



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Unione europea
Fondo sociale europeo

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto Istruzione Superiore "VIA DEI PAPARESCHI"

Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Linguistico – Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale –

I.T. Amministrazione Finanza e Marketing

Sede Centrale: Via dei Papareschi, 30/A - 00146 Roma - Tel. 06/12.112.69.05 – 06/55.30.89.13 Fax 06/55.62.789

Sede Succursale: Via delle Vigne, 205 – 00148 Roma – Tel. 06/65.67.81.86 – 06/12.112.66.65 Fax 06/65.67.83.52

C.F. 80227330588 - Cod. Meccanografico: RMIS09100B Cod. Univoco UF3E4N

E-Mail: rmis09100b@istruzione.it PEC: rmis09100b@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5 AL

Indirizzo LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2024– 2025

Il Documento del Consiglio di classe è redatto secondo le indicazioni dell'articolo 10 - OM 67/2025 del 31/03/2025.



INDICE

SOMMARIO

1-II Profilo Culturale Educativo e Professionale di Indirizzo e le competenze attese al termine del ciclo	3
2. Il profilo e la storia della classe	4
3. Composizione del Consiglio di classe.....	5
4. Ambienti di apprendimento: metodologie didattiche, sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati, strumenti di valutazione	6
1) Metodologie didattiche	6
2) Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati	7
3) Strumenti di valutazione	8
4) Criteri di valutazione	9
1) Elenco discipline coinvolte.....	9
2) Obiettivi specifici di apprendimento.....	9
3) Risultati raggiunti	10
6. Insegnamento con metodologia CLIL.....	11
Descrizione della modalità con cui l'insegnamento è stato attivato.....	11
Descrizione della modalità con cui l'insegnamento è stato attivato	11
7. Allegati	11
Allegato A - Contenuti dei programmi svolti nelle singole materie	12
Allegato B - Iniziative realizzate per la preparazione all'Esame di Stato	36
Allegato C – Attività di PCTO.....	37
Allegato D – Attività di stage e tirocinio	39
Allegato E - Attività relative all'orientamento	40
Allegato F - Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023 e 2023/2024.	43
Allegato G - Attività relative alla partecipazione studentesca	44
Allegato H – Progetti di ampliamento dell'offerta formativa	45
Allegato I – Simulazioni Prove d'esame.....	46
Firme del Consiglio di classe	62

1-Il Profilo Culturale Educativo e Professionale di Indirizzo e le competenze attese al termine del ciclo

PECUP (Profilo Culturale Educativo e Professionale)

Il percorso di apprendimento del Liceo Linguistico avviene prediligendo una totale immersione nell'ambiente linguistico e culturale delle tre lingue studiate (inglese, francese e spagnolo anche con la presenza di un conversatore in madrelingua per un'ora a settimana) con pochi ricorsi all'italiano, avvalendosi dell'uso dei laboratori linguistici, della visione di film in lingua originale, della partecipazione a spettacoli teatrali in lingua straniera e a conferenze in lingua presso i centri culturali di riferimento.

Il liceo ha una fortissima vocazione alla formazione culturale e letteraria nelle lingue straniere, e punta su una preparazione che possa favorire sia l'accesso alle facoltà universitarie che l'inserimento in percorsi professionali, anche all'estero, in cui è previsto l'uso intensivo delle lingue straniere: traduttori e interpreti, comunicazione e mediazione linguistica, e culturale con opportunità di inserimento nel settore diplomatico, progetti di Servizio Civile Europeo.

Sono attivi i corsi per la preparazione degli esami per le certificazioni nelle tre lingue (inglese, francese e spagnolo, DELE/DELF/Cambridge) per i livelli A2/B1/B2/C1.

COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DEL CICLO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovrà

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare, in lingua diversa dall'italiano, specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

2. Il profilo e la storia della classe

La classe composta ad inizio anno da 22 studenti, tutti provenienti dalla classe IV AL, nel mese di gennaio si è ridotta a 20 a seguito del ritiro di due studentesse.

Nel corso degli anni gli studenti hanno mantenuto un comportamento corretto e rispettoso delle regole, anche se il gruppo non è mai riuscito a raggiungere una coesione tale da vivere la realtà scolastica con serenità e spirito di collaborazione. Nel secondo quadrimestre del corrente anno scolastico si rileva inoltre il cambiamento del coordinatore di classe.

L'attività didattica ha risentito notevolmente di tale situazione nonostante siano stati intrapresi alcuni percorsi per favorire un maggiore senso di appartenenza e rendere gli studenti protagonisti della loro formazione. Pertanto, sebbene l'attenzione durante lezioni sia risultata mediamente costante, una parte significativa della classe ha evidenziato una certa timidezza e reticenza nella partecipazione attiva al dialogo educativo, precludendo così l'opportunità di mettersi alla prova e di confrontarsi in modo diretto con il corpo docente.

Per quanto riguarda l'impegno e la preparazione, la classe risulta eterogenea, soprattutto relativamente al livello di approfondimento dei contenuti. Diversi studenti hanno trovato particolarmente difficile sviluppare un metodo di studio diverso da quello mnemonico, che, sebbene abbia permesso loro di dimostrare impegno, ha limitato la possibilità di uno studio più analitico e supportato da fonti. Di conseguenza la classe ha raggiunto una preparazione nel complesso discreta, sebbene alcuni studenti abbiano conseguito un buon livello in termini di competenze e capacità, mentre altri evidenziano ancora carenze dovute ad un lavoro non sempre costante e uno studio superficiale.

Infine è da rilevare una situazione diversificata anche in merito alle assenze: più di metà classe ha frequentato assiduamente, mentre un congruo numero ha effettuato diverse assenze nel corso dell'anno scolastico, probabile segno anche del disagio vissuto all'interno del gruppo.

3. Composizione del Consiglio di classe

COORDINATORE: CARVISIGLIA PATRIZIA		
DOCENTI:		
COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO	ANNI DI CONTINUITÀ
D'ALESSANDRI ANTONELLA	Lingua e Letteratura italiana; Storia	3
CARVISIGLIA PATRIZIA	Lingua straniera: inglese	3
DI GABRIELE GRAZIELLA	Lingua straniera conversazione: inglese	1
SAVINI MARIA ROSARIA	Lingua straniera: francese	2
LIGUORI ANNA AGATA	Lingua straniera conversazione: francese	1
TOSELLI ECHEVERRY OSSA GISELLA	Lingua straniera: spagnolo	3
CORREDERA DIAZ MARIA BELEN	Lingua straniera conversazione: spagnolo	1
MINGHETTI ANNA	Filosofia	3
FLACCO ANTONINO	Storia dell'Arte	3
RAZZI VALENTINA	Fisica; Matematica	1(per matematica) 3 (per fisica)
MANICO FABRIZIO	Scienze Naturali	1
OBERTI CHIARA	Religione	5

4. Ambienti di apprendimento: metodologie didattiche, sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati, strumenti di valutazione

1) Metodologie didattiche

Materia	Lezioni frontali	Laboratorio	Didattica per progetti e ricerca	Compiti di realtà	Apprendimento cooperativo	Peer tutoring
Lingua e Letteratura italiana; Storia	X		X	X	X	
Inglese	X		X		X	
Francese	X		X	X	X	X
Spagnolo	X				X	
Filosofia	X					
Storia dell'Arte	X				X	
Fisica	X		X	X	X	
Matematica	X			X	X	
Scienze Naturali	X		X	X	X	
Religione	X		X	X	X	
Scienze motorie	X			X	X	

2) Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

Materia	Libro di testo	Dispense del docente	Software tecnici	Laboratorio	Google classroom
Lingua e Letteratura italiana; Storia	X	X			X
Inglese	X	X			X
Francese	X	X	X		X
Spagnolo	X	X			X
Filosofia	X	X			X
Storia dell'Arte	X		X		X
Fisica	X	X			X
Matematica	X	X			X
Scienze Naturali	X				
Religione	X	X	X		X
Scienze motorie	X		X		

3) Strumenti di valutazione

Materia	Prove scritte componenti, domande a risposta aperta, prove strutturate e semi- strutturate (vero/falso, a scelta multipla, a completamento...), relazioni, esercizi di varia tipologia, sintesi, soluzione di problemi, dettati	Prove orali colloqui orali, interventi, discussioni su argomenti di studio, esposizione di attività svolte, presentazioni	Prove pratiche prove strumentali e vocali, test motori, prove tecnico-grafiche, prove di laboratorio	Prove a distanza prove scritte, orali, pratiche
Lingua e Letteratura italiana; Storia	X	X		
Inglese	X	X		
Francese	X	X		
Spagnolo	X	X		
Filosofia	X	X		
Storia dell'Arte	X	X		
Fisica	X	X		
Matematica	X	X		
Scienze Naturali	X	X		
Religione		X		
Scienze motorie		X		

4) Criteri di valutazione

Il Consiglio di classe ha utilizzato i riferimenti condivisi deliberati nel PTOF 2022-2025

<https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2022/11/PIANO-TRIENNALE-OFFERTA-FORMATIVA-A.S.-2024-2025.pdf>

Obiettivi specifici e risultati di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica

Il collegio docenti ha deliberato il progetto di Educazione civica di Istituto con curriculum verticale.

<https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2022/11/Progetto-di-Educazione-Civica.pdf>

1) Elenco discipline coinvolte

ITALIANO, STORIA, SPAGNOLO, FRANCESE, INGLESE, SCIENZE NATURALI, STORIA DELL'ARTE, SCIENZE MOTORIE

2) Obiettivi specifici di apprendimento

- Individuare i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, relativi ai principi di uguaglianza, solidarietà e libertà: con un'attenzione particolare alla marginalizzazione sociale e all'immigrazione
- Partecipare al dibattito culturale e politico all'interno del contesto sociale in cui si vive
- Attuare un esercizio concreto della cittadinanza consapevole nella quotidianità della vita scolastica, realizzando correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno dei diversi ambiti istituzionali e sociali
- Imparare a vivere insieme agli altri in una comunità, nel rispetto reciproco
- Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente
- Maturare scelte e condotte di tutela dei beni artistici

3) Risultati raggiunti

- Maggiore sensibilizzazione e consapevolezza dei principi di uguaglianza, solidarietà e libertà.
- Comprensione concreta dell'importanza della democrazia e cosa essa comporta nella vita quotidiana.
- Consapevolezza del patrimonio artistico che offre la nostra città
- Sviluppo del rispetto verso ogni persona

Nel corso dell'a.s. 2024/2025 sono stati svolti i seguenti percorsi relativi all'insegnamento di Educazione Civica:

- La Constitución de Cádiz
- La Guerra Civil
- Les institutions européennes
- Les institutions en France et en Italie
- GIORNO DEL RICORDO: collegamento online con la prof.ssa Franca Dapas Potenza
- Incontro con lo scrittore Sandro Veronesi: dialogo con gli studenti sul suo libro "Settembre nero"
- Análisis y comentario de un reo de muerte
- Organizaciones que están en contra de la pena de muerte. Zorrilla y Don Juan Tenori
- The 1st goal of the UN Agenda for Sustainable Development: *NO POVERTY*
- Travail décent/Pauvreté
- Docu-film: "Les Misérables" de Ladj Ly., Thème: la guerre entre les misérables de la banlieu parisienne.
- Immigration, liberté, égalité et fraternité, extrait tiré de "Ulysse from Bagdad" (2008) de Eric-Emmanuel Schmitt.
- Visione film: "Il ragazzo dai pantaloni rosa"
- Conoscere il territorio: passeggiata geologica nel centro di Roma e approfondimento su temi specifici con produzione degli studenti in italiano, inglese, francese e spagnolo.
- Visita alla Galleria Nazionale Arte Moderna.

6. Insegnamento con metodologia CLIL

Descrizione della modalità con cui l'insegnamento è stato attivato

Descrizione della modalità con cui l'insegnamento è stato attivato

Titolo: John Constable

Disciplina: Storia dell'Arte

Lingua: Inglese

Docente: Flacco Antonino

Periodo di svolgimento: Marzo 2025

Monte ore: Quattro (2 lezione + 1 preparazione + 1 ora verifica orale)

Il breve modulo è stato attuato con la metodologia della Lezione frontale partecipata con verifica orale degli apprendimenti.

7. Allegati

- a. Contenuti dei programmi svolti nelle singole materie
- b. Iniziative realizzate per la preparazione all'Esame di Stato
- c. Attività di PCTO
- d. Attività di stage e tirocinio
- e. Attività relative all'orientamento
- f. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021 - 2021/2022 - 2022/2023 – 2023-2024
- g. Attività relative alla partecipazione studentesca
- h. Progetti di ampliamento dell'offerta formativa
- i. *Eventuali materiali riservati al Presidente della Commissione*

Allegato A - Contenuti dei programmi svolti nelle singole materie

Italiano - PROGRAMMA SVOLTO
DOCENTE: D'ALESSANDRI ANTONELLA
LIBRO DI TESTO: A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, <i>Zefiro. Letteratura italiana. Dal Seicento alla prima metà dell'Ottocento</i> . Paravia-Pearson: Torino 2019 vol. 2. <i>Leopardi</i> , vol. 3; <i>Il secondo Ottocento</i> , vol. 4.1; <i>Il Novecento e gli anni Duemila</i> , vol. 4.2
CONTENUTI TRATTATI
<p>Modulo 1 Leopardi (<i>Dal Seicento alla prima metà dell'Ottocento</i>, vol. 2; "Leopardi", vol. 3)</p> <p>Il quadro storico-letterario: l'età dei Romanticismi e il nuovo modo di sentire. Il popolo e la Storia. La polemica tra Classicisti e Romantici in Italia.</p> <p>L'apporto di Manzoni al Romanticismo e il romanzo storico de <i>I Promessi sposi</i>.</p> <p>Leopardi: la vita, l'ambiente familiare, la formazione e le opere.</p> <p>Il pensiero e la poetica: lo <i>Zibaldone</i>.</p> <p>Dallo <i>Zibaldone</i>: "Il giardino sofferente", "La teoria del piacere", "La poetica del vago e dell'indefinito".</p> <p>La svolta del 1824: "L'infelicità necessaria de' viventi è certa". Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico.</p> <p>Dai <i>Canti</i>: <i>L'Infinito</i>, <i>Alla luna</i>, <i>A Silvia</i>, <i>La quiete dopo la tempesta</i>, <i>A se stesso</i>.</p> <p>Dalle <i>Operette morali</i>: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>, <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>.</p> <p>Modulo 2 L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo (da <i>Il secondo Ottocento</i>, vol. 4.1)</p> <p>Il quadro storico-letterario dopo l'Unità d'Italia tra politiche coloniali e lotte sociali. Brigantaggio, emigrazione e questione meridionale. Il trionfo della scienza e l'età del Positivismo.</p> <p>La <i>Scapigliatura</i>: i temi e i protagonisti. Emilio Praga: <i>Preludio</i>.</p> <p>Dal Realismo al Naturalismo in Francia: <i>Madame Bovary</i> di G. Flaubert e i caratteri del Realismo. L'invenzione del Naturalismo di E. Zola e i caratteri del ciclo dei <i>Rougon-Macquart</i>. Il Naturalismo in Italia e gli scrittori veristi italiani: Luigi Capuana a Federico De Roberto.</p> <p>Giovanni Verga: la vita, la formazione, la produzione pre-verista e verista e il <i>Ciclo dei vinti</i>.</p> <p>La visione del mondo di G. Verga e la poetica verista.</p> <p>Modalità narrative veriste. I principali testi della poetica verista: <i>Fantasticheria</i>, <i>Prefazione a L'amante di Gramigna</i>, <i>Prefazione a I Malavoglia</i>.</p> <p>Naturalismo francese al confronto con il Verismo italiano.</p> <p>Da <i>Vita dei campi</i>: <i>Rosso Malpelo</i>, <i>La lupa</i>.</p> <p>Da <i>Novelle rusticane</i>: <i>La roba</i>.</p> <p><i>I Malavoglia</i>: genesi e composizione, una vicenda corale, i temi, le tecniche narrative, lo stile e la lingua. <i>I Malavoglia</i> al confronto con <i>l'Assommoir</i> di Zola.</p> <p>Da <i>I Malavoglia</i>: "La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini", "Il naufragio della Provvidenza", "Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni".</p>

Modulo 3 L'età della crisi: il Decadentismo

Il quadro storico-letterario dell'età dell'Imperialismo e la seconda rivoluzione industriale. Una nuova idea di poesia in Francia: C. Baudelaire e il Simbolismo, l'esperienza di Verlaine e di Rimbaud, poeta veggente.

C. Baudelaire, *Les fleurs du mal*, temi e motivi.

Da *Les fleurs du mal*: *L'albatros*, *Correspondances*.

Fondamenti filosofici, origini e periodizzazione del Decadentismo.

Simbolismo, Estetismo ed Edonismo in Francia e Inghilterra. Oscar Wilde e *Il ritratto di Dorian Grey*.

I caratteri e i confini temporali del Decadentismo italiano e le parole chiave del Decadentismo europeo e italiano.

Giovanni Pascoli: la vita, la formazione e le opere.

I grandi temi: il "fanciullino" e il "nido".

Da *Il fanciullino*: "Il fanciullino come simbolo della sensibilità poetica".

Myricae e *Canti di Castelvecchio*: titolo, composizione, struttura, temi, stile e lingua, il simbolismo pascoliano.

Da *Myricae*: *Arano*, *X agosto*, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*.

Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

Gabriele D'Annunzio: la vita, la formazione e le opere.

La poetica tra "passato augusto" e modernità. Le opere dell'estetismo.

Il piacere: titolo, composizione, struttura, temi, stile e lingua.

Da *Il piacere*: "Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio" (libro I, cap. II);

"Un ambiguo culto della purezza" (libro III, cap. III).

I romanzi del *superuomo*: *Le vergini delle rocce* e gli altri romanzi.

Culmine e crisi dell'esteta: le opere del periodo della "bontà" (1892-1893), *Poema paradisiaco* e *I primi tre libri delle Lodi del cielo, del mare, della terra e degli eroi* (1899-1903).

La poetica di *Alcyone*. Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*.

Modulo 4 Il primo dopoguerra: Pirandello e Svevo a confronto (da *Il Novecento e gli anni Duemila*, vol. 4.2)

Il quadro storico-letterario del primo dopoguerra e la nascita del Fascismo. La nuova organizzazione della cultura e la crisi dell'oggettività delle nuove scienze (la fisica e la psicoanalisi). Il "disagio della civiltà" e S. Freud: "Io, Super-io ed Es".

Il Modernismo e il concetto in letteratura; la delimitazione temporale e i caratteri della narrativa modernista. Le avanguardie storiche (1903-1925) del Novecento e la rottura con la tradizione. I caratteri dell'avanguardia del Futurismo. F.T. Marinetti, *Fondazione e Manifesto del Futurismo*.

La crisi del romanzo e la sua rifondazione nel Novecento in Europa e in Italia.

Luigi Pirandello: la vita e la formazione (1867-92). La coscienza della crisi (1892-1903). Il periodo della narrativa umoristica (1904-1915). Il teatro umoristico e il successo internazionale (1916-25). La stagione del surrealismo (1926-36).

Il fu Mattia Pascal: titolo, composizione, struttura, temi, stile e lingua.

Da *Il fu Mattia Pascal*: *Premessa* (cap. I), *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa* (cap. II). "Lo strappo nel cielo di carta" e la filosofia del lanterino" (cap. XIII e XIII); "La conclusione" (cap. XVIII).

La poetica dell'umorismo: i "personaggi", le "maschere nude", la "forma" e la "vita".

Da *L'umorismo*: "Il segreto di una bizzarra vecchietta", "Forma e vita".

Da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*.

Da *Uno nessuno centomila*: "Il naso e la rinuncia al proprio nome" (Libri I e VIII).

Il panorama teatrale di inizio Novecento in Italia. La rivoluzione teatrale pirandelliana: dal teatro grottesco al metateatro.

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: "L'ingresso in scena dei sei Personaggi".

Italo Svevo: la vita, la formazione e le opere. La nascita del romanzo d'avanguardia in Italia. La poetica e i riferimenti culturali. Caratteri dei romanzi sveviani: la figura dell'inetto. *Una vita e Senilità*: titolo, composizione, struttura, temi, stile e lingua.

La coscienza di Zeno: composizione, struttura, trama, psicanalisi, malattia e menzogna, personaggi, stile e lingua.

Da *La coscienza di Zeno*: *La prefazione e il Preambolo*, "Il fumo" (cap. 1); "Zeno e il padre" (cap. 4); "La pagina finale" (cap. 8).

Modulo 5 La poesia tra le due guerre: G. Ungaretti, U. Saba, E. Montale.

Giuseppe Ungaretti: la vita, la formazione e le opere. *L' allegria*: titolo, composizione, struttura, temi, poetica, stile e lingua. Da *L'Allegria*: *In memoria*, *Veglia*, *Fratelli*, *Sono una creatura*, *I fiumi*, *S. Martino del Carso*.

Umberto Saba: la vita, la formazione e le opere. *Il Canzoniere*: titolo, composizione, struttura, temi, poetica, stile e lingua. Da *Il Canzoniere*: *A mia moglie*, *La capra*, *Città vecchia*, *Amai*, *Mio padre è stato per me "l'assassino"*.

Eugenio Montale: la vita, la formazione e le opere. *Ossi di seppia*: titolo, composizione, struttura, temi, poetica, stile e lingua.

Da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola che squadri da ogni lato*, *Meriggiare pallido assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*.

Storia - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: D'ALESSANDRI ANTONELLA

LIBRO DI TESTO: L. Caracciolo, A. Roccucci, *Le carte della storia. Spazi e tempi del mondo. Dall'età delle rivoluzioni alla fine dell'Ottocento*. A. Mondadori Scuola: Milano, 2022, v. 2; Idem, *Le carte della storia. Dal Novecento a oggi*, v. 3.

CONTENUTI TRATTATI

Modulo 1 L'Europa della Restaurazione, i moti liberali fino all'Unità d'Italia

Il Congresso di Vienna, i moti del 1820 e del 1830. Il 1848 e "La primavera dei popoli".
Il Risorgimento Italiano: dalla Prima alla Seconda guerra d'indipendenza. La figura di Cavour nella politica sabauda e in quella post-unitaria. Il quadro storico-sociale dell'Italia post-unitaria.

Modulo 2 La destra e la sinistra al potere in Italia

La destra al potere e i problemi dell'Italia unita.
La Terza guerra d'indipendenza e la "questione romana"
La Sinistra fino all'età giolittiana. Depretis e la politica della Sinistra. La Triplice Alleanza. Crispi: politica interna ed estera. La politica coloniale. Il governo Zanardelli-Giolitti; l'età giolittiana.

Modulo 3 L'età dell'imperialismo e la I guerra mondiale

L'imperialismo negli ultimi decenni dell'Ottocento; il pangermanesimo; il sionismo. La la guerra mondiale. Gli accordi di pace.
La disgregazione dell'impero ottomano e dell'impero austro-ungarico e guglielmino. La rivoluzione russa.

Modulo 4 L'età dei totalitarismi e la II guerra mondiale

Lo stalinismo.
Il dopoguerra in Italia; il biennio rosso.
Il Fascismo: dalle origini alla dittatura. I patti lateranensi.
La Repubblica di Weimar e lo spartachismo. La crisi del 1929 in America e le ripercussioni in Europa.
L'affermazione del Nazismo: la Volk, il pangermanesimo, lo spazio vitale. La notte dei lunghi coltelli. Il riarmo. Le leggi di Norimberga e l'antisemitismo. La notte dei cristalli.
L'Anschluss. L'*appeasement* inglese.
La conquista dei Sudeti e la conferenza di Monaco.
La guerra d'Etiopia. L'Asse Roma-Berlino del 1936. L'Asse Roma-Berlino-Tokyo del 1937. La guerra civile spagnola e l'affermazione del franchismo. Le destre in Europa. Il patto d'Acciaio del 1939 e il patto Molotov - Ribbentrop. La tensione internazionale.
La seconda guerra mondiale. La realtà in Italia: dalla non belligeranza all'armistizio.
la Resistenza. La Repubblica di Salò. Le foibe.
Gli accordi di pace. Le due Germanie.

Modulo 5 L'Italia del secondo dopoguerra

Il referendum istituzionale, il voto alle donne.
La nascita della Repubblica.
I lavori della Costituente e la promulgazione della Costituzione. Il piano Marshall.
I nuovi partiti, la società, le istituzioni.

Materia - PROGRAMMA SVOLTO**DOCENTE: CARVISIGLIA PATRIZIA****LIBRO DI TESTO: COMPACT PERFORMER ed. ZANICHELLI****CONTENUTI TRATTATI****THE ROMANTIC AGE**

Historical and Social Background; Literary background

Romantic Poetry: two Generations of Poets:

WILLIAM WORDSWORTH Life and works*Daffodils* (text analysis)*Composed Upon Westminster Bridge* (text analysis)*My Heart leaps up* (text analysis)**PERCY BYSSHE SHELLEY** Life and works*England 1819* (text analysis)*A Dirge* (text analysis)

Romantic Fiction:

MARY SHELLEY Life and works*Frankenstein, or the Modern Prometheus* (plot, themes, style and narrative technique)*The creation of the monster* (text analysis)**VICTORIAN AGE**

Historical and Social Background: the early years of Queen Victoria's reign; City life in Victorian Britain; the Victorian frame of mind (the Victorian Compromise)

Literary background: The Age of Fiction

CHARLES DICKENS Life and works*Oliver Twist* (plot, themes, style and narrative technique)*Oliver wants some more* (text analysis)*Hard Times* (themes, style and narrative technique)*Coketown*, (text analysis)*The Hands* (text analysis)

The definition of a horse (text analysis)

Historical and Social Background: the later years of Queen Victoria's Reign. Late Victorian ideas

ROBERT LOUIS STEVENSON Life and works

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (plot, themes, characters, style and narrative technique)

Extracts from chapters 1 and 10 (text analysis)

Literary background: The late Victorian novel - Aestheticism

OSCAR WILDE Life and works

The Picture of Dorian Gray (plot, themes, characters, style and narrative technique)

Extract from chapter 1: '*The studio was filled with the rich odour of roses*',

I would give my soul (text analysis)

THE GREAT WATERSHED: Historical and Social Background The Edwardian Age; World War I;

Literary background:

The War Poets:

RUPERT BROOKE

The Soldier (text analysis)

WILFRED OWEN

Dulce et Decorum Est (text analysis)

SIEGFRIED SASSOON

Suicide in the Trenches (text analysis)

MODERNISM: The modern novel; the interior monologue

JAMES JOYCE Life and works

Dubliners (organisation of the collection, themes, style and narrative technique)

Eveline (text analysis)

Stream of consciousness technique ('Bloom's stream of thought' from

Ulysses extract from episode 8

DA COMPLETARE DOPO IL 15 MAGGIO

GEORGE ORWELL Life and works

1984 (plot, themes, style and narrative technique)

Big Brother is watching you (text analysis)

Lingua Inglese - Conversazione - PROGRAMMA SVOLTO**DOCENTE: DI GABRIELE GRAZIELLA (Grace)****LIBRO DI TESTO: Dispense e materiale didattico digitale- Videos, Ted Talks, short films****CONTENUTI TRATTATI**

Functional language used in a variety of topics/themes.

Giving opinions/ reasons/ agreeing and disagreeing and critical thinking- on controversial topics.

Themes in Frankenstein: ambition- science- human limits- nature vs nurture- monstrosity

Personality and birth order- genetics vs our environment
personality adjectives and connections to workforce/careers

Current NEWS topics and forms of media - 'what's happening in the world today?' research news stories and presenting the information, commenting, stating opinion.

World politics - current elections and discussion of real life problems relating to global changes.

Technology:
space / predictions / the future of technology

Creative writing stories- 'How to write a creative and engaging story?' - reading/ writing/ public speaking.

Vocabulary building

Topic of Poverty- themes throughout literature- Oliver Twist
sustainable development goals- 2030 agenda- goal 1
case study research project - real life situation and presentation of research

(in May) 1984 George Orwell- themes related to 1984 - themes, symbolism and modern parallels
(in May) Topic of Feminism

Materia - PROGRAMMA SVOLTO**DOCENTE: SAVINI MARIA ROSARIA****LIBRO DI TESTO:** La Grande libreria, Einaudi**CONTENUTI TRATTATI****Argomenti svolti:**

LES ANNÉES ROMANTIQUES

-Madame de Staël: Sur la manière... de la traduction (Berchet, Leopardi, débat dans l'Europe entière).

-François René de Chateaubriand: René "Un secret instinct me tourmentait"

-Alphonse de Lamartine: Méditations poétiques "Le Lac"

-Victor Hugo: Les Misérables « Un étrange gamin fée »
Hernani « Malheur à qui me touche! »Les Contemplations, « Demain dès l'aube »
Notre Dame de Paris.

-Balzac: La Peau de chagrin, "Je veux vivre avec excès";

Le Père Goriot, "J'ai vécu pour être humilié"

L'ÂGE DU RÉALISME

-Charles Baudelaire: L'Albatros;

Correspondances

-Gustave Flaubert, Madame Bovary, "Vers un pays nouveau"

FINS DE SIÈCLE

-Emile Zola, L'Assommoir, "La machine à souler", ;

-La Goutte d'Or (compréhension orale);

- l'Affaire Dreyfus: "J'accuse"

-Paul Verlaine,:Chanson d'automne, tirée du recueil Poèmes saturniens (1866)

- Il pleure dans mon coeur, tiré du recueil Romances sans paroles (1874).

- "Le ciel est par dessus le toit",

-Arthur Rimbaud, « Le Dormeur du val »

Contesto storico e social:

La Décennie révolutionnaire

La Déclaration de l'homme et du Citoyen

La Déclaration de la femme et de la citoyenne-Olympe de Gouges

De la première à la troisième république

La Révolution industrielle.

Mouvements littéraires:

Le Romantisme, le Parnasse, le Réalisme, le Naturalisme, le Symbolisme, l'Avant-Garde.

Analyse des oeuvres d'art :

-Tableau de Gustave Courbet: *Un enterrement à Ornans*, analyse de l'oeuvre et révision du Réalisme.

-Édouard Manet, *Le Déjeuner sur l'herbe*, page 269. Commentaire d'Emile Zola sur l'oeuvre.

-VISION DE VIDEOS ET FILMS :

L'évêque et le forçat. <https://www.youtube.com/watch?v=6LNVMUQCmg0>

-Visione del film su Simon Veil: "Simon Veil la donna del secolo" di Oliver Dahan

ARGOMENTI DA COMPLETARE DOPO IL 15 MAGGIO

À L'AVANT-GARDE

L'esprit nouveau

-Guillaume Apollinaire, *Calligrammes* (1918), "La petite auto"

Comparaison avec Ungaretti

LES FRONTIÈRES DU NOUVEAU

Le novateurs

-Marcel Proust (page 353): À la recherche du temps perdu, Du côté de chez Swann, "Tout ... est sorti ...de ma tasse de thé" page 357

Italo Svevo: le Proust italien page 360

DOCENTE: LIGUORI ANNA AGATA

LIBRO DI TESTO: France Investigation, Minerva IT

CONTENUTI TRATTATI

-L' ORGANISATION POLITIQUE FRANÇAISE

-LA FRANCE ET L'EUROPE

-LES ROUAGES DE L'ÉCONOMIE

ATTIVITA' DI COMPrensione ORALE (NIVEAU DELF B2)

- Vidéo information "La republique française"

-VISION DE VIDEOS ET FILMS :

Docu-film Les Misérables, de Ladj Ly

Materia - PROGRAMMA SVOLTO**DOCENTE: TOSELLI ECHEVERRY OSSA GISELLA****LIBRO DI TESTO: Storia e Letteratura: Cronoletras, Ed. Loescher , Grammatica Juntos B Ed. Zanichelli****CONTENUTI TRATTATI**

GRAMATICA : Los acentos y l tildes el dipto

GRAMATICA : Los acentos y l tildes el diptongo hiato y monosilabos adverbios .C

Unidad 10 subjuntivo regular e irregular, uso del Subjuntivo o inficativo Oraciones sustantivas

Unidad 13 lexico: tecnologia, La Prensa y los articulos de peridicos , las redes sociales

COMUNICACIÓN: Pedir y expresar opiniones expresr acuerdo y desacuerdo

Tomar posición en favor o en contra reforzar, rebatir , refutar un argumento, Estructurar una argumentación, los conectores del discurso , las conjunciones y locuciones adversativas

Letteratura e Storia (Testo: Cronoletras) dal sec. XVIII - XIX al XX

SIGLO XVIII LA ILUSTRACIÓN:

Marco histórico político y social: La Guerra de Sucesión y llegada a España de la nueva dinastía: los Borbones, la Monarquía absoluta. El Despostismo Ilustrado (Carlos III).

Características del movimiento: la Razón (definición) y su aplicación en las areas del saber

Las Academias Bibliotecas y obras arquitecturas

Los géneros literarios y autores principales: El ensayo: Benito Jerónimo Feijoo; el informe: Gaspar Melchor de Jovellanos; el género epistolar: José Cadalso; el teatro ilustrado: Leandro Fernández de Moratín

ENTRE LA ILUSTRACIÓN Y EL ROMANTICISMO: FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES

-GOYA: VIDA Y OBRAS: análisis pintura "El sueño de la razón produce monstruos"

Etapas de la vida de Goya ; peculiaridad y temas de la obra del artista;

Análisis de las pinturas : Texto propedeutico y explicativo de "Cómo analizar un cuadro", comentario de "Los fusilamientos del 3 de mayo".

"El 2 de mayo. La carga de los Mamelucos" y Caprichos (Capricho 39); Disparates (Disparate. n. 7)

SIGLO XIX EL ROMANTICISMO:

Marco histórico, social : La Guerra de la Independencia española, la Constitución de 1812, el reinado de Carlos IV y Fernando VII, Sucesión de Isabel II: la ley Sálica, la Guerra Carlista, la rebelión de las colonias americanas

Marco literario y cultural : El Romanticismo: El espíritu del Romanticismo, contenidos y formas, el Romanticismo español, la corriente liberal y la corriente conservadora; etapas del Romanticismo español, el Costumbrismo y el artículo de costumbres

AUTORES (VIDA Y OBRAS)

Poesía : José de Espronceda "La Canción del Pirata" (tema, comentario, análisis métrico, estilístico y de contenido, figuras retóricas, aspectos del romanticismo presentes en el poema).

Prosa: Mariano José de Larra,: El artículo de costumbres "Un reo de muerte" (tema, comentario, análisis de contenido, aspectos críticos de la sociedad de la época).

Teatro romántico : José Zorrilla "Don Juan Tenorio" (resumen de la obra)1ª parte, Acto I, Escena XII ; 1ª parte, Acto IV, Escena III ; (Temas subtemas, características del teatro romántico).

FINALES DEL SIGLO XIX : Realismo y Naturalismo

Marco histórico, social : Implantación del Estado liberal, el Sexenio revolucionario, la Gloriosa, los cambios de gobierno, La monarquía la 1ª República, la Restauración Borbónica, el Turnismo, el movimiento obrero en España

Marco literario y cultural: Realismo y Naturalismo El Realismo en Europa, origen de la novela realista española, el ambiente burgués, características de la novela realista, el Naturalismo.

El nuevo pensamiento científico y filosófico siglo XIX y la Revolución Industrial

AUTORES (VIDA Y OBRAS)

Emilia Pardo Bazán (vida : libro de texto) : Introdujo el Naturalismo en España;

"Zola y Emilia Pardo Bazán" , diferencias entre el Naturalismo español y Naturalismo francés

Leopoldo Alas Clarín : la Regenta : análisis y comentario resumen, análisis de la sociedad ; Texto 1 "Ceniza, frialdad" , Texto 2 "voces interiores de independencia"; " Diferencia Clarín y Flaubert",

FINALES DEL SIGLO XIX -PRINCIPIOS DE SIGLO XX:

Marco artístico –: Joaquín Sorolla: el Realismo Social y el Impresionismo español;

Marco histórico y social. El desastre de 1898: el fin del imperio colonial, los nacionalismos catalán y vasco, la dictadura de Primo de Rivera

ARGOMENTI DA APPROFONDIRE DOPO IL 15 MAGGIO**LA GENERACIÓN DEL '98 Y EL MODERNISMO**

La Generación del '98

Miguel de Unamuno : Niebla (Texto Ed. Cideb) temas, comentario, análisis:

Unamuno y Pirandello

El Modernismo

Ruben Darío ,

Antonio Gaudí el Modernismo en la arquitectura

SIGLO XX :

Acontecimientos históricos (1902 -1939) Alfonso XIII, la dictadura de Primo de Rivera, la II República, La Constitución de 1931 – el voto femenino), el golpe de Estado, la Guerra Civil: fases del conflicto bélico, fin de la Guerra, dictadura y muerte de Francisco Franco, la Constitución de 1978 , la Institución Libre de Enseñanza

CONVERSAZIONE SPAGNOLO - PROGRAMMA SVOLTO**DOCENTE: CORREDERA DIAZ MARIA BELEN****LIBRO DI TESTO: Dispense e materiale didattico su Didattica digitale. Libro Juntos B de Zanichelli****CONTENUTI TRATTATI**

La Prensa:

Artículos de periódicos. Redacción de noticias de actualidad. Fuente de información de periódicos como El País, ABC, El Mundo, noticias de internet.

Internet y las redes sociales; el uso de las redes sociales en los jóvenes

Miro; biografía y obra. Descripción de las obras más importantes del artista

Botero; biografía y obra. Estilo artístico. Descripción y análisis de sus obras más importantes: Mona Lisa, La familia, mujer pequeña, pareja bailando

Federico Garcia Lorca: Biografía y obra

La Segunda Republica espanola.

La Transición hacia la Guerra Civil española. Causas políticas y sociales

Los exiliados de la Guerra civil española. Entre ellos Clara Campoamor.

La Guerra Civil española. Bandos y enfrentamientos

La Dictadura española. El Franquismo. Francisco Franco. La represión social española. La deficiencia en la educación. La preponderancia de la Iglesia en la política vigente.

La Transición a la democracia española. El papel crucial de la Monarquía española a la transición.

03/05/2025

Docente Corredera Diaz Maria Belen

Filosofia - PROGRAMMA SVOLTO**DOCENTE: MINGHETTI ANNA****LIBRO DI TESTO: N. Abbagnano - G. Fornero, *Vivere la filosofia*, Pearson Italia, Milano - Torino, 2021 vol 2 e vol 3****CONTENUTI TRATTATI****Immanuel Kant**

(Pagine di riferimento libro di testo - vol 2: da pag. 470 a pag. 474, 479, 480 e da pag. 484 a pag. 491)

- Vita e opere fondamentali
- Kant come sintesi tra razionalismo e empirismo
- Le basi del criticismo nella dissertazione del 1770
- Il criticismo come "filosofia del limite"
- La pretesa della ragione di oltrepassare i limiti che le sono propri
- Le domande della Critica della ragion pura e il problema generale dell'opera
- I giudizi sintetici a priori
- La rivoluzione copernicana di Kant
- La partizione della Critica della ragion pura
- Il concetto kantiano di "trascendentale"

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

(Pagine di riferimento libro di testo - vol 2: da pag. 715 a pag. 721)

- I fondamenti del sistema hegeliano:
 - Il rapporto tra finito e infinito
 - Il rapporto tra ragione e realtà
 - La funzione giustificatrice della filosofia
- I momenti dell'Assoluto e la divisione del sapere
- La legge del pensiero e della realtà: la dialettica

Arthur Schopenhauer

(Pagine di riferimento libro di testo - vol 3: da pag. 8 a pag. 19; pag 22, 23 da pag. 28 a pag.32)

- Vita e opere fondamentali
- Le radici culturali del pensiero di Schopenhauer,
- L'analisi della dimensione fenomenica
 - Il velo di Maya

- La nozione di rappresentazione
- L'analisi della dimensione noumenica
 - La scoperta della volontà nel soggetto
- Il pessimismo
 - La vita come alternanza di dolore, piacere, noia
 - La sofferenza come caratteristica cosmica
- Le vie di liberazione dal dolore
 - L'arte
 - La morale
 - L'ascesi

Søren Kierkegaard (CENNI)

(Pagine di riferimento libro di testo - vol 3: da pag. 44 a pag. 49 e pag. 52 e 52)

- Vita e opere fondamentali
- La critica all'hegelismo
 - Dalla ragione al singolo
 - Una dialettica dell'esistenza concreta

La sinistra hegeliana e Feuerbach

(Pagine di riferimento libro di testo - vol 3: da pag. 75 a pag. 80)

- I "vecchi" e "giovani" hegeliani

Ludwing Feuerbach

- La vita e le opere
- Il rovesciamento dei rapporti tra soggetto e predicato
- La critica alla religione
 - La religione come alienazione
- La critica a Hegel

Karl Marx

(Pagine di riferimento libro di testo - vol 3: da pag. 88 a pag. 98 e da pag. 101 a pag. 106)

- Vita e opere fondamentali
- Il distacco da Feuerbach e della sua concezione della religione
- La concezione materialistica della storia
 - La distinzione fra struttura e sovrastruttura
 - La dinamica dialettica della storia

DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Karl Marx

(Pagine di riferimento libro di testo - vol 3: da pag. 106 a pag. 116)

- *Il manifesto del partito comunista*
- *Il capitale*
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Friedrich Nietzsche

(Pagine di riferimento libro di testo - vol 3: da pag. 290 a pag. 296, da pag. 300 a pag. 302, da pag. 304 a pag. 309)

- La vita e le opere fondamentali
- Le fasi della filosofia di Nietzsche
- Il periodo giovanile
 - Gli studi sulla nascita della tragedia
- Il periodo illuministico
 - La morte di Dio e il tramonto delle certezze metafisiche

STORIA DELL'ARTE - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: FLACCO ANTONINO

LIBRO DI TESTO: E.Pulvirenti, Artelogia, Zanichelli, Bologna, 2021, voll 2 e 3.

CONTENUTI TRATTATI:

Approfondimenti su argomenti svolti parzialmente nel precedente anno scolastico:

Rinascimento

Masaccio: Cappella Brancacci, Il tributo e confronto Cacciata dei progenitori con Tentazione di Adamo opera di Masolino; La trinità.

Leon Battista Alberti. Tempio Malatestiano a Rimini; Sant'Andrea a Mantova. Palazzo Rucellai a Firenze Vita di Leonardo. Lezione su Ultima cena (cenacolo) e su Gioconda. Sfumato e Prospettiva aerea. A scelta dello studente studio di almeno un'altra opera.

La Cappella Sistina. Le tre fasi principali della realizzazione del ciclo di affreschi. Video Documentario sulla Sistina di Alberto Angela (fino alla ricostruzione dell'edificio)

Manierismo. Introduzione generale e sintesi: un'opera a scelta di Pontormo, Parmigianino, Federico Zuccari. Il giardino di Bomarzo

Barocco: Bernini: Apollo e Dafne, Estasi di santa Teresa e Baldacchino di san Pietro, Fontana dei Fiumi, Sant'Andrea al Quirinale. Borromini: San Carlino alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.

Caravaggio e l'età della meraviglia: Canestra, Fuga in Egitto, Giuditta e Oloferne, Ciclo di S. Matteo nella Chiesa di S. Luigi dei Francesi.

Programma di Quinto Anno

Il Neoclassicismo: caratteri e periodo storico: Principi generali in architettura, scultura e pittura.

Canova: vita e opere. Le Grazie, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Ebe, Amore e Psiche.

La pittura neoclassica. David vs. Ingres. Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone che valica le Alpi. Ingres: studio di tre opere a scelta.

Goya, vita e opere. Caprichos: Il sonno della ragione genera mostri. Maya desnuda; 3 maggio 1808, Ritratto della famiglia reale, Disastri della guerra (acqueforti), Saturno che divora i suoi figli,

Romanticismo.

Friedrich: opere in part. Monaco in riva al mare, Marine, Viandante sul mare di nebbia. Turner, L'incendio del parlamento di Londra, rappresentazione di un treno in corsa tra pioggia e vapori atmosferici. Il pittoresco in Constable. **CLIL sull'opera di Constable.**

Gericault: La zattera della Medusa, ritratti di monomaniaci; Delacroix. In sintesi: La barca di dante e La morte di Sardanapalo; La libertà che guida il popolo. *Romanticismo in Italia:* Hayez. Il bacio, Pietro Rossi, ritratto di Manzoni.

Realismo. Contesto storico e letterario.

Courbet. Funerale a Ornans, L'atelier dell'artista. Millet: Seminatore, Angelus, Spigolatrici,

Macchiaioli: caratteri generali. Fattori: Soldati francesi a Firenze, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Il riposo; Silvestro Lega: Il canto dello stornello, Mazzini morente, Il pergolato; Telemaco Signorini: L'alzaia; Renaioli (cenni)

Impressionismo. Manet: La colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies Bergère

Monet: Impression, La Grenouillere, Passeggiata, Papaveri, Covoni, La serie delle cattedrali di Rouen, Lo stagno di Giverny. Renoir: Il ballo del Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.

Degas: la lezione di danza, Gli orchestrali, L'assenzio.

Post-Impressionismo. Filone razionale (Cezanne, Saurat/Puntinismo, Divisionismo italiano) e filone emozionale. Cezanne: Giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte Victoire (1902-1906). Seurat: Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte. Gauguin: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Orana Maria. Divisionismo. Segantini: Paesaggio alpino al tramonto; Van Gogh: Autoritratto del 1889, La stanza ad Arles, Notte stellata.

In sintesi cos'è l'Art Nouveau. Klimt: Il bacio.

Gli architetti del ferro e del vetro.

Programma da svolgere tra il 15 maggio e il 6 giugno (sono previste anche ore di potenziamento pomeridiane). Molti degli argomenti che seguono saranno trattati sinteticamente.

Munch: Sera sul viale Karl Johan, L'urlo

Avanguardie artistiche.

Espressionismo francese: Fauves. Matisse: Finestra aperta, Stanza Rossa, Danza del 1909 e 1910; *Scuola di Parigi* Chagall: La passeggiata. **Espressionismo tedesco e austriaco.** Kirchner e il *Die Brucke* (Il Ponte): Donna allo specchio, Scena di Strada berlinese./ Kokoschka: la sposa del vento. Schiele: L'abbraccio.

Cubismo. Picasso: Ritratto di Ambroise Volare, Les demoiselles d'Avignon, Guernica. **Futurismo.**

Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio. **Metafisica.** De Chirico: Le Muse al guinzaglio. **Astrattismo.** In Germania: Kandinsky e Der Blaue Reiter: Senza titolo 1910, Composizione VIII. Klee: Strada principale e strade secondarie. In Olanda,

Piet Mondrian e il Neoplasticismo: Composizione in blu, rosso e giallo. In Russia, il Suprematismo di Malevich: Bianco su bianco. **Dada.** Il Cabaret Voltaire di Zurigo. Marcel Duchamp Ruoto di bicicletta, L.H.O.O.Q. **Surrealismo.** Magritte, Golconda. Mirò, Il carnevale di Arlecchino. **Elementi di architettura**

funzionale. Espressionismo astratto. Pollock: Forma libera. **Espressionismo informale.** Fontana: Concetto spaziale, Burri: Grande Rosso

USCITE DIDATTICHE:

MOSTRA SUL FUTURISMO PRESSO LA GNAM.

Tra il 16 maggio e il 6 Giugno potrebbe essere recuperata la passeggiata Barocca, già rinviata per motivi meteorologici

Fisica - PROGRAMMA SVOLTO**DOCENTE: RAZZI VALENTINA****LIBRO DI TESTO:** Walker "Fisica Idee e concetti quinto anno" Ed Pearson**CONTENUTI TRATTATI****ELETTRICITÀ:**

Fenomeni elettrici elementari. Conduttori e isolanti. La legge di Coulomb e analogie e differenze con la legge di gravitazione universale. Il campo elettrico: proprietà, campo elettrico di una carica puntiforme, linee di forza. Il flusso: il teorema di Gauss per il campo elettrico (con dimostrazione). Energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. La circuitazione: il teorema di Ampère per il campo elettrico. Il condensatore piano: proprietà, il condensatore, la capacità del condensatore.

LA CORRENTE ELETTRICA:

Intensità di corrente, i generatori di tensione, forza elettromotrice, la potenza elettrica. Le leggi di Ohm: i circuiti elettrici, la prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm, cenni sull'effetto Joule. I circuiti con resistori: connessioni in serie e parallelo, resistenza equivalente, risoluzione di un circuito.

IL CAMPO MAGNETICO:

Calamite e fenomeni magnetici. Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Forza magnetica su una corrente: l'esperienza di Faraday, forza di Lorentz, moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme, selettore di velocità e spettrometro di massa. Campi magnetici generati da correnti elettriche: esperienze di Oersted e Ampère. Legge di Biot- Savart. Teorema di Ampère. Flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il campo magnetico. Teorema di Ampère per il campo magnetico.

INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE

I fenomeni dell'induzione elettromagnetica, variazione nel tempo del campo magnetico e variazione di orientazione o di area del circuito indotto. Forza elettromotrice indotta. La legge di Faraday-Neumann-Lenz. Campi elettrici e campi magnetici indotti, legge di Ampere-Maxwell.

Cenni sulle equazioni di Maxwell. Cenni sulle onde elettromagnetiche e sullo spettro elettromagnetico.

Matematica - PROGRAMMA SVOLTO**DOCENTE: RAZZI VALENTINA****LIBRO DI TESTO:** Bergamini, Barozzi Trifone "Matematica.azzurro 3ED con tutor volume 5" Ed Zanichelli.**CONTENUTI TRATTATI****FUNZIONI**

- Definizione di funzione, grafico, dominio, codominio, immagine, classificazione, zeri e segno di una funzione,
- proprietà delle funzioni (funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, pari, dispari),
- saper riconoscere gli elementi caratteristici di una funzione a partire dal suo grafico.

LIMITI

- Concetto qualitativo del limite,
- definizione di limite di una funzione nei vari casi, definizione di limite destro e sinistro,
- teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite (senza dimostrazione), teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione) teorema del confronto (senza dimostrazione).
- Relazione tra il limite e lo studio di una funzione, definizione di asintoto verticale e di asintoto orizzontale e asintoto obliquo (determinazione dell'equazione), riconoscere il limite di una funzione a partire dal suo grafico.

II CALCOLO DEI LIMITI

- Operazioni con i limiti, forme indeterminate $(+\infty - \infty; \frac{\infty}{\infty}; \frac{0}{0})$,
- funzioni continue: definizione, le tre specie di discontinuità
- teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass (senza dimostrazione), teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione), teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione)

DERIVATE

- derivata di una funzione: rapporto incrementale, definizione e interpretazione geometrica
- continuità e derivabilità,
- calcolo delle derivate principali,
- operazioni con le derivate: derivata della somma, derivata del prodotto, derivata del quoziente,
- determinazione della retta tangente al grafico della funzione in un punto assegnato;
- punti di non derivabilità: classificazione – flessi a tangente verticale, punti angolosi e punti di cuspidè-;
- teoremi sul calcolo differenziale: teorema di Lagrange (senza dimostrazione), teorema di Rolle (senza dimostrazione);
- Intervalli di crescita e decrescenza di una funzione e derivata;
- Individuazione dei punti di massimo e di minimo di una funzione
- Probabile grafico di una funzione (per lo studio di funzione completo sono state affrontate funzioni algebriche razionali fratte).

Materia - PROGRAMMA SVOLTO**DOCENTE: MANICO FABRIZIO****LIBRO DI TESTO: Carbonio, metabolismo, biotech. Valitutti, Taddei, Maga, Macario. Ed Zanichelli****CONTENUTI TRATTATI****BIOLOGIA MOLECOLARE E BIOCHIMICA**

- Le molecole organiche
 - Carboidrati:
 - cenni di ibridazione carbonio e di isomeria
 - funzioni principali dei carboidrati: energetiche e strutturali
 - carboidrati semplici e complessi dal punto di vista chimico e dal punto di vista alimentare
 - carboidrati nel mondo animale e nel mondo vegetale
 - riferimenti alle scienze dell'alimentazione circa lo zucchero, la glicemia
 - Lipidi:
 - la grande famiglia dei lipidi: proprietà comuni e differenze
 - gli acidi grassi: riferimenti agli alimenti, saturazione e insaturazione, nomenclatura secondo il metodo "omega" Ω
 - i trigliceridi: funzioni principali e caratteristiche del legame esterico
 - fosfolipidi: micelle e doppio strato fosfolipidico
 - Proteine:
 - funzioni con riferimenti a casi reali
 - gli aminoacidi: struttura e componenti
 - enzimi: ruolo, meccanismo di azione, riferimenti alla termodinamica delle reazioni (endoergoniche ed esoergoniche)
- Genetica
 - introduzione alla genetica e meccanismi base dell'espressione genetica
 - dal DNA all'RNA
 - dall'RNA alle proteine
- Respirazione cellulare
 - essenziali sulla glicolisi, sui prodotti in base alle condizioni aerobiche e anaerobiche del processo
 - essenziali sul ciclo di Krebs
 - essenziali sulla fosforilazione ossidativa per ottenere ATP, CO₂ e H₂O

SCIENZE DELLA TERRA

- La geologia di Roma (in collaborazione con il dipartimento di geologia di RomaTre)
 - cenni sul vulcanismo
 - cenni sull'evoluzione del corso del fiume Tevere e della piana tiberina
 - i rischi naturali di Roma

Materia - RELIGIONE**DOCENTE: OBERTI CHIARA****LIBRO DI TESTO: itinerari 2.0 plus****CONTENUTI TRATTATI**

- La Dottrina Sociale della Chiesa (principi, valori, fonti documentali)
- Riflessione interiore occasione della giornata mondiale sull'eliminazione della violenza contro le donne (video, riflessioni, interrogativi)
- Approfondimento in occasione della giornata della memoria (il senso della memoria oggi)
- Preparazione dell'uscita didattica al Museo della Liberazione di via Tasso e al Mausoleo delle Fosse Ardeatine (visione di un video sull'attentato di via Rasella, studio di alcune biografie di martiri delle Fosse Ardeatine, prodotto multimediale finale)

Modulo Da svolgere fino alla fine dell'anno

- Il viaggio della vita (il progetto di vita, sogni, speranze, valori fondanti, ricerca di senso interrogativi, paure)

Materia - PROGRAMMA SVOLTO**DOCENTE: COPPOLA ANTONELLA****LIBRO DI TESTO: Attivi! Sport e sane abitudini****CONTENUTI TRATTATI****Attività pratica:**

Esercizi a corpo libero

- di mobilità articolare e di allungamento muscolare;
- di trofia e potenziamento dei vari segmenti corporei,
- di respirazione;
- di coordinazione generale;

Test Motori;

- Sargent test
- Plank
- salto in avanti da fermo
- Addominali Sit Up
- Palla medica
- Test della funicella

Circuiti di potenziamento fisiologico per lo sviluppo delle capacità condizionali;
arti superiori, tronco, arti inferiori

- Esercizi di locomozione, calciata, skip e vari tipi di andature
- Esercizi per la mobilità articolare
- Esercizi di allungamento statico e dinamico
- Esercizi per equilibrio statico e dinamico

Giochi di squadra : fondamentali e regolamento Pallavolo, calcio, basket

Programma teorico

- La pallavolo; origini, i fondamentali, regolamento, posizione e ruoli
- Il calcio; origini, storia, il regolamento, campionati serie A Tim
- Il Basket; origini, ruoli, regolamento
- Atletica: campestre, velocità, staffette, salto in alto, salto in lungo, getto del peso;
- Apparato scheletrico e muscolare
- Muscoli della fascia addominale; inserzioni origini e movimento
- Le sostanze dannose, dipendenze, conoscerle per prevenirle.
- Regime alimentare; Sana alimentazione, bulimia e anoressia.
- Apparato scheletrico; Scheletro assiale e le posture
- Pronto soccorso; come riconoscere ed intervenire.
- Fair Play e comportamento antisportivo

Allegato B - Iniziative realizzate per la preparazione all'Esame di Stato

Breve descrizione

Le iniziative realizzate per la preparazione all'Esame di Stato sono state e saranno le seguenti:

- Simulazione Prima prova scritta svolta in data 8 maggio 2025
- Simulazione Seconda prova scritta svolta in data 12 maggio 2025

Simulazione prova orale prevista per il 20 maggio 2025

n. 9 ore di potenziamento suddivise tra le seguenti discipline: Italiano, Storia dell'Arte, Inglese, Francese, Spagnolo, Scienze Naturali.

Allegato C – Attività di PCTO

Titolo	Breve descrizione del percorso/progetto/attività	Partner esterno	Numero di ore
Corso Online sicurezza	tecniche di individuazione, analisi e valutazione dei rischi presenti in ambiente lavorativo	on line	4
"CIVICA, POLITICA E LOCALE"	Avvicinare i ragazzi alle Istituzioni di prossimità mediante l'approfondimento sul funzionamento dei governi locali.	<u>ROMA CAPITALE - MUNICIPIO XI ARVALIA PORTUENSE</u>	43
Debate di Istituto	Torneo scolastico di Debate su temi di attualità	<u>IIS VIA DEI PAPARESCHI</u>	15
Orientamento Next Generation EU 2023-2024	Orientamento Next Generation è il progetto comune di tutti gli Atenei della Regione Lazio, a cui partecipa attivamente anche Roma Tre, pensato per sostenere le studentesse e gli studenti della nostra Regione nella scelta consapevole del proprio percorso di formazione successivo al ciclo scolastico, nonché a definire la propria traiettoria personale e professionale.	UNiversità Roma Tre	15
<u>GLOBAL ACTION NON PROFIT ASSOCIATION</u> Progetto Diplomacy education	Il progetto mira a portare nelle scuole l'educazione alla cittadinanza globale (GCED) e l'educazione allo sviluppo sostenibile (ESD), promuovendo in Italia e all'estero l'obiettivo di sviluppo sostenibile 4.7 delle Nazioni Unite	<u>GLOBAL ACTION NON PROFIT ASSOCIATION</u>	49
Ambasciata di Francia: Studiare in Francia	Salone internazionale dello studente	<u>IIS VIA DEI PAPARESCHI</u>	13
Certificazione DELE. DELF Istituto Cervantes	Per ogni certificazione linguistica ottenuta nel triennio e rilasciata da un ente riconosciuto a seguito di un esame, sono attribuite 5 ore.	<u>IIS VIA DEI PAPARESCHI</u> / Centre Saint Louis	15
Certificazione Inglese Cambridge	Per ogni certificazione linguistica ottenuta nel triennio e rilasciata da un ente riconosciuto a seguito di un esame, sono attribuite 5 ore.	IIS Via DEI PAPARESCHI	5

Corsi di Preparazione Certificazioni Linguistiche (inglese, francese e spagnolo)	Corsi di preparazione alla certificazione delle lingue straniere (per avere il riconoscimento delle ore si deve aver frequentato almeno 80% del corso). Il numero delle ore attribuite è indipendente dal numero di corsi frequentati. Le ore possono essere assegnate una sola volta per l'intero triennio	IIS Via DEI PAPARESCHI	13
Debate obiettivi di sviluppo sostenibile	Il progetto rappresenta un ponte fra il mondo manageriale e la scuola; mette a disposizione metodologie e strumenti utili ad innovare l'offerta formativa, integrando le tradizionali conoscenze trasmesse dalla didattica. La modalità di apprendimento adoperata è il debate. I ragazzi vengono divisi in gruppi opportunamente equilibrati e poi sono loro assegnati un argomento e una posizione favorevole o sfavorevole, che sarà dibattuta l'ultimo giorno.	Eni Corporate University SpA	19
Studente Atleta Alto Livello	Studente atleta con certificazione PFP riconosciuti dal MIUR secondo i criteri definito dal DM 279 del 10/04/2018	Apd Marconi Stella	50
Tradurre il Microracconto francese - Lumsa	Erogare ulteriori competenze linguistiche in lingua francese (ai partecipanti è richiesto il livello minimo B1.1 di francese), di traduzione, di comparazione tra le due lingue francese/italiano, culturali (conoscere una forma letteraria contemporanea), redazionali (lavorare in modo unificato per simulare la produzione di un volume)	Università Lumsa e Online, con possibilità di incontri iniziali/finali in presenza	35
AG. DELLE ENTRATE: DR LAZIO - PRESENTA IL FISCO A SCUOLA	Il progetto Fisco e Scuola è un'iniziativa dell'Agenzia delle Entrate finalizzata a promuovere la cultura della legalità fiscale nelle nuove generazioni: prevede incontri nelle scuole e visite presso gli uffici dell'Agenzia durante i quali i funzionari illustrano i principi fondamentali dell'ordinamento tributario italiano.	AGENZIA DELLE ENTRATE	6
Le competenze in un mondo del lavoro che cambia	Incontro propedeutico: "Piacere, siamo la Banca d'Italia!", presentazione delle funzioni della Banca d'Italia, con focus dettagliato sulla Funzione Risorse Umane;	Banca d'Italia	3
EDUCAZIONE AL SOCCORSO - SALVAMENTO	La Società Nazionale di Salvamento, prima e più importante organizzazione ad occuparsi in Italia di salvataggio, promuove per l'a.s. 2022-2023, il progetto "Educazione al Soccorso"	SEZIONE ROMA CINECITTA' S.N.S.	1

	rivolto a Studenti per i "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" : • Sensibilizzazione al Primo Soccorso • Educazione al Soccorso		
Laboratorio INAIL scelgo sempre la strada sicura	Il percorso – articolato in presenza– necessita di dispositivi digitali individuali (PC o smartphone). Attraverso l'applicazione sul campo di un modello di intervento formativo sul tema degli infortuni e degli incidenti su strada, con l'utilizzo di strumenti innovativi, si aiutano gli studenti a comprendere l'impatto dell'incidentalità stradale anche a lavoro, nonché l'importanza ed il ruolo che ogni "utente della strada" ha nel contribuire alla sicurezza stradale evitando comportamenti errati e assicurandosi di avere sempre le proprie "capacità intatte"	ROMA CAPITALE - DIPARTIMENTO SCUOLA	2
PLS progetto lauree scientifiche La Sapienza	Nell'ambito delle attività previste dal Piano Lauree Scientifiche di Biologia e Biotecnologie: laboratori per l'insegnamento delle scienze di base	Università La Sapienza + online	6-10
Mobilità studentesca internazionale individuale/ (semestre a.s. 2023- 2024)/ Youstudy- studenti all'estero	Semestre di frequenza scolastica all'estero (gennaio-giugno 2024)	Canada	40

Allegato D – Attività di stage e tirocinio

Tipologia	Breve descrizione del percorso/progetto/attività	Partner esterno	Numero di ore

Allegato E - Attività relative all'orientamento

Il collegio docenti ha deliberato le Linee guida di Orientamento dell'Istituto:

https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2024/01/Curricolo-orient_piano-orientamento-con-numero-di-pp.pdf

Breve descrizione di attività finalizzate all'orientamento

- Organizzazione Uscita didattica Mostre (Miro'; e Botero).Análisis contexto pictórico social de Botero y Miro
- Partecipazione all'evento proposto da ACLI, LaborDì, "I giovani incontrano il lavoro tra valori, orizzonti e strumenti"; presso il Centro Congressi Auditorium della Tecnica, Viale Umberto Tupini;
- Uscita didattica al cinema Madison per assistere alla proiezione del film "Il ragazzo dai pantaloni rosa";
- Progetto Internazionalizzazione: presentazione alla classe di studenti in mobilità presso il nostro Istituto e disseminazione da parte di una studentessa sulla sua esperienza nella città di Dénia.
- Classe de conversation avec une étudiante de l'Université Libre de Bruxelles. Thèmes traités: communication pour faire la connaissance; projets pour le futur; le système scolaire en Italie et en Belgique.
- Dialogo con gli studenti su dinamiche di classe, conoscere sé stessi, il proprio contesto per valorizzare le possibilità offerte; metodo di studio.
- Incontro con esperti ADSPERM-Ospedale San Camillo per la sensibilizzazione alla donazione del sangue
- Visione del film su Simon Veil
- Partecipazione alla rappresentazione teatrale in lingua francese: Garçon de café
- Analisi politica delle elezioni tedesche del 23 febbraio e rapporto di continuità/discontinuità con la situazione istituzionale e degli schieramenti politici del 1° Reich.
- Presentacion multimedial de grupo. La Segunda República
- E. Zola selon Roberto Saviano, Zola engagé, l'Affaire Dreyfus. (//www.youtube.com/watch?v=S3l8yglwq4w)
- Acquisition de la nationalité en France.
- Docufilm "Les Misérables"(la guerre entre les misérables,dans la banlieue parisienne)
- La loi pour l'acquisition de la nationalité française en France et en Italie
- Immigration et discrimination
- Charte des droits et des devoirs
- Presentazione ITS Pharma Academy: opportunità per entrare nel mondo del lavoro, per acquisire competenze necessarie per lavorare in un'azienda Chimico-Farmaceutica o del settore benessere.
- Uscita didattica al museo della Liberazione di via Tasso e al Mausoleo delle Fosse Ardeatine

- Presentazione della Facoltà di Mediazione linguistica e culturale- Università LUMSA.
- Conoscere il territorio: passeggiata geologica centro di Roma
- Visita alla Galleria Nazionale Arte Moderna
- Presentacion trabajo sobre la dictadura
- Incontro con lo scrittore Sandro Veronesi: dialogo con gli studenti sul suo libro "Settembre nero"

Allegato F - Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023 e 2023/2024.

Titolo	Breve descrizione del percorso/progetto/attività	Partner esterno	Numero di ore
	<p><i>a.s. 2020/2021</i></p> <p>Costituzione Italiana: lavoro sui primi articoli</p> <p>Diritti umani</p> <p>Diritto alla salute</p>		
	<p><i>a.s. 2021/2022</i></p> <p><i>Costituzione Italiana: artt 13-50 (cenni)</i></p> <p><i>Documentario: "ANTROPOCENE"</i></p> <p><i>Cyberbullying</i></p> <p><i>Laboratori Debate</i></p>		
	<p><i>a.s. 2022/2023</i></p>		
<p>LA COSTITUZIONE ISTITUZIONI E CULTURA DELLA MEMORIA</p>	<p>Magna Charta Libertatum</p> <p>La Constitución española</p> <p>La forma política española: la monarquía - familia real</p> <p>Sistema político Espana</p> <p>Costituzione italiana – Ordinamento della Repubblica: Composizione, ruolo e funzioni del Parlamento e del governo.</p> <p>Incontro con Edith Bruck</p>		

	Visione film sulla Shoah		
CITTADINANZA ATTIVA	Laboratori di <i>debate</i>		
SALUTE E BENESSERE	<p>Concetto di salute dinamica</p> <p>Gli effetti benefici del movimento. Concetto di salute e i rischi della sedentarietà</p>		

Allegato G - Attività relative alla partecipazione studentesca

Breve descrizione di attività finalizzate alla partecipazione studentesca

Elezione dei rappresentanti di classe

Elezione dei rappresentanti del Consiglio d'Istituto

Elezione dei Rappresentanti alla Consulta Provinciale

Assemblee di classe

Assemblee di Istituto

Partecipazione dei rappresentanti di classe al Comitato studentesco

Allegato H – Progetti di ampliamento dell'offerta formativa

Titolo	Breve descrizione del percorso/progetto/attività
WE DEBATE	Potenziamento delle competenze trasversali di public speaking e di debate
ISTITUZIONI E CULTURA DELLA MEMORIA	Visita guidata al Quirinale Uscita didattica al museo della Liberazione di via Tasso e al Mausoleo delle Fosse Ardeatine
ARTE E CULTURA	Visita guidata mostra sul Futurismo presso la Galleria Nazionale di Arte Moderna Visita guidata a <i>Keats-Shelley House</i> Visita guidata al Museo di Goethe Teatro in lingua francese: "Garçon de café" Visione del film "Simone Veil-la donna del secolo" Incontri d'autore: Sandro Veronesi. Dialogo con gli studenti sul suo libro "Settembre nero" Mostra di Botero Mostra di Mirò

Allegato I – Simulazioni Prove d'esame

Simulazione Prima prova Esame di Stato effettuata in data 8 maggio 2025

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO **PROPOSTA A1**

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da *Eugenio Montale. L'opera in versi*, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina per te su fil di lama.
Agli occhi sei barlume che vacilla,
al piede, teso ghiaccio che s'incrina; e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase
di tristezza e le schiari, il tuo mattino
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.
Ma nulla paga il pianto del bambino a cui fugge il pallone tra le case.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciaie. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li

posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro azioni: individuali e commentali.

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Interpretazione

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio

1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione 'miracolo economico'

facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.

1. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il 'ventre molle debole' dell'Italia negli anni Cinquanta?
2. Quali disuguaglianze del 'miracolo economico' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
3. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analogia prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.¹

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?

3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il ‘*principio di cedevolezza*’ nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
1. In cosa si differenzia il significato comune della parola ‘*gentilezza*’ rispetto all’interpretazione proposta dall’autore?

¹ Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterle distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui “Brasile”); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarceli sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase ‘*Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell’umanità*’.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell’animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell’autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l’Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca ‘*vestigia di una realtà scomparsa*’?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c’entra con l’essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l’inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall’elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L’angoscia dell’anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell’anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. “Anonimato” qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall’altro, è la denuncia dell’isolamento dell’individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul ‘terrore dell’anonimato’ nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull’argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

I.I.S. “VIA DEI PAPARESCHI” - ROMA

ALUNNA/O _____

CLASSE _____

DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI		DESCRITTORI						
GENERALI	Indicatore 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuali	1-6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	7-10 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	11-13 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	14-15 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16-17 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	18-19 Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	20 Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali
	Indicatore 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura	1-6 Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	7-10 Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura	11-12 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	13-15 Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	16-17 Lessico adeguato. Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	18-19 Lessico adeguato. Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura	20 Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
	Indicatore 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-6 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	7-10 Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	11-12 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	13-15 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	16-17 Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	18-19 Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale
SPECIFICI	Indicatore 1 Rispetto dei vincoli imposti dalla consegna	1-3 Non rispetta alcun vincolo	4 Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	5 Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	6-7 Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	8 Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	9 Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti	10 Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti

<p>Indicatore 2</p> <p>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici</p> <p>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</p>	<p>1-6</p> <p>Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti</p>	<p>7-10</p> <p>Comprensione e analisi confuse e lacunose</p>	<p>11-12</p> <p>Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette</p>	<p>13-15</p> <p>Comprensione e analisi semplici ma nel complesso corrette</p>	<p>16-17</p> <p>Comprensione e analisi corrette e complete</p>	<p>18-19</p> <p>Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti</p>	<p>20</p> <p>Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite</p>
	<p>Indicatore 3</p> <p>Interpretazione corretta ed articolata del testo e approfondimento</p>	<p>1-3</p> <p>Interpretazione del tutto scorretta; non presente alcun approfondimento</p>	<p>4</p> <p>Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta; irrilevante l'approfondimento</p>	<p>5</p> <p>Interpretazione schematica e/o parziale; non del tutto sufficiente l'approfondimento</p>	<p>6-7</p> <p>Interpretazione sostanzialmente corretta; sufficiente l'approfondimento</p>	<p>8</p> <p>Interpretazione corretta, sicura e approfondita; discreto l'approfondimento</p>	<p>9</p> <p>Interpretazione precisa, approfondita e articolata; buono l'approfondimento</p>

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____/5= _____

Firma degli insegnanti

Firma del Presidente

I.I.S. "VIA DEI PAPARESCHI" - ROMA

ALUNNA/O _____

CLASSE _____

DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI		DESCRITTORI						
GENERALI	Indicatore 1	1-6	7-10	11-13	14-15	16-17	18-19	20
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche	Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni
	Coesione e coerenza testuali							

							apporto personale	apporti personali
Indicatore 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura	1-6 Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico o con diffusi e gravi errori di punteggiatura	7-10 Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura	11-12 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	13-15 Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	16-17 Lessico adeguato. Forma Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	18-19 Lessico adeguato Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura	20 Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura	
Indicatore 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-6 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	7-10 Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	11-12 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	13-15 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	16-17 Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	18-19 Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione e critica buona	20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione e critica personale e originale	

SPECIFIC I	Indicatore 1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	1-3 Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	4 Individuazione confusa e/o approssimativa di tesi e argomentazioni	5 Individuazione semplice e parziale di tesi e argomentazioni	6-7 Individuazione sostanzialmente e corretta di tesi e argomentazioni	8 Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	9 Individuazione e comprensione puntuale, articolata ed esauriente di tesi e argomentazioni	10 Individuazione e comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni
	Indicatore 2 Capacità di sostenere con un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-6 Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	7-10 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	11-12 Elaborato schematico e non sempre lineare	13-15 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16-17 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	18-19 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali

Indicatore 3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1-3 Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	4 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	5 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	6-7 Essenziale, limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	8 Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	9 Completa; adeguati e precisi i riferimenti culturali	10 Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____/5= _____

Firma degli insegnanti

Firma del Presidente

I.I.S. "VIA DEI PAPARESCHI" - ROMA

ALUNNA/O _____

CLASSE _____

DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI		DESCRITTORI						
GENERAL I	Indicatore 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuali	1-6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	7-10 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	11-13 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	14-15 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16-17 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	18-19 Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	20 Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali
	Indicatore 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale(ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura	1-6 Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	7-10 Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori ortografici e di punteggiatura	11-12 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	13-15 Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	16-17 Lessico adeguato. Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	18-19 Lessico adeguato Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura	20 Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura

	Indicatore 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-6 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	7-10 Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	11-12 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione e critica superficiale	13-15 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	16-17 Complessivamente e completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	18-19 Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione e critica buona	20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione e critica personale e originale
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

SPECIFIC I	Indicatore 1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia Coerenza nella formulazione di un eventuale titolo e dell'eventuale parafrasi	1-3 Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi e del tutto inadeguati	4 Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi e non adeguati	5 Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi e non del tutto adeguati	6-7 Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi e adeguati	8 Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi e appropriati	9 Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e parafrasi e appropriati ed efficaci	10 Testo esauriente e puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e parafrasi e efficaci e originali
	Indicatore 2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-3 Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	4-5 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	6-7 Elaborato schematico e non sempre lineare	8-9 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	10-12 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	13-14 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	15 Elaborato del tutto coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace
	Indicatore 3 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-3 Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	4-5 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	6-7 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	8-9 Essenziale, limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	10-12 Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	13-14 Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	15 Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____/5= _____

Firma degli insegnanti

Firma del Presidente

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text.

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

5 The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was
10 gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.

She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

15 'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.

'And what are you planning to be?' she asked.

20 Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from. She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and
25 always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.

'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there
30 were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Fitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

35 These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive.

On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's

there?’

He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.

40 ‘Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.’

‘Go on back to bed,’ I said. I was praying that he would.

‘Not at all. Come on in.’ He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.

45 ‘Have a cup o’ tea,’ he said.

‘All right.’ I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I’m always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.

‘Where were you?’ he asked.

50 ‘Up home.’ It would always be home. (778 words)

From Edna O’Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family’s farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist’s father when he needed it.
- 6) The protagonist’s father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?
- 8) What aspects of the narrator’s personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
- 9) Describe how the narrator’s feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

Question B

Read the following text.

Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

- 5 Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

- 10 This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

- 15 The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

- 20 There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees 'smuggling' it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

- 25 Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a 'major, unjust threat' to their livelihoods.

(314 words)

<https://www.bbc.com/news/technology-65855333> (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

- 1) The International Monetary Fund is concerned that AI
- A will provide too many new jobs.
 - B might bring about better opportunities.
 - C might create problems to do with financial equality and employment.
 - D might underline financial warnings if used in the wrong way.
- 2) Critics believe that AI may produce biased information because
- A so much of its data is based on social media sources.

- B** the data it uses cannot be verified in public material.
C it will always contain material based on sexism and racism.
D all of its posts and comments originate from the same sources.
- 3)** A clear example of false information was
A when AI systems used their ability to 'hallucinate'.
B when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
C that students might use AI to 'cheat' in their assignments.
D that an accused man had shot himself.
- 4)** According to writers, musicians and artists
A AI could offer them new possibilities.
B the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
C AI could affect their earnings in a negative way.
D there is the need for a new form of creativity.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 5)** What are the worrying implications of AI's rapid growth, according to some experts?
6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

"Home is not just a place where you happen to be born. It's the place where you become yourself."

Siddharth Pico Iyer, *The Art of Stillness* (2014)

Why is the concept of 'home' so important? Write a 300-word essay in which you describe what place is 'home' for you. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

Task B

"AI does not keep us from dreaming; it just makes those dreams come true faster."

Kevin Kelly, journalist and technology writer

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

The possible benefits and risks of AI.

Write your article in about 300 words.

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico _____ a.s. _____

Candidato: _____ Classe V sezione: _____ Lingua
straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION			
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.		5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.		4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.		3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.		2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.		1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA			
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.		5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.		4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.		3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.		2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.		1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*		0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		1	
Punteggio parziale		... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE		Tot. ...÷2= / 20

Firme del Consiglio di classe

Paola Palmegiani – Dirigente scolastico	