMO

Kierkegaard: l'esistenza come scelta, la dialettica dell'Aut – Aut, gli stadi dell'esistenza, angoscia, disperazione e malattia mortale

Feuerbach: l'alienazione religiosa e la nuova antropologia

Cenni alle tematiche del socialismo utopico

Marx: il materialismo storico dialettico: definizione e finalità. Marx e la critica ad Hegel, alla sinistra hegeliana, all'utopismo socialista. L'alienazione del lavoro nella società capitalistica e la via all'emancipazione umana. La critica all'economia borghese del *Capitale* e l'analisi del ciclo economico capitalistico. La dialettica struttura –

sovrastruttura; caduta del saggio di profitto; il plusvalore; il capitale costante e il capitale variabile; economica precapitalista ed economia capitalista. Il *Manifesto del partito comunista*. Le differenze tra Capitalismo e Comunismo

MODULO 3 – CRITICA DELLA RAZIONALITÀ

Schopenhauer: il mondo come rappresentazione e come espressione dolorosa di soggettività e di Volontà cosmica. Il kantismo e l'orientalismo di Schopenhauer. Le vie di superamento del dolore.

Nietzsche: estetismo giovanile, antistoricismo, critica dei valori morali e religiosi dell'Occidente, critica alla metafisica e antisocratismo, nichilismo attivo e passivo, volontà di potenza ed avvento dell'uomo nuovo, il superuomo e la trasmutazione dei valori.

MODULO 4 – FILOSOFIA E SCIENZA NELL'OTTOCENTO (dopo il 15 maggio 2025)

Il Positivismo: caratteri generali e periodizzazione

Il Positivismo francese: Comte (la legge dei tre stadi, il concetto di scienza, la classificazione delle scienze, i compiti della filosofia)

Il Positivismo inglese: l'evoluzionismo di Darwin, Mill (il problema della libertà, la logica dell'inferenza, la riflessione morale), Spencer (evoluzionismo filosofico e idea di progresso)

Il dibattito sulla scienza dopo il Positivismo (cenni): il principio d'indeterminazione, il relativismo scientifico, la fragilità dei fondamenti della scienza contemporanea. Il falsificazionismo popperiano

MODULO 5 – LA REAZIONE AL POSITIVISMO (dopo il 15 maggio 2025)

Lo spiritualismo di Bergson: i contenuti della coscienza, il tempo durata e il tempo spazializzato, il ricordo puro e il ricordo immagine, la percezione, l'istinto e l'intelligenza. L'*elan vital* come forza creatrice universale.

L'idealismo italiano: cenni al significato delle figure di Croce e Gentile nel periodo della dittatura fascista.

Italiano- PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: Michele Crispino

LIBRO DI TESTO : A. Terrile, P. Biglia e C. Terrile, Zefiro 3 Leopardi, Zefiro 4.1 La Seconda metà dell'Ottocento e Zefiro 4.2 Il Novecento e gli anni Duemila.

CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1 Leopardi (dal vol. "Leopardi")

Il quadro storico letterario: l'età dei Romanticismi. Un nuovo modo di sentire. Il popolo e la Storia. Neoclassicismo e Preromanticismo.

La polemica tra Classicisti e Romantici in Italia. Il partito dei Classicisti e dei Romantici.

Romanticismo europeo e italiano a confronto.

Giacomo Leopardi: la vita, l'ambiente familiare, la formazione e le opere.

I grandi temi. Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica: "Contro il realismo romantico", Dallo Zibaldone: "L'indefinito e la rimembranza", "I ricordi della fanciullezza", "La poeticità della rimembranza"; "La felicità non esiste", "Il giardino del dolore".

Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico ed eroico. La poetica: struttura in toto e scelte metriche e lessicali.

Dai Canti: . *L'Infinito*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio* e *La ginestra o il fiore del deserto*(vv. 1-59, 111-157 e 297-317).

Da *Le operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*,

MODULO 2 L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo

Quadro storico dopo l'Unità d'Italia tra politiche coloniali e lotte sociali.

Il trionfo della scienza: l'età del Positivismo. L'irrazionalismo di inizio secolo e l'intuizionismo di Bergson. Dal Realismo al Naturalismo in Francia, a confronto con il Verismo in Italia.

Giovanni Verga: la vita, la produzione pre-verista e verista e il Ciclo dei vinti.

Il Verismo e le sue tecniche.

Malavoglia: genesi e composizione, una vicenda corale, i temi, le tecniche narrative, la lingua, Mastro Don Gesualdo. Da *Vita dei Campi*: Prefazione a *L'amante* di Gramigna, Prefazione ai *Malavoglia*. Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*. Da *Novelle rusticane*: *La roba*. Da *I Malavoglia*: "Il naufragio della Provvidenza". Da *Mastro Don Gesualdo*: "La morte di Gesualdo".

MODULO 3 L'età della crisi: il Decadentismo

L'età della crisi: il Decadentismo L'età dell'Imperialismo: quadro storico.

Definizioni di Decadentismo. Caratteri e i confini temporali del Decadentismo italiano.

Temi del Decadentismo. Simbolismo ed Estetismo.

C. Baudelaire: vita e opere. *Les fleurs du mal*, temi e motivi. Da *Les fleurs du mal*: "L'albatro".

Oscar Wilde: vita e opere. Il ritratto di *Dorian Gray*.

Giovanni Pascoli: la vita e le opere. I grandi temi: il "fanciullino". Il "nido". Da *Il fanciullino*: "L'eterno fanciullo che è in noi". Il simbolismo.

Myricae: composizione, struttura, titolo, i temi, lo stile.

Da *Myricae*: *X agosto*; *L'assiuolo*; *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*; *Novembre*.

Gabriele D'Annunzio: la vita e le opere. Le prime opere e Il Piacere.

Le opere dell'estetismo.. Le opere del periodo della "bontà" (1892-1893): I cinque libri delle Laudi. I romanzi del superuomo: Il trionfo della morte e gli altri romanzi. I grandi temi: divo e pubblico di massa, superomismo, dolore e sentimento della morte nella fase "notturna" e D'Annunzio e il fascismo.

La poetica di Alcyone: struttura, temi e stile. Ultime opere.

Da Alcyone: La pioggia nel pineto e La Sera Fiesolana.

MODULO 4 La nuova organizzazione della cultura e la crisi dell'oggettività delle nuove scienze (la fisica e la psicoanalisi) e le nuove tendenze filosofiche.

La crisi delle certezze nel tempo, nello spazio e nella psiche.

S. Freud: Es, Super- Es e Io. La psicanalisi e i derivati.

Romanzo realista e romanzo novecentesco a confronto.

Italo Svevo: vita e opere. La nascita del romanzo d'avanguardia in Italia.

Vita di Italo Svevo. Caratteri dei romanzi sveviani;

Vicende e temi di Una vita e Senilità.

Influenze culturali di Svevo. La concezione della letteratura,

La coscienza di Zeno: composizione, struttura, trama, psicanalisi, malattia e menzogna, personaggi, stile e scelte narrative.

Da La coscienza di Zeno: La prefazione e il Preambolo, "Il vizio del fumo".

MODULO 5 La poesia tra le due guerre

Giuseppe Ungaretti vita e poetica. Struttura e temi de L'Allegria e influenze culturali.

Da " L'Allegria" : " Veglia", "Natale", "Soldati", "San Martino del Carso e " Fratelli".

MODULO 6 Luigi Pirandello

Luigi Pirandello: biografia.; Le novelle e i romanzi (" L'esclusa", " Il turno", " I vecchi e i giovani", " Suo marito, " Quaderni di Serafino Gubbio operatore" e "Uno nessuno centomila").

Dal teatro grottesco al metateatro: " Così è se vi pare" e " Il giuoco delle parti". " Sei personaggi in cerca di autore" ed " Enrico IV". I concetti di "umorismo", "sentimento del contrario", "vita e forma", "maschera. " Il fu Mattia Pascal": trama.

DOPO IL 15 MAGGIO

" Il fu Mattia Pascal": analisi.

Il Futurismo: concetti principali e il Manifesto di Filippo Tommaso Marinetti.

Lettura integrale dei seguenti testi:

- I Malavoglia;
- Il Piacere;
- Il fu Mattia Pascal.

Storia- PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: Michele Crispino

LIBRO DI TESTO : L.Caracciolo, A.Roccucci., " Le carte della storia. Spazi e tempi del mondo. Dal Novecento a oggi.

CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1

Industrializzazione e nascita della classe operaia. Età della borghesia. Pensiero socialista e marxismo. La Prima Internazionale.

L'Italia dalla Restaurazione al Quarantotto: moti liberali in Italia.

Democratici, moderati, neoguelfi e neoghibellini.

Prima guerra di indipendenza: risveglio economico e primo sviluppo industriale.

Il programma mazziniano. Cavour e il programma liberale moderato.

La seconda guerra d'indipendenza e l'unità d'Italia: la situazione italiana dopo il '48.

L'ascesa di Cavour e la sua visione politica; la guerra di Crimea e gli accordi di Plombières; la seconda guerra d'indipendenza e i plebisciti di annessione al Nord; la nascita del regno d'Italia.

MODULO 2 L'Europa delle potenze nazionali.

La Francia di Napoleone III e il Secondo Impero.

La Prussia di Bismarck e l'unificazione della Germania.

L'Inghilterra vittoriana.

MODULO 3 Due potenze emergenti.

Stati Uniti e Giappone.

La guerra di Secessione americana.

Il Giappone dall'isolamento all'industrializzazione.

MODULO 4 Primi passi dell'Italia unita.

I problemi dell'Italia unita. Destra storica. Terza guerra d'indipendenza.

La Sinistra storica al governo da Depretis a Crispi.

Crisi di fine secolo.

MODULO 5 Età dell'imperialismo, Belle Epoque e conflitti del primo Novecento.

L'imperialismo: fattori politici e ideologici dell'imperialismo.

Imperialismo inglese diretto e indiretto.

Crisi dell'equilibrio europeo: la spartizione dell'Africa e dell'Asia,

Luci ed ombre sulla "belle époque": mutamenti politici e sociali. Le suffragette, la Seconda Internazionale e il Welfare State.

La Germania di Guglielmo II e il nuovo sistema di alleanze.

Socialisti in Francia e Labour Party e Parliament Act in Inghilterra.

La crisi dei grandi imperi: crisi impero russo, austro-ungarico e ottomano.

L'Italia giolittiana: la legislazione sociale di Giolitti e lo sviluppo industriale in Italia; la politica interna, la politica estera e la guerra di Libia.

MODULO 6 La Prima Guerra Mondiale e la nascita dell'Urss.

La prima guerra mondiale: cause e dinamiche. Il fallimento della guerra lampo nel 1914. L'Italia dalla neutralità alla guerra. Patto di Londra e Maggio radioso. La guerra di posizione degli anni 1915-1916.

Guerra di massa. Le svolte del 1917 e l'epilogo del conflitto. dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra.

Il dopoguerra. Conferenza di Versailles e trattati di pace. La Società delle nazioni e l'Onu: analogie e differenze.

Assetto dei territori extraeuropei: dai mandati al Commonwealth.

Il crollo dell'impero turco e la spartizione del Vicino Oriente.

Questione palestinese e dichiarazione di Balfour.

La nascita dell'Urss. Dalla rivoluzione di Febbraio a quella di Ottobre. Comunismo di guerra e Nep. Ascesa e morte di Lenin.

Tentativi rivoluzionari in Europa. La Terza Internazionale.

La Repubblica di Weimar e sue peculiarità. Gustav Stresemann, accordi di Locarno e piano Dawes.

MODULO 7 L'età dei totalitarismi

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo: le difficoltà economico-sociali della ricostruzione; nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra.

La crisi del liberalismo, la questione di Fiume ed il biennio rosso. Congresso di Livorno e fondazione del Partito Comunista.

L'ascesa del fascismo; la costruzione del regime. Il regime fascista in Italia: consolidamento del regime; il fascismo tra consenso ed opposizione; la politica interna ed economica; i rapporti tra Chiesa e fascismo; la politica estera e le leggi razziali.

Hitler e la nascita del nazionalsocialismo; il nazismo al potere; l'ideologia nazista e l'antisemitismo. Stalin e il socialismo in un solo paese. Totalitarismo di Stalin.

Verso la catastrofe: le premesse del nuovo conflitto, dalle prime annessioni di Hitler alla guerra civile di Spagna.

La Seconda guerra mondiale: il successo della guerra lampo (1939-1940); la svolta del 1941;

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO:

L'inizio della controffensiva alleata (1942-1943); la caduta del fascismo e la guerra civile in Italia; la Resistenza; la vittoria degli alleati e bilancio finale.

Informatica- PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: Daniela Abbate

LIBRO DI TESTO: Informatica app 5° anno - P. Gallo P. Sirsi D. Gallo - Minerva Scuola 3a edizione
Informatica app 2° biennio - P. Gallo P. Sirsi - Minerva Scuola 3a edizione

CONTENUTI TRATTATI

Modulo 1 - Il linguaggio SQL

- Il Linguaggio di definizione dei dati (DDL)
- Vincoli di integrità
- Istruzioni del DML di SQL: SELECT per l'estrazione dei dati; UPDATE per la modifica di dati; INSERT per l'inserimento di dati; DELETE per la cancellazione dati. DROP per eliminare tabelle
- Join tra tabelle.

Modulo 2 - Le Reti di computer e protocolli di rete

- La trasmissione delle informazioni
- Il modello architetturale ISO/OSI
- La comunicazione tra host

- I compiti dei sette strati funzionali
- Il livello fisico: il protocollo CSMA/CD
- Servizi connessi e non connessi
- La suite TCP/IP
- Interconnessione di reti: bridge router e gateway;
- Classi di reti e indirizzi IP
- La subnet mask
- Reti peer-to-peer e client-server
- La comunicazione tra reti differenti;
- La diagnosi TCP/IP
- Il livello applicativo

Modulo 3 - Gli sviluppi del web

- Cosa sono I Big Data e loro utilizzo
- Internet delle cose
- Realtà virtuale e realtà aumentata
- Realtà mista
- L'industria 4.0

Modulo 4 - Intelligenza Artificiale e machine learning

- Definizione di Intelligenza Artificiale (I.A.)
- L' I.A. forte e debole
- I contributi di Turing e di Searle
- I.A, Informatica e Robotica
- Generalità sulle reti neurali e i Sistemi esperti
- Algoritmi genetici
- Il machine learning

Modulo 5 - Sicurezza in rete e crittografia

- Sicurezza di un sistema informatico e dei dati in rete
- La crittografia
- La firma digitale
- Sistemi di sicurezza nelle reti

Modulo 6 - Introduzione al calcolo numerico e Principi teorici della computazione

- Obiettivi del calcolo numerico.
- Generalità sugli algoritmi di calcolo numerico.
- Un modello computazionale: la Macchina di Turing.

Attività di Laboratorio:

Esercitazioni pratiche in linguaggio SQL

Allegato B - Iniziative realizzate per la preparazione all'Esame di Stato

Breve descrizione

- In data 8 Maggio 2025 gli studenti hanno svolto la simulazione della Prima Prova dell'Esame di Stato (Italiano).
- In data 12 Maggio 2025 gli allievi hanno svolto la simulazione della Seconda Prova dell'Esame di Stato (Matematica).
- In data 19 Maggio 2025 si svolgerà in presenza una simulazione del colloquio orale dell'Esame di Stato con i commissari interni.

Allegato C – Attività di PCTO

| Titolo | Breve descrizione del percorso/progetto/attività | Partner esterno | Numero di ore |
|-----------------------------|---|-------------------------|---------------|
| Corso sulla sicurezza | Il corso forma i lavoratori per il primo modulo obbligatorio di 4 ore. | Meding Consulting S.R.L | 4 |
| L'occhio del Dadareschi | Il progetto prevede la realizzazione di un web magazine sull'efficienza fisica e il corretto stile di vita. Il giornale online dà spazio ai temi dello sport, del benessere, dell'educazione all'alimentazione, della cultura alimentare nel mondo. | IIS Via dei Papareschi | 30 |
| Professione Ricercatore | Una settimana nel mondo della ricerca universitaria in fisica e matematica in un ambiente intellettualmente stimolante in cui gli studenti possono interagire con docenti universitari, con ricercatori e con altri studenti che condividono gli stessi interessi scientifici; immaginare future carriere scientifiche nelle imprese e nella ricerca, sviluppando talenti, interessi, conoscenze, competenze e abilità oggi richieste dal mondo del lavoro. | Università Roma Tre | 40 |
| Certificazioni linguistiche | Frequenza del corso Cambridge ed esame finale per il conseguimento di certificazioni linguistiche di vario livello. | Cambridge Institute | 15 |
| Scuola della Pace | Centri completamente gratuiti che si adoperano a sostenere l'inserimento scolastico dei bambini, | Comunità di Sant'Egidio | 20 |

| | | | |
|----------------------------------|---|---------------------------------|---------------|
| | aiutano la famiglia nel suo compito, proponendo un modello educativo aperto agli altri, solidale verso i più sfortunati, capace di superare barriere e discriminazioni. Gli studenti, coadiuvati dai referenti dei diversi corsi, hanno svolto attività di supporto e aiuto allo svolgimento dei compiti. | | |
| Progetto Biblioteca | Controllo del catalogo; Formazione studenti bibliotecari; iniziative di divulgazione delle biblioteche sul territorio; Offrire risorse e servizi per archiviare, diffondere e conservare varie forme di espressione culturale. | IIS Via dei Papareschi | fino a 50 ore |
| Next generation Orientamento | Progetto di orientamento per la scelta del percorso di studio universitario svolto da docenti tutor universitari direttamente in classe. | Università Roma TRE | 15 |
| Educazione al Soccorso | Sviluppare conoscenze legate alla sicurezza e al primo soccorso in ambito terrestre e acquatico attraverso delle esperienze pratiche legate all'utilizzo di tecniche e strumenti di primo intervento. | Società Nazionale di Salvamento | 20 |
| Scena libera tutti | Un laboratorio teatrale che declina i contenuti in competenze specifiche quali la dizione, l'interpretazione scenica, la coreografia , la regia | | 50 |
| Laboratorio creazione di impresa | Apprendere i principi di funzionamento di un'impresa. Comprendere le dinamiche economiche e sociali che si sviluppano all'interno di un'impresa, promuovere la cultura | Roma Capitale | 18 |

| | | | |
|----------------------------|--|-------------------------------------|----|
| | d'impresa, competenze progettuali | | |
| Civica, politica e sociale | Le attività si sono articolate in 4 fasi alcune delle quali in presenza e in compresenza con i docenti e altre con la partecipazione alle sedute del consiglio del Municipio XI. Sono stati poi prodotti degli atti amministrativi come lavori di gruppo. | Roma Capitale | 35 |
| Diplomacy Education | Il progetto mira a portare nelle scuole l'educazione alla cittadinanza globale (GCED) e l'educazione allo sviluppo sostenibile (ESD), promuovendo in Italia e all'estero l'obiettivo di sviluppo sostenibile 4.7 delle Nazioni Unite, integrando l'educazione civica al dialogo diretto con le istituzioni e i professionisti del settore internazionale favorendo il learning by doing. In particolare, Diplomacy Education intende fornire comprensione e consapevolezza delle attività, dei processi e dei temi di interesse nazionale e internazionale affrontati da Ambasciate e Consolati esteri in Italia; Missioni Permanenti in Italia; Organismi Internazionali in Italia e all'estero (es. ONU e Agenzie, Unione Europea, ASEAN); Organismi Non | Global action non profit associaton | 40 |

| | | | |
|----------------|---|----------------|----|
| | Governativi, principalmente in Italia; Ambasciate italiane all'estero. | | |
| Banca d'Italia | Presentazione delle funzioni della Banca d'Italia, con focus dettagliato sulla Funzione Risorse Umane; presentazione dei tutor, del percorso e spiegazione a grandi linee delle attività da svolgere; consegna/invio di materiale preparatorio; confronto sulle competenze trasversali che i partecipanti devono sviluppare. | Banca d'Italia | 35 |
| Memoranda | Educare al rispetto delle differenze contro ogni forma di violenza e discriminazione, conservare la memoria della Shoah nelle scuole" nel rispetto della legge n. 211 del 20 luglio 2000 con cui il Parlamento Italiano ha istituito il Giorno della Memoria "in ricordo dello sterminio e delle persecuzioni del popolo ebraico e dei deportati militari e politici italiani nei campi nazisti. | Roma Capitale | 35 |

Allegato D – Attività di stage e tirocinio

| Tipologia | Breve descrizione del percorso/progetto/attività | Partner esterno | Numero di ore |
|-----------|--|-----------------|---------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Allegato E - Attività relative all'orientamento

Il collegio docenti ha deliberato le Linee guida di Orientamento dell'Istituto:

https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2024/01/Curricolo-orient_piano-orientamento-con-numero-di-pp.pdf

Breve descrizione di attività finalizzate all'orientamento

Le attività di orientamento, per un totale di 31 ore, si sono svolte nell'arco di tempo compreso tra il 13 Settembre 2024 e il 31 Marzo 2025 ed hanno avuto i seguenti obiettivi:

1. conoscere i settori del lavoro, gli sbocchi occupazionali possibili nonché i lavori futuri sostenibili e inclusivi e il collegamento fra questi e le conoscenze e competenze acquisite (progetto di orientamento attivo nella transizione scuola- università; incontro con esperti della Pharma Academy sulle nuove tecnologie della vita);
2. conoscere i luoghi della cultura della propria città al fine di consolidare la propria coscienza identitaria e di collegare i saperi acquisiti all'esperienza diretta con la realtà (visita alla Shelley House, visita al Cimitero acattolico);
3. conoscere i luoghi significativi della storia collettiva recente al fine di consolidare la propria identità di cittadini e di sviluppare la coscienza morale (visita al museo della Liberazione di via Tasso e visita al monumento delle Fosse Ardeatine) ;
4. conoscere le piattaforme digitali utili per orientarsi tra le richieste del mondo del lavoro e tra le offerte formative del territorio di appartenenza (conoscenza della piattaforma UNICA);
5. conoscere le problematiche del lavoro nella società globalizzata (approfondimento dei temi sociali emergenti quali: le morti sul lavoro, l'impatto delle nuove tecnologie e dell'IA nel mondo del lavoro, la fuga dei cervelli);
6. conoscere i problemi relativi alle questioni di genere e alla ridefinizione del ruolo della donna nel mondo del lavoro e nella cultura (discussioni sul ruolo della donna nelle professioni scientifiche);
7. attivare e/o consolidare le competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo e professionale (approfondimento delle life skills quali l'autoconsapevolezza, la scelta di un progetto di vita, il prendere decisioni procedendo con metodo razionale, l'autorealizzazione compiuta del sé);
8. Conoscere sé stessi e le proprie attitudini, incontri con il tutor pianificati insieme al docente a cui può partecipare anche la famiglia per aiutare e supportare gli studenti nelle scelte, per riflettere sugli intese;
9. Conoscere sé stessi e le proprie attitudini, aggiornamento del E-portfolio e scelta del capolavoro ;
10. Conoscere le opportunità professionali o di studio post diploma, Partecipare ad eventi organizzati da Università, ITS, Agenzie formative o a saloni dello studente;
11. Visite di istruzione a carattere orientativo (viaggio di istruzione a Monaco di Baviera).

Allegato F - Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023 e 2023/2024.

| Titolo | Breve descrizione del percorso/progetto/attività | Partner esterno | Numero di ore |
|---|---|--------------------------|----------------------|
| A.S. 2020/2021 Assemblea di classe | Assemblee di classe | IIS Via dei Papareschi | 33 |
| Assemblea elezioni rappresentanti | Elezioni organi collegiali | IIS Via dei Papareschi | |
| Studio della Costituzione | I diritti e i doveri nella Costituzione di ieri e di oggi | IIS Via dei Papareschi | |
| Corso sulla sicurezza | Corso sulla sicurezza | IIS Via dei Papareschi | |
| Cittadinanza digitale | Consapevolezza dell'influenza delle tecnologie digitali | IIS Via dei Papareschi | |
| Agenda 2030 - Educazione agli obiettivi per lo sviluppo sostenibile | Visione del film Antropocene - L'epoca umana La cultura del riciclo Il cambiamento climatico | IIS Via dei Papareschi | |
| A.S. 2021/2022 Assemblea di classe | Assemblee di classe | IIS Via dei Papareschi | 33 |
| Assemblea elezioni rappresentanti | Elezioni organi collegiali | IIS Via dei Papareschi | |
| Progetto prevenzione AIDS LAZIO | Obiettivo n. 3 dell'Agenda 2030 - Interventi tematici, tenuti da esperti, per fasce d'età mirati alla promozione di corretti stili di vita tra gli studenti | AIDS Lazio Regione Lazio | |

| | | |
|---|---|------------------------|
| Progetto Rigenerazione | Il progetto si inserisce fra le iniziative del Piano RiGenerazione Scuola. Le attività sono finalizzate alla sensibilizzazione e alla riflessione sui temi del ricircolo/riuso e dell'economia circolare | Istituto CREA |
| Progetto Lex GO | Educare e formare alla legalità e ai valori della giustizia | IIS Via dei Papareschi |
| La Salute è promossa | Le sostanze stupefacenti, classificazione, effetti, farmacologici, implicazioni sociali ed economiche | IIS Via dei Papareschi |
| We Debate | Il Debate rappresenta un'innovativa metodologia didattica che consiste principalmente in un confronto di opinioni tra due squadre, regolato da modalità specifiche. Propone due diversi punti di vista sull'argomento scelto | IIS Via dei Papareschi |
| Progetto Scuole Sicure | Incontro con la Polizia di Stato - Distretto di San Paolo sul tema: <i>Legalità, uso consapevole dei social e dipendenze</i> | Polizia di Stato |
| Progetto BeFree "Il consenso nelle relazioni" | Il percorso prevede la realizzazione di attività di approfondimento e riflessione sul significato e il valore del consenso all'interno delle relazioni, attraverso simulate e laboratori socio-educativi che permetteranno a studenti e studentesse di sperimentare il contatto con le proprie emozioni per poterle riconoscere e gestire | Associazione BeFree |

| | | | |
|--|---|------------------------|----|
| Armi nucleari nella guerra russo-ucraina | Attività di riflessione su quanto emerso a Febbraio del suddetto anno, lasciando spazio ai quanto la storia non prenda esempio dagli errori posti in essere | IIS Via dei Papareschi | |
| A.S. 2022/2023 Assemblea di classe | Assemblea di classe | IIS Via dei Papareschi | 2 |
| Assemblea elezioni rappresentanti | Elezioni organi collegiali | IIS Via dei Papareschi | 1 |
| Conservazione dei beni culturali | Il processo di sensibilizzazione della conservazione dei beni culturali: l'accezione del termine " culturale" inteso come beni materiali e immateriali | IIS Via dei Papareschi | 5 |
| Corso sulla sicurezza | Corso sulla sicurezza | IIS Via dei Papareschi | 4 |
| Terrorismo e diritti della persona | Fahrenheit 9/11: watching a documentary on the terrorist attack in the USA in 2001 | IIS Via dei Papareschi | 3 |
| Educazione sessuale | Esposizione di biologia su malattie sessualmente trasmissibili. Esposizione sui progetti di apparati e sistemi | IIS Via dei Papareschi | 5 |
| Politica e sociale | Sedute municipali e presentazioni di mozioni presentate dai discenti | Municipio XI | 30 |
| Cogestione | Cogestione | IIS Via dei Papareschi | 10 |
| A.S. 2023/2024 Assemblea di classe | Assemblea di classe | IIS Via dei Papareschi | 2 |
| Assemblea elezioni rappresentanti | Elezioni organi collegiali | IIS Via dei Papareschi | 1 |

| | | | |
|--|--|------------------------|----|
| Progetto Orientamento | Orientamento Next Generation | IIS Via dei Papareschi | 15 |
| Agenda 2030: obiettivo 10, ridurre le disuguaglianze | Visione del docufilm " La razzia" e discussione | IIS Via dei Papareschi | 2 |
| La salute è promossa | Progetto PTOF " La salute è promossa", HIV e malattie sessualmente trasmissibili" | IIS Via dei Papareschi | 1 |
| Cittadinanza digitale | Ibm, intelligenza artificiale | IIS Via dei Papareschi | 1 |
| Agenda 2030, obiettivo 5, uguaglianza di genere | Visione del film " C'è ancora domani" e discussione | IIS Via dei Papareschi | 3 |
| Luoghi della memoria | Presentazioni dei powerpoint elaborati dai discenti sulle seguenti tematiche: *eccidi dimenticati dalla Storia; * percorso di emancipazione della donna dall'Antico Egitto fino ai giorni nostri. | IIS Via dei Papareschi | 5 |
| We debate | Il Debate rappresenta un'innovativa metodologia didattica che consiste principalmente in un confronto di opinioni tra due squadre, regolato da modalità specifiche. Propone due diversi punti di vista sull'argomento scelto | IIS Via dei Papareschi | 2 |
| Progetto BeFree, " Il consenso nelle relazioni" | Il percorso prevede la realizzazione di attività di approfondimento e riflessione sul significato e il | IIS Via dei Papareschi | 6 |

| | | | |
|--------------------|---|--------------|---|
| | valore del consenso all'interno delle relazioni, attraverso simulate e laboratori socio-educativi che permetteranno a studenti e studentesse di sperimentare il contatto con le proprie emozioni per poterle riconoscere e gestire. | | |
| Progetto Memoranda | Incontro di disseminazione del "Progetto Memoranda" presso la Sala Consiliare del Municipio XI | Municipio XI | 3 |

Allegato G - Attività relative alla partecipazione studentesca

Breve descrizione di attività finalizzate alla partecipazione studentesca

Elezione dei rappresentanti di classe
 Elezione dei rappresentanti del Consiglio d'Istituto
 Partecipazione dei rappresentanti di classe al Comitato studentesco
 Assemblee di classe
 Assemblee di Istituto
 Assemblea formativa di Istituto
 Sperimentazione DADA

Allegato H – Progetti di ampliamento dell'offerta formativa

| Titolo | Breve descrizione del percorso/progetto/attività |
|--|---|
| Keats-Shelley Memorial House Cimitero acattolico 24 Ottobre 2024 | Visita alla casa museo di Keats-Shelley e al cimitero acattolico. La prima ha offerto uno sguardo intimo sulla vita e l'opera del grande poeta romantico in un luogo che ha ispirato la sua creatività; il cimitero acattolico ospita le tombe di figure illustri come Keats e Shelley stesso, rendendolo un luogo di riflessione letteraria e storica. |
| Visita al Senato 26 Novembre | Visita guidata degli spazi del Senato e presa visione del funzionamento di uno dei pilastri fondamentali della Repubblica Italiana, del processo legislativo e del ruolo dei senatori. |
| Visita alle Terme di Caracalla 18 Dicembre 2024 | Visita a uno degli esempi presenti a Roma che offrono uno sguardo affascinante sulla vita sociale e le abitudini dell'antica Roma. |
| Viaggio di istruzione a Monaco di Baviera 7 -11 Febbraio 2025 | Il viaggio ha consentito di conoscere la città nei vari aspetti: culturali, sociali, ambientali, storici, artistici e di condividere, in una prospettiva più ampia, le norme che regolano la vita sociale e di relazione. |

| | |
|---|---|
| Mostra di Munch 28 Febbraio 2025 | Mostra che ha permesso di confrontarsi con le emozioni umane come l'angoscia e la solitudine, espresse attraverso uno stile pittorico innovativo e potente, che ha profondamente influenzato l'arte del XX secolo |
| Spettacolo teatrale " Sei personaggi in cerca di autore" 06 Marzo 2025 | Pietra miliare del teatro del Novecento concernente il metateatro e il rapporto rivoluzionario tra realtà e finzione. tra l'identità e il ruolo, aprendo nuove prospettive sulla natura stessa del dramma e dell'esistenza umana. |
| Attività per il Giorno del ricordo 14 Marzo 2025 | Incontro, in modalità telematica, con la prof.ssa Franca Dapas Potenza, esule istriana e testimone oculare della tragedia dell'esodo. |
| Fosse Ardeatine e Museo della Liberazione a Via Tasso 31 Marzo 2025 | Luogo cruciale per onorare la memoria delle 335 vittime innocenti della barbarie nazifascista e per comprendere appieno una delle pagine più oscure della storia italiana, affinché simili atrocità non si ripetano mai più. |

Allegato I – Simulazione Prove d'esame

- Prima prova scritta: Italiano
- griglia di valutazione
- Seconda prova scritta: Matematica
- griglia di valutazione

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da *Eugenio Montale*. *L'opera in versi*,

a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si
cammina per te su fil di
lama.

Agli occhi sei barlume che vacilla,
al piede, teso ghiaccio che
s'incrina; e dunque non ti tocchi
chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase
di tristezza e le schiari, il tuo mattino
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.

Ma nulla paga il pianto del
bambino a cui fugge il pallone
tra le case.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.

3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità *'sulle anime invase / di tristezza'*: individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA A2

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva

nebbia o c’era neve, a secondo di com’era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c’era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell’ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s’era tutta spogliata, un po’ rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l’unto dell’officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po’ intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s’insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt’a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po’ impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei due rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvini (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d’animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro azioni: individuali e commentali.

Interpretazione

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d’Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l’Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all’industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all’agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l’aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell’Italia centrale e

settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l’emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall’estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall’industria. Un impatto enorme ebbe l’incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell’Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l’estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell’espressione ‘*miracolo economico*’ facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il ‘*ventre molle debole*’ dell’Italia negli anni Cinquanta?
3. Quali disuguaglianze del miracolo economico vengono associate nel testo al fenomeno dell’emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall’industria vengono richiamati nel brano a proposito dell’aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo vengono citati.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell’Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l’aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l’uso della forza dell’avversario per neutralizzare l’aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l’aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l’equilibrio; se l’aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l’equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell’attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all’avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l’aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell’attacco non implica l’eliminazione dell’avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell’ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. “Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato,” scriveva, in un'analoga prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui “Brasile”); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarci sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase “ Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell’umanità.”
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Levi Strauss(1908-2009) ha inteso ottenere nell’animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell’autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l’Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca “ vestigia di una realtà scomparsa”?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c’entra con l’essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l’inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto e forse più misterioso il vivibile
6. ti lascia sempre molte caselle da riempire.

A partire dall’elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

I.I.S. "VIA DEI PAPARESCHI" – ROMA

ALUNNA/O _____
DATA _____

CLASSE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

| INDICATORI | | DESCRITTORI | | | | | | |
|------------|---|--|---|---|--|---|---|--|
| GENERALI | Indicatore 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuali | 1-6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico | 7-10 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità | 11-13 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente | 14-15 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico | 16-17 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva | 18-19 Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale | 20 Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali |
| | Indicatore 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura | 1-6 Lessico gravemente e inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfossintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura | 7-10 Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura | 11-12 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfossintattici e di punteggiatura | 13-15 Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura | 16-17 Lessico adeguato. Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura | 18-19 Lessico adeguato. Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura | 20 Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura |

| | | | | | | | | |
|------------------|---|--|---|---|---|---|---|--|
| | Indicatore 3 | 1-6 | 7-10 | 11-12 | 13-15 | 16-17 | 18-19 | 20 |
| | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Molto carente e incompleta ; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente | Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata | Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale | Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice | Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta | Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona | Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale |
| | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | | | | | | | |
| SPECIFICI | Indicatore 1 | 1-3 | 4 | 5 | 6-7 | 8 | 9 | 10 |
| | Rispetto dei vincoli imposti dalla consegna | Non rispetta alcun vincolo | Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti | Rispetta parzialmente e i vincoli richiesti | Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti | Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti | Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti | Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti |
| | Indicatore 2 | 1-6 | 7-10 | 11-12 | 13-15 | 16-17 | 18-19 | 20 |
| | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici | Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti | Comprensione e analisi confuse e lacunose | Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette | Comprensione e analisi semplici ma nel complesso corrette | Comprensione e analisi corrette e complete | Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti | Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite |
| | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | | | | | | | |

| | Indicatore 3 | 1-3 | 4 | 5 | 6-7 | 8 | 9 | 10 |
|--|---|---|---|--|---|---|---|--|
| | Interpretazione corretta ed articolata del testo e approfondimento | Interpretazione del tutto scorretta; non presente alcun approfondimento | Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta; irrilevante l'approfondimento | Interpretazione schematica e/o parziale; non del tutto sufficiente l'approfondimento | Interpretazione sostanzialmente corretta; sufficiente l'approfondimento | Interpretazione corretta, sicura e approfondita; discreto l'approfondimento | Interpretazione precisa, approfondita e articolata; buono l'approfondimento | Interpretazione puntuale, ben articolata, con tratti di originalità; ricco l'approfondimento |

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____/5= _____

I.I.S. "VIA DEI PAPARESCHI" – ROMA

ALUNNA/O _____
 _____ DATA _____

CLASSE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

| INDICATORI | | DESCRITTORI | | | | | | |
|------------|--|---|---|---|--|--|---|--|
| GENERALI | Indicatore 1 | 1-6 | 7-10 | 11-13 | 14-15 | 16-17 | 18-19 | 20 |
| | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuali | Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico | Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità | Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente | Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico | Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva | Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale | Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|---|---|
| | Indicatore 2 | 1-6 | 7-10 | 11-12 | 13-15 | 16-17 | 18-19 | 20 |
| | Ricchezza padronanza lessicale | Lessico gravemente e inadeguato. Forma linguistica gravemente e scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura | Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura | Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura | Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura | Lessico adeguato. Forma Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura | Lessico adeguato Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura | Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura |
| | Correttezza grammaticale(ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura | | | | | | | |
| | Indicatore 3 | 1-6 | 7-10 | 11-12 | 13-15 | 16-17 | 18-19 | 20 |
| | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente | Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata | Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale | Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice | Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta | Completa con apporto di conoscenze e sicure; rielaborazione critica buona | Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale |
| | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|------------------|--|--|--|---|--|---|---|--|
| SPECIFICI | Indicatore 1 | 1-3 | 4 | 5 | 6-7 | 8 | 9 | 10 |
| | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo | Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni | Individuazione confusa e/o approssimativa di tesi e argomentazioni | Individuazione semplice e parziale di tesi e argomentazioni | Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni | Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni | Individuazione e comprensione puntuale, articolata ed esauriente di tesi e argomentazioni | Individuazione e comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|--|--|---|
| | Indicatore 2 | 1-6 | 7-10 | 11-12 | 13-15 | 16-17 | 18-19 | 20 |
| | Capacità di sostenere con un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico | Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico | Elaborato schematico e non sempre lineare | Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico | Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabilità e organicità espositiva | Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale | Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali |
| | Indicatore 3 | 1-3 | 4 | 5 | 6-7 | 8 | 9 | 10 |
| | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati | Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari | Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici | Essenziale, limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali | Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali | Completa; adeguati e pertinenti e precisi i riferimenti culturali | Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali |

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____/5= _____

ALUNNA/O _____

CLASSE _____

DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

| INDICATORI | | DESCRITTORI | | | | | | |
|------------|--|---|---|--|--|---|---|--|
| GENERALI | Indicatore 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuali | 1-6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico | 7-10 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità | 11-13 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente | 14-15 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico | 16-17 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva | 18-19 Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale | 20 Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali |
| | Indicatore 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale(ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura | 1-6 Lessico gravemente e inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura | 7-10 Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura | 11-12 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura | 13-15 Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura | 16-17 Lessico adeguato. Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura | 18-19 Lessico adeguato Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura | 20 Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura |

| | Indicatore 3 | 1-6 | 7-10 | 11-12 | 13-15 | 16-17 | 18-19 | 20 |
|--|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente | Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata | Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale | Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice | Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta | Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona | Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale |
| | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| SPECIFICI | Indicatore 1 | 1-3 | 4 | 5 | 6-7 | 8 | 9 | 10 |
| | Pertinenza del testo rispetto alla traccia Coerenza nella formulazione di un eventuale titolo e dell'eventuale paragrafazione | Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione del tutto inadeguati | Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non adeguati | Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non del tutto adeguati | Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione adeguati | Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati | Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati ed efficaci | Testo esauriente e puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione efficaci e originali |
| | Indicatore 2 | 1-3 | 4-5 | 6-7 | 8-9 | 10-12 | 13-14 | 15 |
| | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico | Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico | Elaborato schematico e non sempre lineare | Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico | Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva | Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro | Elaborato del tutto coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace |

| | Indicatore 3 | 1-3 | 4-5 | 6-7 | 8-9 | 10-12 | 13-14 | 15 |
|--|---|---|--|---|---|---|--|--|
| | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati | Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari | Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici | Essenziale, limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali | Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali | Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali | Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali |

PROVA DI MATEMATICA

Nome e Cognome: Classe: Data 12/5/2025

Il candidato risolva uno dei due problemi e risponda a 4 quesiti del questionario.

PROBLEMA 1

Considera la famiglia di funzioni $f_a: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ definita ponendo

$$f_a(x) = \frac{x+a}{1+x^2},$$

dove a è un parametro reale.

1. Dimostra che, per qualsiasi valore di a , il grafico di $f_a(x)$ presenta un punto di massimo relativo, un punto di minimo relativo e un solo asintoto.
2. Dimostra che, per qualsiasi valore di a , la retta tangente al grafico di $f_a(x)$ nel suo punto C di intersezione con l'asse y ha in comune con il grafico di $f_a(x)$ anche l'intersezione D con l'asse x . Determina per quale valore di $a > 0$ il segmento CD misura $2\sqrt{2}$.
3. Indica con $g(x)$ la funzione che si ottiene per il valore $a = 2$ trovato al punto precedente. Studia e rappresenta graficamente $g(x)$, limitandoti allo studio della derivata prima.
4. Trova per quale valore di a nella famiglia delle funzioni $f_a(x)$ si ottiene la funzione $h(x)$ che ha il grafico simmetrico rispetto all'origine.

Verifica che $g(x) > h(x)$ per ogni x del loro dominio e calcola l'area compresa tra i grafici delle due funzioni nell'intervallo $[-1; 1]$.

5. Considera ora

$$F(x) = \int_0^x h(t) dt.$$

Calcola $F(\sqrt{3})$ e $\lim_{x \rightarrow +\infty} F(x)$

$$F(x) = \int_0^x h(t) dt.$$

$\lim_{x \rightarrow +\infty} F(x)$

PROBLEMA 2

Si consideri la famiglia di curve

$$f(x) = 1 - x^2,$$

con a parametro reale non nullo, e si indichi con Γ_a il grafico di f_a .

- Verificare che tutti i grafici Γ_a hanno tre punti in comune e scrivere le loro coordinate.
- Al variare del parametro a , individuare gli intervalli di monotonia di Γ_a , le ascisse degli estremi relativi e dei flessi.
- Determinare i valori del parametro a in modo che il punto F , intersezione di Γ_a con l'asse delle ordinate, sia un punto di flesso. In corrispondenza di tali valori, scrivere le equazioni delle rette tangenti in F .
- Dimostrare che, per ogni valore di $a \neq 0$, le curve Γ_a e Γ_{-a} sono simmetriche tra loro rispetto all'asse delle ordinate. Ponendo $a=1$ determinare l'area sottesa alla curva tra i due punti di intersezione con l'asse delle ascisse.

QUESITI:

- Determina l'equazione della funzione dispari che ha un solo flesso a tangente orizzontale e la cui derivata seconda è $f'' = -10x^3 + 12x$.
- Determinare l'equazione della retta tangente al grafico della funzione $f(x) = x \cdot e^{-x}$ nel suo punto di flesso.
- Un'azienda commercializza il suo prodotto in lattine da 5 litri a forma di parallelepipedo a base quadrata. Le lattine hanno dimensioni tali da richiedere la minima quantità di latta per realizzarle. Quali sono le dimensioni, arrotondate ai mm, di una lattina?

4) Calcola il limite:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{4}{x}$$

$$\frac{\sin x - \sin x \cos x}{x^2}$$

x^2

5) Da un mazzo di 40 carte da gioco, vengono estratte 6 carte contemporaneamente.

a) Qual è la probabilità che nessuna delle carte estratte sia rossa?

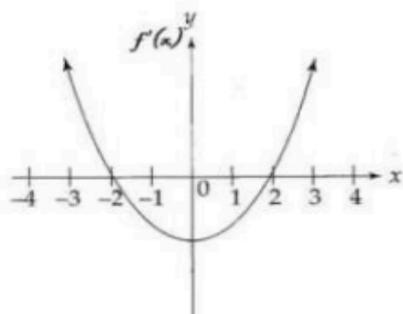
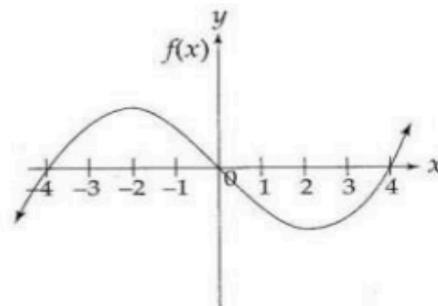
b) Qual è la probabilità che, tra le carte estratte, vi siano esattamente 2 assi?

6) Si consideri la funzione: $f(x) = \begin{cases} -1 + \arctan x & x < 0 \\ ax + b & x \geq 0 \end{cases}$

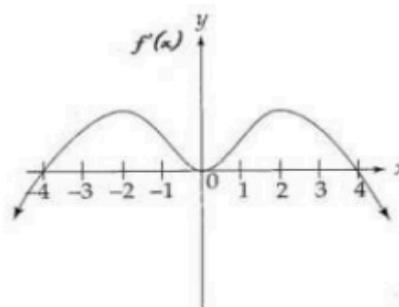
Determinare per quali valori dei parametri reali a, b la funzione è derivabile. Stabilire se esiste un intervallo di \mathbb{R} in cui la funzione f soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle. Motivare la risposta.

7) Osserva le figure e rispondi:

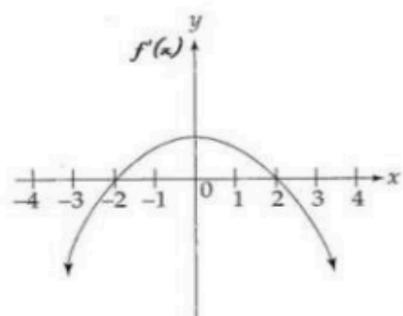
Se la figura a lato rappresenta il grafico di $f(x)$, quale dei seguenti potrebbe essere il grafico di $f'(x)$? Si giustifichi la risposta.



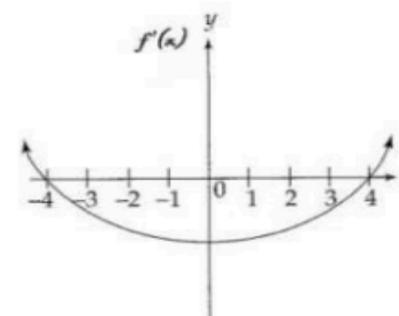
A)



C)



B)



D)

8) Per quale o quali valori di k la funzione $f(x) = \begin{cases} 3x^2 - 11x - 4 & x \leq 4 \\ kx^2 - 2x - 1 & x > 4 \end{cases}$

è continua in $x = 4$?

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

| Indicatore (correlato agli obiettivi della prova) | Punteggio max per ogni indicatore (totale 20) |
|--|---|
| <p>Comprendere</p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p> | 5 |
| <p>Individuare</p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p> | 6 |
| <p>Sviluppare il processo risolutivo</p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p> | 5 |
| <p>Argomentare</p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema</p> | 4 |

| Indicatore | Punteggio attribuito |
|--|-----------------------------|
| <i>Comprendere</i> | |
| <i>Individuare</i> | |
| <i>Sviluppare il processo risolutivo</i> | |
| <i>Argomentare</i> | |
| Valutazione complessiva: | |

Firme del Consiglio di classe

| | |
|---|--|
| Paola Palmegiani – Dirigente scolastico | |
| Abbate Daniela - Informatica | |
| Beato Valentina - Scienze naturali | |
| Capanna Emilio- Matematica | |
| Chiaraluce Claudia - Lingua e lett. straniera inglese | |
| Crispino Michele - Lingua, lett. italiana e Storia | |
| Giusto Natalia - Disegno e Storia dell'Arte | |
| Morena Gianluca - Scienze motorie | |
| Oberti Chiara - Religione | |
| Passamonti Andrea - Fisica | |
| Serafini Lorella - Filosofia | |
| D'Agostini Anna- Sostegno | |
| Salvoni Marina- Sostegno | |

